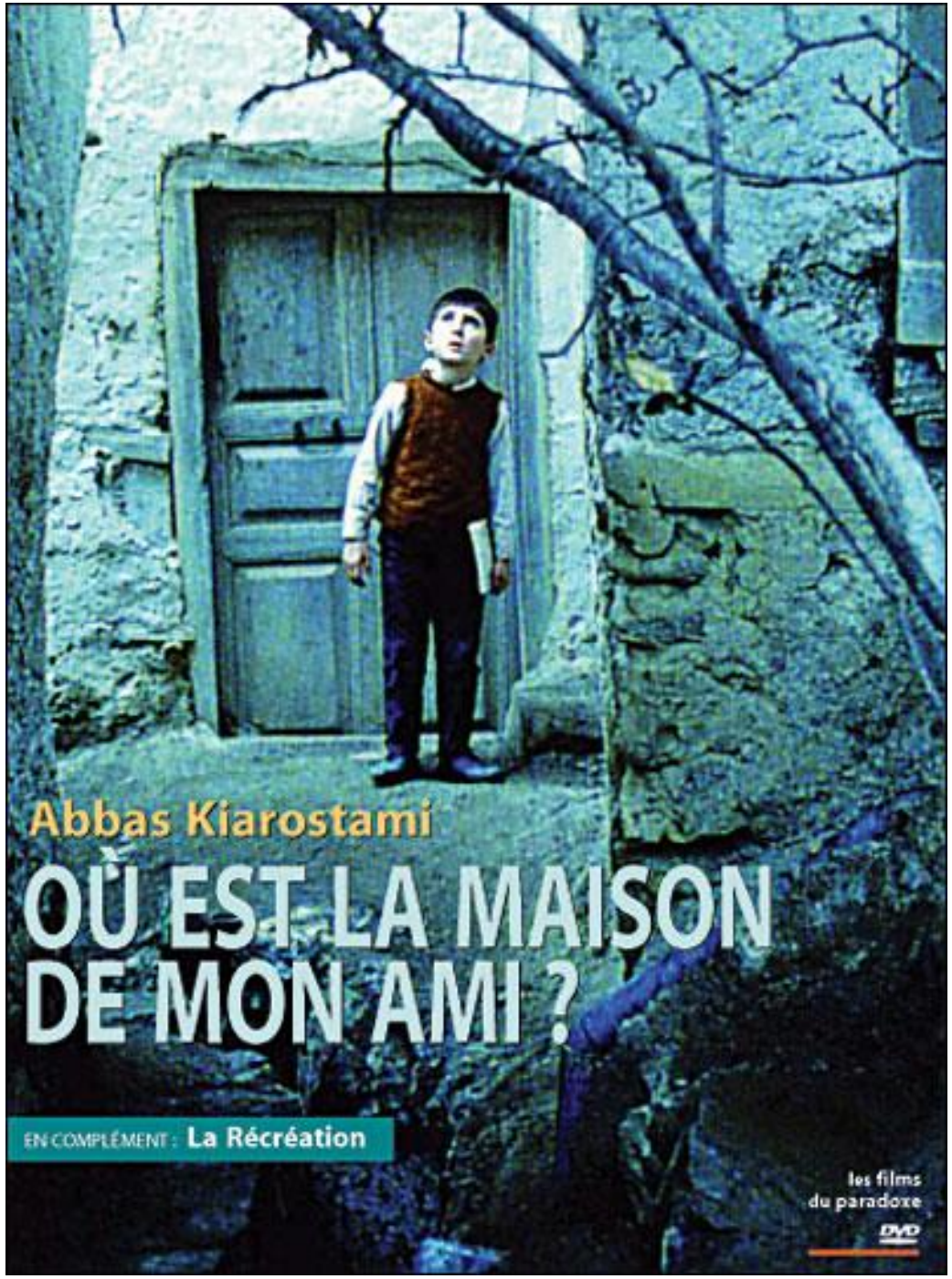
Abbas Kiarostami

1940-2016


Abbas Kiarostami
OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?
EN COMPLÉMENT : La Récréation
les films du paradoxe
DVD

