

Mots clés :

FAMILLE ; COLOMBIE ;
CHANT LYRIQUE ; SUICIDE

Fiche Technique :

Documentaire
France
2016
43 min
HD
Couleur
N° de visa :

Auteur / réalisateur :

Laura Huertas Millán

Montage : Isabelle Manquillet

Photographie : Jordane
Chouzenoux

Son : Juan Felipe Rayo

Production : Les films du
Worso

Coproduction : Evidencia
Films

Quelques mots sur la réalisatrice:

Née en 1983 à Bogota (Colombie), Laura Huertas Millán réside principalement en France depuis 2001. Elle est diplômée avec les félicitations du jury de l'École des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Son travail circule dans des festivals internationaux de cinéma (FID Marseille, 25 FPS, Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid) ainsi que dans des événements d'art contemporain, galeries ou musées, en France.

Filmographie :

Aequador (2012), *Voyage en la Terre Autrement Dite* (2011)

Le film dans les festivals :

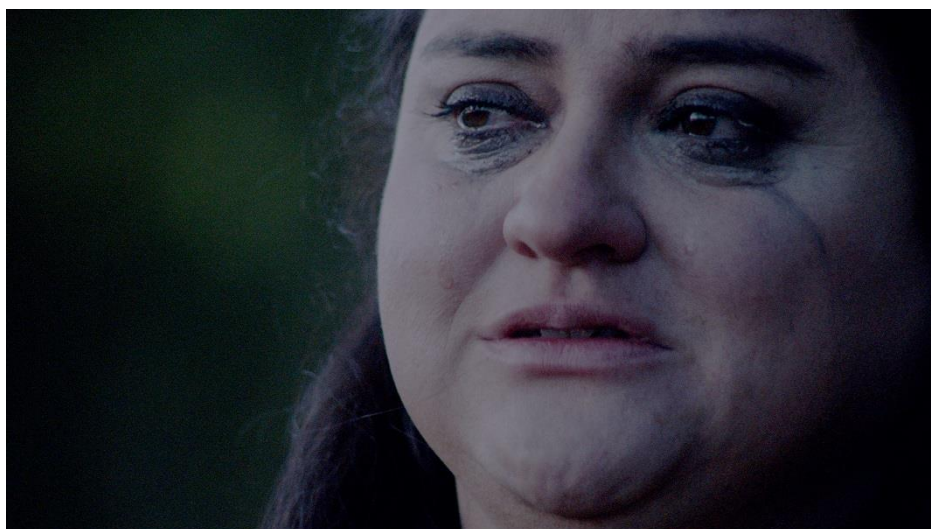
FID Marseille – Compétition Française (2016)

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Soleil Noir

de Laura Huertas Millán



SYNOPSIS

Comme le soleil noir d'une éclipse, Antonia est une chanteuse lyrique à la beauté exubérante et sombre. En réhabilitation suite à une tentative de suicide, tous ses liens familiaux ont été brisés. Pourtant, sa sœur reste profondément affectée par cet événement... Comment les réunir à nouveau ? Comment pouvoir comprendre ce trauma qui les affecte et les dépasse en même temps ?

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« *Soleil Noir* met en place une introspection à trois voix, entre Antonia, sa sœur (ma mère) et moi-même. Cette introspection a pour horizon la tentative de suicide, racontée comme une confession en voix-off par le personnage principal, sur l'image d'une éclipse. Le titre *Soleil Noir* (en référence à Gérard de Nerval : « *Soleil Noir de la Mélancolie* ») fait ainsi référence au mal-être mélancolique et à cette scène, le moment d'entre-deux entre la vie et la mort, le basculement entre l'ombre et la lumière. (...)

Soleil Noir est un film de visages. Ces visages sont ceux que l'on n'a pas l'habitude de voir au cinéma, des femmes en dehors des canons de beauté et d'ethnicité répandus. En offrant une intimité dense, en gros plans, à des femmes marginalisées par les représentations, je voulais offrir la possibilité au spectateur de se projeter dans une différence. De s'identifier à des personnages qui ne semblent pas familiers a priori, de se projeter dans un corps autre. C'est pour cela que *Soleil Noir* est profondément ancré dans l'expressivité des visages et des voix. »