

Mots clés :**GRECE, CRISE, VILLE,
CHANGEMENT****Fiche Technique :**

Fiction

France

2016

28 min

HD

Couleurs

N° de visa :

Auteur/ réalisateur : Loukianos
Moshonas**Son :** François Abdelnour, Fanny
Weinzaepflen**Montage :** Xavier Sirven**Image :** Loukianos Moshonas**Production :** Zamizdat**Quelques mots sur le réalisateur:**

Né à Athènes, Loukianos Moshonas est moitié-grec, moitié français. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, à la FAMU à Prague et au Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains. Il écrit son *Aile indubitable en Moi*, son premier long-métrage.

Filmographie:

Que rien de tout ceci, 2008 ; *Charles et Quentin*, 2011

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Manodopera de Loukianos Moshonas

**SYNOPSIS**

Aghios Nikolaos est un ancien quartier bourgeois d'Athènes marqué par diverses vagues d'immigration. Loukianos, jeune grec issu de cette bourgeoisie-là fait appel à Andy (son voisin d'immeuble albanais, connaisseur du quartier) pour retaper l'appartement du sous-sol qu'il habite depuis peu. Leur monde est loin d'être le même, mais très vite les travaux deviennent un jeu qui finit par les rapprocher. Ils partagent au fil du temps une étrange complicité.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Depuis deux ans, je rentre régulièrement à Athènes pour retaper un appartement à Aghios Nikolaos. Parallèlement j'avais le désir de filmer la parole d'un groupe de jeunes grecs, de l'insouciance jusqu'au doute, la mélancolie, puis le silence. Il s'agissait d'encourager la spontanéité de leurs propos (sur plusieurs jours avec plusieurs caméras) tout en soulignant sa part de fiction, afin qu'un romanescque naisse à travers une trame quasi ethnologique.

Je décidai de tourner chez moi. Avec des travaux comme toile de fond (non sans faire écho à la situation du pays) l'un d'eux recevrait ses amis, et après être restés dans la cour intérieure, ils montraient au sommet de l'immeuble. Cela a ouvert le récit à deux temps : entre le bas et le haut, entre la cour comme le cœur lumineux et agité du quartier et le sommet comme repère concret d'une ville sourde et chaotique les accompagnant jusqu'aux lueurs d'une nuit noire.

Andy est la personne avec qui j'ai fait les travaux, et il avait jusqu'ici qu'un petit rôle périphérique. Il devint juste avant le tournage le héros du film, et par souci de justesse je décide aussi de jouer mon propre rôle. La trivialité de la parole du groupe des jeunes grecs a précisé l'étrangeté de l'amitié d'Andy et Loukianos et vice versa. Dès lors, l'écriture s'est nourrie d'un vécu dans une seule intention de dépeindre le trajet de leur rencontre. L'approche d'une tâche concrète les rapproche, par l'ivresse, les confidences) autant qu'elle les sépare (l'un s'attache à son côté pratique alors que l'autre fantasme sur son potentiel). Au-delà du poids de la société, le rapport à la matière devient le nœud autour duquel se tisse une non-réconciliation. Andy et Loukianos n'arrive pas à trouver à quelle distance de l'un commence l'autre.