

Mots clés :ERRANCE, ROMS, ILE,
MYTHE ANTIQUE**Fiche Technique :**Fiction
France
2013
30 min
HD
Couleurs
N° de visa :**Image :** Hoang Son Doan**Son :** Hadrien Bayard, Gilles Laurent**Montage :** Elise Pascal**Interprétation :** Maria Angel, Jean-Benoît Ugeux, Diana Barzeva**Production :** Le G.R.E.C.**Quelques mots sur la réalisatrice :**Amélie Derlon Cordina a étudié aux Beaux Arts de Marseille puis aux Beaux Arts de Lyon. En 2011, elle est en résidence au centre de création cinématographique Film Flamme à Marseille, lors de laquelle elle réalise *Mange tes morts*, en autoproduction. *Les Suppliantes* est son deuxième film.**Le film en festivals :**

FID Marseille, 2013 – Ecrans parallèles

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Les Suppliantes

de Amélie Derlon Cordina



SYNOPSIS

Une troupe de femmes et d'enfants Roms arpente les terres escarpées d'îles méditerranéennes. Un Roi timoré et obligeant va les recevoir aux portes de sa cité. Poursuivies par une horde de chevaux, ces Romnia demandent l'asile au Roi. A l'issue d'une consultation populaire, l'accueil leur est accordé. Pourtant, le Héraut (chef de la horde) tente en vain de les arracher à ce nouveau sol...

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

La pièce *les suppliantes* d'Eschyle sert de colonne vertébrale au film. Les faits sont rejoués et filmés à la manière d'un documentaire, avec pour suppliantes un groupe de femmes Roms envisagées comme proche parentes des danaïdes exilées. Il s'agit de revisiter l'imaginaire et le paysage d'un récit antique.

Pour que la métaphore opère, en gardant judicieux le ton d'une tragédie antique sans faire d'anachronismes simplistes, ni d'analogies évidentes avec le contexte politique actuel, il faut déployer des motifs poétiques et dramaturgiques. Je tiens à rester dans une tragédie, avec son intemporalité et son universalité, évidemment politique, mais pas démotivée par le désir de donner un jugement personnel. J'ai décidé de travailler avec ce groupe de femmes comme si elles étaient actrices, de leur donner un rôle et de les laisser parler au travers d'un film qui ne les fixe pas, mais les laisse, j'espère, être aussi belles et singulières que je les vois.

Ici l'idée est de film le mythe possible précède de leur entrée sur le place publique. IL ne s'agit pas de signifier les choses mais de les exprimer : s'en tenir à ce qu'elles offrent au monde, et au temps.

AUTOUR DU FILM

« (...)Hybride et impur, à théâtralité assumée et documentant aussi les corps, les gestes, le film d'Amélie Derlon Cordina nourrit sa relecture de la tragédie des rudes paysages rocaillieux et escarpés des alentours de Marseille. Se côtoient les accents, les époques, les géographies et les tenues. Et se rejoue, au présent, le geste de refus de la soumission, porté par le groupe de femmes qui anime la tragédie antique. »

Nicolas Féodoroff, FID Marseille, 2013