

Mots clés :
DESTIN, SOUVENIRS,
ABSENCE

Fiche Technique :

Fiction
France
2006
37 min
35 mm – 1.66
Couleurs
N° de visa : 113 452

Scénario : Mathieu Lis

Image : Julie Grunebaum

Son : Stephane Roche

Montage : Veronique Rosa

Musique : Frédéric Galiay

Interprétation : Dimitri Storage,
Laurent Battisti

Production : Les fées productions

Quelques mots sur le réalisateur :



Diplômé d'Etudes Politiques et d'économie et finances internationales il devient journaliste pour divers magazines avant de se diriger vers la critique de théâtre.

Filmographie :

Paris, trop d'amour (2009),
Vernissages (2003)

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Les veilleurs de Mathieu LIS



SYNOPSIS

Un jeune homme vivant en ascète du glanage sur les marchés de la soupe populaire accompagne jour après jour les cortèges funèbres au cimetière. Peu à peu, le jeune homme apparaît à travers la caméra d'un cinéaste qui réalise son portrait, fasciné et perturbé par le dévouement absolu de son personnage envers les morts dont il fige inlassablement les histoires pour leur permettre de laisser une trace dans la mémoire des vivants.

« Il voulait tout savoir sur les morts. Il rencontrait leurs proches au cimetière, pendant les enterrements. Je l'observais de loin, jour après jour ». Un cinéaste esquisse le portrait d'un jeune homme dont la rencontre a bouleversé son regard sur la vie.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

En 1999-2000, j'ai commencé l'écriture d'un scénario avec une amie. Au bout de quelques mois, j'ai eu envie d'écrire un scénario pour moi. Et c'est en 2002 que j'ai écrit *Vernissages*. Il s'est passé ensuite moins d'un an entre le moment où j'ai commencé à l'écrire et le moment où je l'ai réalisé. Et ce, grâce au G.R.E.C., qui a l'immense avantage de permettre aux gens de faire leurs premiers films, de faire confiance sur un scénario, sur un désir, et pas du tout sur des critères de compétence qui, par définition, n'existent pas pour quelqu'un qui n'a jamais fait de film de cinéma. Je me suis rendu compte, en travaillant sur *Vernissages*, que la problématique de l'absence à soi m'obsédait véritablement. Je ne l'avais pas appelé comme cela au début. Je m'interrogeais juste sur ce que c'est qu'« être une image ». J'avais alors nettement le sentiment que c'était une problématique que je n'allais pas épuiser avec ce film, et que j'aurais besoin d'en faire d'autres pour cerner d'autres aspects de cette question. Sans forcément avoir déjà en tête à ce moment-là une trilogie avec des personnages très déterminés. C'est seulement maintenant que j'ai l'impression que j'arrive au bout de cette problématique. Avec les films que j'ai faits et ceux que je compte faire dans un futur immédiat. Je pense que je passerai ensuite à autre chose.

DANS LA PRESSE

Rares sont les films courts qui vous emportent au-delà de leur éphémérité. Vernissages et Les Veilleurs sont de ceux-là. Deux films d'une trentaine de minutes mettant en scène des personnages profondément solitaires dans un monde qui leur échappe et dont ils tentent de retenir les lambeaux. Un prostitué collectionnant les œuvres d'art, un jeune ascète se nourrissant des histoires de défunts pour se régénérer. Ils deviennent tous deux, chacun à leur manière, objets de leur propre quête, sans qu'ils en soient toujours conscients. Ces « vies invisibles » et somnambuliques, noctambules ou solaires, sont captées avec rigueur et attachement par le cinéaste Mathieu Lis qui poursuit ainsi une trilogie passionnante.

Bernard Payen sur Septième rang.com

Contact : Léa COLIN

leacolin@cinemasq3.org – 01 48 10 21 25