Le générique

Un film dont le héros est un enfant

Séquence 1, Ahmad regarde le maître

Filmer à hauteur d’enfant

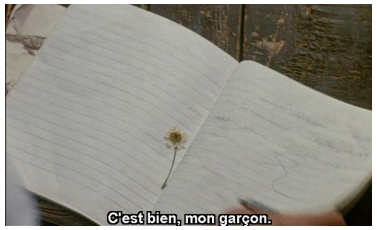
Filmer à hauteur d’enfant

L’amitié ……

qui donne des ailes

Une structure en boucle

La classe



La classe

À la maison

À la maison

Le passage entre deux mondes

De Koker à Pochté

Pochté

Retour à Koker

Les personnages en jeu

Le monde des enfants : l’école

La famille :

Aider avant de faire les devoirs

Qu'y a-t-il ?
Pourquoi faites-vous tant de bruit ?

il faut m'écouter.

pour vous apprendre la discipline

Tu vois, Ali a déjà fait ses devoirs,
il peut donc aller jouer.

Quand ton père rentrera,
tu vas voir...

Le monde des adultes : la famille

Un récit initiatique

« Le récit initiatique est un récit d'apprentissage avec des particularités. Il montre le parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles.

il doit y avoir transformation intime de la personnalité, présentée d'une façon plus symbolique que réaliste, avec la découverte de nouvelles valeurs, souvent accompagnée de souffrance. Le critère de temps est nécessaire à l'initiation, à la maturation. Par ailleurs, tout récit initiatique met en œuvre **la notion de passage ».**

