

**Atelier tactile  
autour du film *Suis mes pas***

Les ateliers tactiles ont pour point de départ le film de Niels Balleydier *Suis mes pas*..



Dans ce dessin animé, une petite fille observe son frère effectuer des gestes de tai-chi dans un paysage enneigé. D'abord cachée, elle finit par se lever et par suivre les mouvements du garçon. Un groupe d'étourneaux curieux imite les deux enfants. Le film devient alors chorégraphique. Il décrit les mouvements gracieux et souples des protagonistes, dont les pas sont amortis par l'épaisse couche de neige. Derrière eux, enfants et oiseaux laissent les traces de leur danse dessinées dans la neige.

Ce film donnera l'occasion d'explorer les empreintes : empreintes de pas, de semelles, de pattes d'oiseaux ou d'autre animaux qui se distinguent plus ou moins selon les matériaux. Ce sera le prétexte à un atelier d'initiation à la gravure pour créer des tampons « empreintes » et pour imprimer les traces d'une chorégraphie.

### Introduction

A partir des photogrammes du film, les enfants seront invités à verbaliser les sensations supposées quand on marche dans la neige ou dans d'autres matières (sable, terre, boue...) qui impriment nos pas : ça s'enfonce, c'est mou, c'est collant, c'est humide... Puis, à défaut de neige (!), un grand bac de sable cinétique sera mis à disposition. A l'aide d'un jeu de tampons de traces d'animaux et avec... leurs propres chaussures – qui réservent souvent des surprises graphiques ! – les enfants seront invités à créer des traces dans la matière. Ils chercheront à créer un parcours qui donne l'idée d'un mouvement, d'une danse, d'un cheminement.

### Réalisation

Dessiner, créer des motifs, graver, encre avec des rouleaux, composer, imprimer...

Pendant ce temps d'atelier, les enfants auront chacun deux longues plaques de polystyrène extrudé blanc et un crayon à papier. Dans un premier temps, ils poseront leurs chaussures sur une des plaques pour en faire le tour au crayon. Puis toujours au crayon ils imagineront les graphismes de la semelle. Matière tendre, un peu résistante mais aussi fragile, le polystyrène demande de manier le crayon avec un peu de légèreté mais sans difficulté. On peut aussi laisser la trace de formes d'objets en les appuyant sur la matière (bouchons, emporte pièces etc.). