

Mots clés:
DOCUMENTAIRE DE
CREATION, PORTRAIT

Fiche Technique :

Documentaire
France
2009
54 min
BETA et DVD
Couleurs / Noir et Blanc
N° de visa : 125 454

Scénario : Sol Suffern-Quirno, Rudolf
Di Stéfano

Image : Minh Sourintha, et Vincent
Laisney

Son : Martin de Torcy et Damien
Barquero

Montage : Sol Suffern-Quirno, et
Rudolf Di Stéfano

Production : AAPM

Quelques mots sur les réalisateurs:

Habitant Montreuil depuis dix ans, ils créent en 2001 avec d'autres, l'AAPM (unité de production) et le Dojo cinéma (unité de réalisation cinématographique). Dans ce cadre, ils coréalisent collectivement une vingtaine de films courts, moyens et longs, partagés entre documentaires et fictions. En 2006, une rétrospective de leurs films est organisée au Ciné 104 à Pantin à l'occasion du Festival Côté court. Parallèlement, ils publient aux éditions Paris-Expérimental un ouvrage qui a pour titre *Enoncer un public*.

Rudolf anime depuis 2008, un atelier d'investigation cinématographique à la Maison du Film Court. Cet atelier a pour objectif de dégager du cinéma sa singularité, au travers de trois cinéastes: Robert Bresson, Jean-Luc Godard et Jean-Marie Straub.

Filmographie :

Des samourais (2008), *Kill me
ouais* (2007),

Le film dans les festivals :

Festival International de programmes
audiovisuels, Biarritz, 2010 / Festival
Côté Court, Pantin, 2010.

Nos yeux se sont ouverts

de Sol SUFFERN-QUIRNO et Rudolf DI STEFANO



SYNOPSIS

Dans une salle de cinéma, toutes les semaines, on y projetait des films qu'une femme et un homme ont faits. L'homme, Jean-Marie Straub, était là, à presque toutes les séances. Nous aussi, nous étions là. Ce qui nous réunissait lui et nous dans ce lieu, ce qui faisait qu'on était ensemble, était ces films que l'homme et la femme avaient fabriqués.

À chaque fois c'était la même chose, les lumières s'éteignaient et la projection commençait. Il y avait des regards, des écoutes, il y avait un film, il y avait un public.

Là, dans une salle obscure : Nos yeux se sont ouverts.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Nos yeux se sont ouverts s'inscrit à la suite de deux autres films sur la pratique cinématographique de Danièle Huillet et de Jean-Marie Straub. Après *Où git votre sourire enfoui ?* de Pedro Costa sur le travail de montage et de *Gira !* de Jean-Charles Fitoussi sur le tournage, celui-ci veut révéler une dimension inaperçue de l'œuvre de Danièle Huillet et de Jean-Marie Straub: le moment de la projection des films et la rencontre avec le public. Loin d'être une situation convenue, la rencontre avec le public a été pour ces cinéastes le lieu d'un réel travail, un moment essentiel de la vie du film. Offrir le film au public et ensuite échanger avec lui, a été toute leur vie une exigence dans leur démarche cinématographique. Dans l'entrechoc des questions du public et des réponses de cinéastes, une parole simple et précise, révèle une pensée singulière du cinéma.

Aujourd'hui Jean-Marie est seul, il continue, usant de ses dernières forces, d'accompagner ses films dans les salles de cinéma pour rencontrer le public. C'est ce qu'il a fait du 13 novembre 2007 au 11 mars 2008.

DANS LA PRESSE

Nos yeux se sont ouverts problématise le rapport complexe qui existe entre les films eux-mêmes et une parole possible sur eux. La question se résume par ces mots : est-ce possible de parler des films sans trahir l'événement qui a eu lieu pour le public, lors de la réception des images et des sons ? Cette question Jean-Marie Straub se l'est posée chaque soir. Le film enregistre cette difficulté, la questionne par son montage, et tente d'y répondre par la constitution d'une scène, d'un drame qui s'est joué durant toute cette période. Nos yeux se sont ouverts est, malgré le caractère documentaire de la situation, un film qui raconte l'histoire d'une double rencontre, deux moments qui restent irréductibles l'un à l'autre et qui pourtant ont existé dans un même lieu : la rencontre d'un regard avec des films et celle d'un public avec une parole.

www.film-documentaire.fr