Séquence 1

Séquence 18

Séquence 1

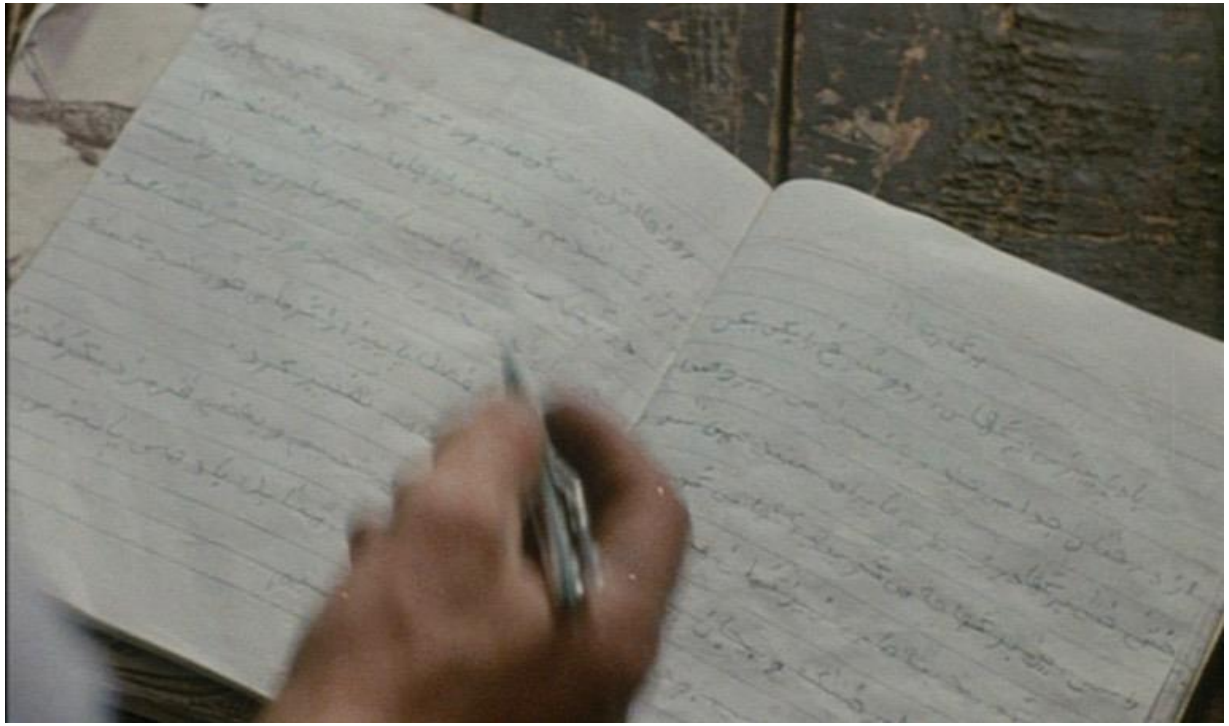
Séquence 18

Séquence 1

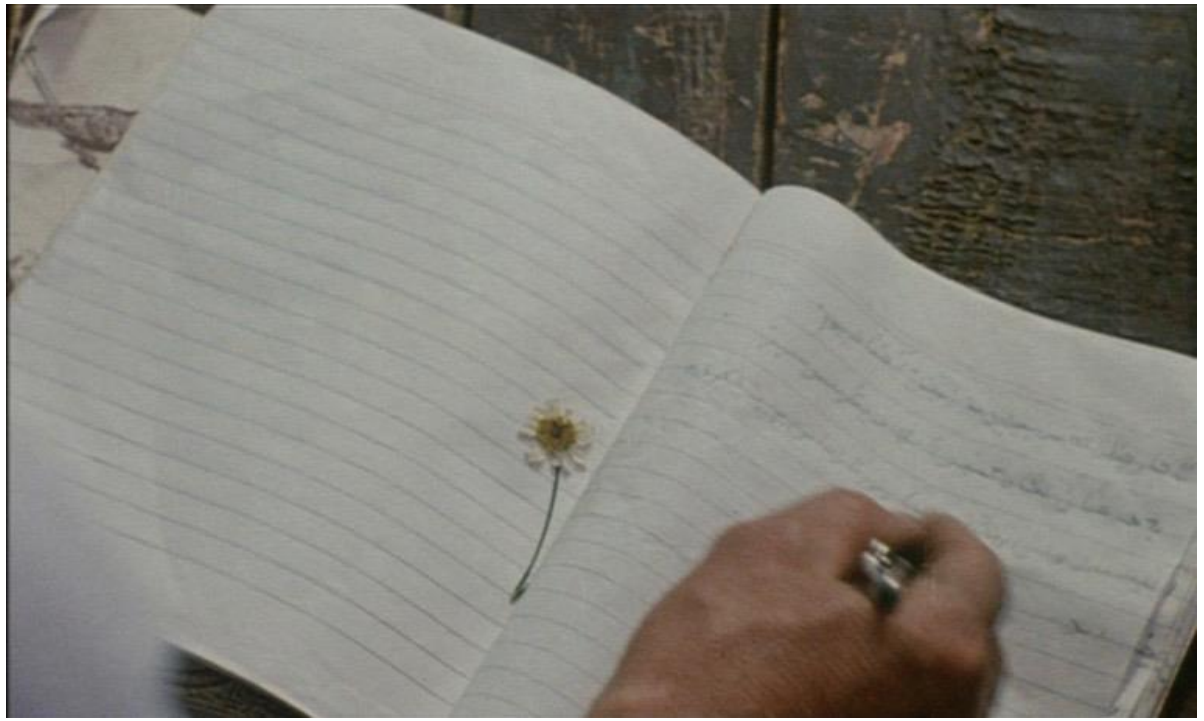
Séquence 18

Séquence 1

Séquence 18



Séquence 1



Séquence 18

Trouver sa voie, risquer de se perdre

Le passage entre le monde connu et l’inconnu

Vous connaissez Nématzadé ?

Petit, tu peux me le balancer ?

Connais pas !

rencontres

Un espace à la fois réaliste et fabuleux

Le héros est transfiguré au gré de ses pérégrinations

Une nouvelle rencontre

- **Dialogue de l’enfant avec le menuisier**

.

