

**SCENARIO PEDAGOGIQUE – « LE PLAN TRAQUE, DE SON ECRITURE A SON MONTAGE » CAROLYN LAPLANCHE**



**LES OBJECTIF DU PLAN TRAQUE** : Dans le cadre d'un parcours de spectateur ou d'un projet de création de film, faire prendre conscience aux élèves de ce qu'est un plan au cinéma, de son écriture à son montage en passant par son tournage.

**LES COMPETENCES TRAVAILLEES** : Cycle 4 (5ème-3ème) - Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.

**PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE** : Travail à l'oral ou sous forme de fiches d'activités avec des questions écrites. On peut envisager de varier les modalités de travail : de proposer les premières activités en classe entière puis de donner un travail différent aux élèves répartis en groupes. Certain.e.s pourraient se concentrer sur les différences entre les 8 prises, d'autres sur le son, d'autres sur les métiers avec une restitution orale par chaque représentant.e du groupe. L'usage d'une tablette par groupe peut aussi être envisagé pour regarder la partie tournage.

**ACTIVITE PREPARATOIRE – QU'EST-CE QU'UN PLAN AU CINEMA ?**

Partir des connaissances des élèves et recueillir leurs idées (peu nombreuses, justes ou erronées), l'idée étant de trouver une réponse dans le film de Carolyn Laplanche.

Partant de l'idée que le plan est une unité, un fragment de film, comment tourne-t-on un plan ? De quoi a-t-on besoin ? Quelles étapes sont nécessaires pour obtenir un plan au cinéma ?

**VISIONNER LE FILM DE CAROLYN LAPLANCHE POUR MIEUX COMPRENDRE.**

**Activité de Présentation d'un film sur un film**

Expliquer à l'oral aux élèves que Carolyn Laplanche a fait **un film sur un film** pour montrer ce qu'est un plan au cinéma. Elle est donc allée observer et filmer Fabien Gorgeart, lors du tournage et du montage de son film de décembre 2008 à novembre 2009 : « Un homme à la mer », court-métrage de 35min.

**RESUME DE L'ACTION A TRANSMETTRE AUX ELEVES : (= 01-OutilPedagogique-Scenario Extrait (cinemas93.org)**

▪ **Activité 1 - Voir les deux premières minutes**

a) Qu'avez-vous vu ? *L'extrait du scénario puis le découpage technique.*

= 01-OutilPedagogique-ScenarioExtrait (cinemas93.org)

= 02-OutilPedagogique-DecoupageExtrait (cinemas93.org)

b) A quoi servent ces documents ? *À préparer la fabrication du plan*

▪ **Activité 2 – Voir les minutes 0:02 à 0:08**

a) A votre avis, la caméra de Fabien Gorgeard enregistre-t-elle ? *non*

b) Comment pourrait-on appeler cette étape ? *la préparation du plan*

c) Que reste-t-il à faire ? *Tourner le plan.*

▪ **Activité 3 – Voir les différentes prises pour le plan**

Expliquer aux élèves qu'ils vont souvent voir l'écran divisé en 4 parties

**SEQUENCE 26**

A l'IMAGE	Indications pour comprendre
Le retour moniteur indique le nombre d'image par seconde et la limite de cadre (pour le réalisateur)	
La « conformité cadre », ce que voit le cadreur/caméraman dans sa caméra.	
Caméra du making of : ce que filme la caméra de Carolyn Laplanche	

▪ **Questions possibles**

a) **Prise 1** - Remettez dans l'ordre les mots prononcés : action, coupez, moteur, clap ça tourne. *« Moteur, ça tourne, clap, action...Coupez »*

b) Comment pourrait-on appeler cette étape ? *Le tournage du plan*

c) **Prise 2** - Le réalisateur a-t-il respecté le découpage technique ? *Oui*

d) **Prise 3** - Quelle est la différence entre les prises 2 et 3 ? *Le comédien a changé son déplacement pour correspondre aux indications du réalisateur.*

e) Quels métiers découvre-t-on aux **prises 5 et 6** ? *l'ingénieur du son et le perchman*

f) **Prise 8** – Quels objets l'assistant caméra manipule-t-il ? *Les bobines de pellicule*

g) Avez-vous compris la différence entre la durée du **plan tourné** et du **plan utile** ?

h) Quelles sont les différences entre les 8 prises de la séquence 26 ?

