

Ressources de la formation du 18 mai 2021**« Le Photogramme, support pédagogique pour l'éducation à l'image »****La captation vidéo de la formation est accessible en ligne en deux parties**

» **Matinée** : <https://vimeo.com/554769860>

» **Après-midi** : <https://vimeo.com/554771440>

» **Accéder au support de présentation de la formation sur Genialy (modèle réutilisable)**

Préambule

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique. Malgré la fermeture des lieux culturels sur une majeure partie de l'année scolaire, Cinémas 93 et ses partenaires tiennent à souligner l'importance de l'expérience en salle de cinéma notamment pour se rendre tout à fait disponible pour la réception sociale et esthétique des films. A cet effet, l'association a proposé lors de ses Journées Professionnelles une journée consacrée aux notions de « bien-être culturel » et d' « écologie de l'attention » : <http://www.cinemas93.org/page/journees-professionnelles-2020>

La formation complémentaire proposée en ligne en 2020/2021 était pour Cinémas 93 l'occasion de proposer également aux enseignants des pistes et outils pour travailler en classe sur la sensibilisation et la réception des élèves ...

VOIR, ECOUTER et ANALYSER LES FILMS

- L'analyse de séquences par Stéphane Coulon (+ d'infos ici)

L'analyse de séquence contribue à la réception de l'œuvre cinématographique par les élèves en activant ou développant des réflexes d'observation. Elle peut permettre après projection de revenir sur un film vu en salle ou elle permet en amont de la projection de créer des horizons d'attente. Stéphane Coulon, professeur-relais, enseignant de Lettres et spécialiste du cinéma, propose chaque année des outils concrets et des prolongements pour travailler sur et à partir des films.

- Le plan traqué : (+ d'infos ici)

Dans ce documentaire en ligne, Carolyn La Planche suit la conception, le tournage et la post-production d'un plan-séquence de Fabien Gorgeart. Accompagné de nombreux documents complémentaires, cette ressource a pour objectif de faire découvrir les différentes étapes et métiers cachés derrière un film.

- La frise généalogie du cinéma Par CILIC ([+ d'infos ici](#))

Cette frise retrace toute l'histoire du cinéma en passant par la photographie, les objets optiques et toutes les inventions cinématographiques à travers le temps.

JOUER EN CLASSE, EN SALLE OU CHEZ SOI



- Le Ciné scrabble : ([+ d'infos ici](#))

Ce jeu collaboratif a pour objectif de concevoir collectivement différentes histoires à l'aide de photogrammes issus de films des catalogues des dispositifs scolaires. Les participants devront poser tour à tour des cartes sur la table et créer l'histoire la plus longue et la plus cohérente.



- Le rembobinage express : ([+ d'infos ici](#))

Ce jeu s'adresse à tous les âges et peut s'adapter à tout type de film après son visionnage. L'objectif est de favoriser les échanges entre les participants autour d'un film et de faciliter l'expression orale. Chaque participant doit répondre à une question inscrite sur une des cartes piochées au début de la partie qui peuvent porter sur un aspect technique ou artistique du film.



- Le Cin'aimant : ([+ d'infos ici](#))

Outil pédagogique qui propose plusieurs jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique à partir de photogrammes.

- Les ressources et les outils numériques par Laura Cattabianchi ([+ d'infos ici](#))

Formatrice et médiatrice multimédia, Laura Cattabianchi propose à travers son intervention différents outils numériques et applications permettant de s'initier à l'éducation à l'image par le numérique.

FAIRE ET CREER

- Le plan Fixe, par Nicolas Giuliani et Anaïs Saïdane ([+d'infos ici](#))

Dans le cadre de « La culture et l'art au collège » 2019/2020, le réalisateur Nicolas Giuliani est intervenu dans une classe du collège PIERRE DE GEYTER de Saint Denis sur un projet consacré à la notion de plan fixe. Les élèves ont pu découvrir le vocabulaire et les techniques autour de cette notion et filmer ensuite chacun leurs plans fixes.

- La 5^{ème} séance : Demande d'ateliers en classe / Sorties en festivals 2020/2021

Toutes les classes inscrites à Collège au cinéma peuvent bénéficier de la 5^{ème} séance permettant aux élèves de participer à un atelier en classe ou à une sortie dans l'un des festivals de cinéma proposés.

- **Les Ateliers ([en savoir +](#)) / Les festivals ([En savoir +](#))**
- **Retour sur l'Atelier Mash-Up autour du film ROAR de Noel Marshall, proposé en partenariat avec les journées cinématographiques 2021 ([+ d'infos sur le festival ici](#))** La Mash up est une « table de montage » qui permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques, des bruitages... et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro ! Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restituable dans l'instant. Dans le cadre du festival Les journées cinématographiques de Saint Denis, un atelier spécial autour du film "ROAR" de Noel Marshall a été proposé aux classes de collège inscrites aux dispositifs.

Retrouvez [ICI](#) un témoignage sur l'atelier Mash UP « ROAR » par une classe du collège Jean Jaurès, Saint Ouen