- **Agha ! Agha ! Agha ! Agha !**
- *Monsieur ! Monsieur ! Monsieur ! Monsieur !*
- **Baleh chi miguie batcheh djoon ?**
- *Oui… Qu’est-ce que tu dis, mon cher enfant ?*
-
- **Khooneh Nematzadeh injast ?**
- *La maison de Nematzadeh, c’est ici ?*
- **Goftahn kojast ?**
- *Où est-ce qu’on t’a dit que c’était ?*
- **Hamin ja, baghaleh derakht, oon derakht.**
- Ici, à côté de l’arbre.
-

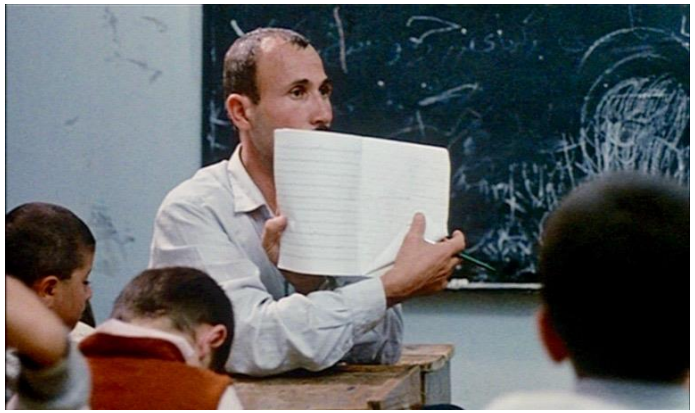
Derakht azizam ké ma kheili darim inja.
Des arbres, mon cher, nous en avons beaucoup ici.
Baghaleh derakh khoshk.
À côté de l’arbre sec.
Derakht khoshk ham ké mibini kheili darim, ghorban to.
Des arbres secs aussi, comme tu vois, nous en avons beaucoup,
désolé mon garçon.

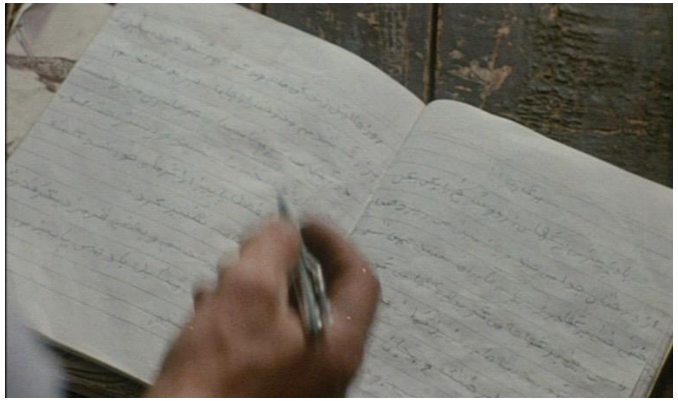
Khooneh Nematzadeh inja nist ?
La maison de Nematzadeh, ce n’est pas ici ?
Ama Nematzadeh ro mishenasam.
Mais Nematzadeh, je le connais.

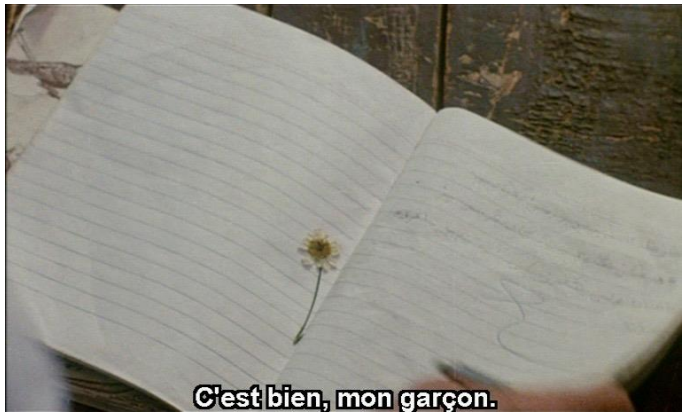
Un vieil homme solitaire

La nuit transfigurée

La tempête, le vent , la porte qui s’ouvre







Le cahier un objet symbolique

Les gros plans sur les visages des enfants sont récurrents dans le film. Ils ont souvent une valeur dramatique. Un personnage en gros plan communique plus facilement ses émotions aux spectateurs, en s'identifiant à celui-ci. Le spectateur peut partager l'empathie du personnage vis-à-vis d'un autre en plein désarroi,