▪ **Activité 4 – La troisième étape – La post-production**

**1. le montage image**

a) Quelle prise le réalisateur préfère-t-il conserver au montage ? *La prise 6*

b) Qu'est ce qui le gêne cependant ? *Il a donné de mauvaises indications aux acteurs (ambulanciers)*

c) Que font le réalisateur et le monteur ? *Ils cherchent des plans de la maison vide pour faciliter la compréhension du film.*

- **Activité 5 – le mixage son**

- a) Quelle est la dernière étape pour le tournage du plan ? *Le mixage son*
- b) Que fait le mixeur son ? *Il met en valeur des sons qui n'étaient pas présents pendant le tournage pour donner une ambiance supplémentaire par petites touches.*

- **Faire le bilan – Quelles sont les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'un plan ?**

- a) Listez les différentes étapes qui permettent de fabriquer un plan au cinéma.
- b) Faites des remarques sur le film de Carolyn Laplanche : que vous a-t-il permis de découvrir ?
- c) Quelle différence faites-vous entre les making of que vous avez déjà vus et le film de Carolyn Laplanche ? *Faire remarquer l'aspect promotionnel de la plupart des making of alors que le film de C. Laplanche s'intéresse uniquement au cinéma, à sa technique, à ses étapes de fabrication, ses métiers. « Le plan traqué » par exemple montre les doutes du réalisateur au moment du montage, moment où il formule des critiques sur sa direction d'acteur et l'absence de certains plans qui manquent pour assurer la compréhension.*
- c) Pour faire un bilan, regardez le lien suivant. Définition : Le plan, définitions (= ciclic.fr)  
- qu'est-ce qu'un plan séquence ?

### 3.1 – Le plan, unité de fabrication (en entier)

### 3.2 – Le plan, unité perçue (début - 1'37)

- **Prolongement - Travail sur les métiers du cinéma**

Florilège de plans séquences à montrer en classe. (= Liste non-exhaustive d'exemples de plan-séquence)

**LES DIFFERENCES ENTRE LES 8 PRISES (EN ANNEXE)**

N° de la prise	Ce que l'on voit à l'image	Ce que l'on entend au son	Remarques
1	<p>Quelqu'un entre dans le champ par erreur.  <i>La caméra de Carolyn Laplanche est sur le balcon et filme en contre-plongée.</i></p>	∅	Colère du réalisateur
2	<p>L'acteur guide les ambulanciers en bas des escaliers et les fait passer par le jardin ; il parle à Laura à Laura à travers la porte ; il passe par la porte avant de la maison ; il les rejoint à l'arrière de la maison (travelling) ; il les regarde avancer vers lui ; il regarde passer le brancard avec émotion ; il les suit à l'extérieur de la maison.  <i>La caméra de Carolyn Laplanche est sur le balcon et filme en contre-plongée.</i></p>	Les pas ; des oiseaux	Le réalisateur à l'acteur principal « t'es parti beaucoup trop tôt de là-bas, je veux que tu restes un peu plus là-bas »
3	<p>Même chose -  <i>La caméra de Carolyn Laplanche est à la même place qu'au plan 2.</i></p>	La même chose	Même chose avec le comédien qui suit l'indication du réalisateur – Attention portée sur le son : on a le détail des 8 pistes des différents micros avec lesquelles le mixeur son devra travailler.
4	<p>Même chose – le 1er ambulancier regarde plus intensément vers la salle de bain.  <i>La caméra de Carolyn Laplanche est à l'extérieur de la maison. Elle s'arrête de tourner avant la fin du plan.</i></p>	Actrice qui chante	Les mêmes indications sons à l'écran
5	<p>Début du plan seulement ; on ne voit pas entièrement le plan ;  <i>La caméra de Carolyn Laplanche filme de près le réalisateur et la scripte regardant attentivement le</i></p>	Texte de l'acteur + actrice qui chante	Même chose + On voit le réalisateur dire action

	<i>retour moniteur</i>		
<b>6</b>	<i>La caméra de Carolyn Laplanche filme de près l'ingénieur du son qui écoute le son au casque et la directrice de production ; puis le réalisateur et sa scripte.</i>	Texte de l'acteur + actrice qui chante	Même chose + indications du réalisateur pour rassurer et diriger l'acteur : « tu dois sortir hors champ, on ne te voit plus sortir » + correction : « 'as parlé trop vite à Laura sur la prise d'avant, attends un tout petit peu avant de lui parler. »
<b>7</b>	On voit le plan en entier. <i>La caméra de Carolyn Laplanche est en gros plan sur le clap puis de-zoome jusqu'à ce qu'on voie le perchman d'abord fixe puis qui accompagne le travelling puis le panoramique.</i>	On entend la piste 5 : l'actrice chanter + son texte	
<b>8</b>	Intégralité du plan. 1 seul écran - On voit uniquement la conformité cadre (ce que voit le cameraman).	On entend le son mixé (pistes 7 et 8)	Commentaires du réalisateur pour l'équipe + sortie de la pellicule et numérotation des bobines + indication de dialogue par la scripte à l'attention du monteur.