

Mots clés :VACANCES ; SOLITUDE ;
AMITIE ; ROADMOVIE ;
ENFANT ; AUTOROUTE**Fiche Technique :**Fiction
France
2015
28 min
HD
Couleur
N° de visa :**Auteur / réalisateur :**

Emmanuel Marre

Image :**Montage :****Interprétation :** Jean Benoit
Ugeux, Vincent Minne et
Balthazar Monfé**Production :** KIDAM**Quelques mots sur le
réalisateur :**

Emmanuel Marre est né en 1980. Après des études de littérature à Paris, il étudie la réalisation à l'IAD (Ecole supérieure des arts) en Belgique. Il vit et travaille à Bruxelles, où il partage son temps entre le cinéma documentaire et la fiction. Il développe actuellement le long métrage *Territoire* produit par Entre Chien et Loup.

Le film dans les festivals :

Le Film de l'été

d'Emmanuel Marre

**SYNOPSIS**

Les vacanciers prennent l'autoroute vers le Sud. Philippe profite de la voiture d'Aurélien et de son fils Balthazar qui descendent dans le sud pour se rendre à un rendez-vous à Lyon. Les vacances, l'été, la lumière d'août n'en ont pas grand-chose à foutre du désespoir et de la solitude de Philippe. Alors Philippe veut partir. Balthazar le retient.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Au départ du film, il y a eu l'envie de filmer l'atmosphère des trajets d'autoroute, l'été. Une atmosphère intimement liée à l'enfance et aux vacances... Dans les transhumances de l'été, je ressens toujours une angoisse profonde et sourde. L'été dernier, j'ai demandé aux comédiens de faire un trajet en voiture vers Marseille. (...) Ce voyage sur les autoroutes devenait le cadre d'un tournage, entre fiction et documentaire, le jeu d'acteurs se développant sur base d'improvisation. (...) Au travers du personnage de Philippe, le film tente de montrer comment la dépression peut être invisible de l'extérieur, ou même masquée par la drôlerie. (...) Le film cherche à offrir au spectateur une relation amicale, un lien fort entre un adulte et un enfant, sans lien de parenté. Ces relations passent par des choses subtiles, intérieures, (...) et ont une importance radicale. »