ou bien
son inquiétude

L’échelle des plans : les plans d’ensemble

- Le hors champ sonore

La musique

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
نمایش می دهد

Portes et fenêtres

Nématzadé !

graphisme

« La structure visuelle de ces lieux est fortement différenciée par le cinéaste qui les identifie à des formes géométriques : le Z du chemin

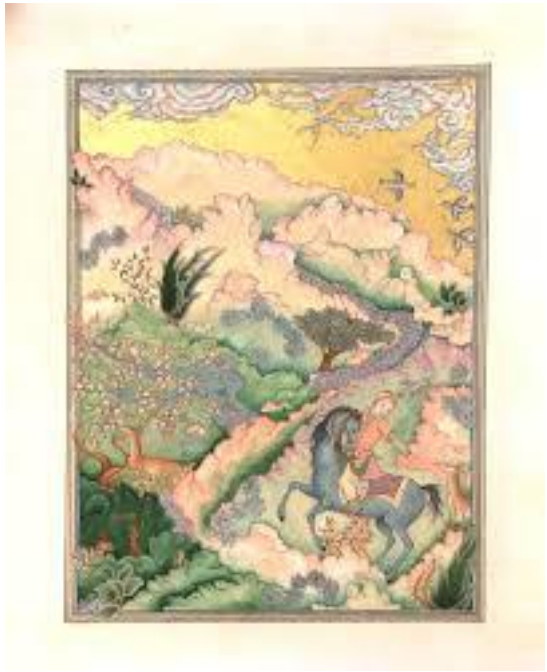
- ∩ de la ligne de crête

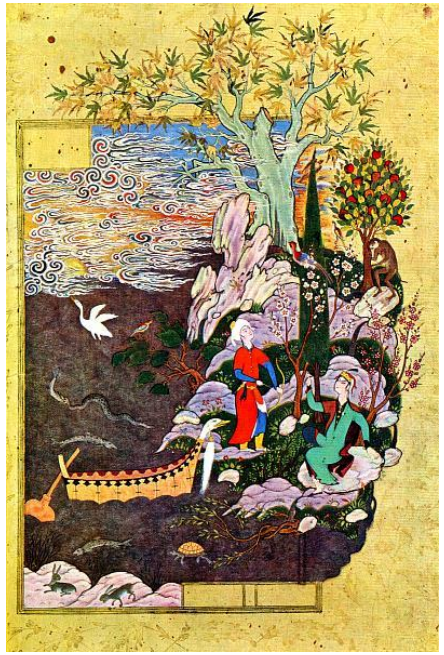
lllllll des troncs d’arbres

ΠΠΠ du cimetière.

Ce parcours ressemble à une série d’idéogrammes (Bergala)

Kiariostami photographe





- **Mise en réseau avec d’autres films iraniens**
- Ceux de Kiarostami
- *Le Pain et la rue,* 1970
- *Le Passager* 1974
- Film de Jafar Panahi :
- *Le Miroir*, 1997
- le *Ballon Blanc, 1995*

Mise en réseau avec des récits initiatiques

Où est la maison de mon ami ? appartient aux films dits initiatiques, qui mettent toujours en relation un enfant avec l'univers des adultes :

La Nuit du chasseur (Charles Laughton, 1955*),*

Moonfleet (Fritz Lang, 1955),

Jeux interdits (R.Clément,1952).

Des films dont le cadre est l’école

Zéro de conduite de jean Vigo , 1933.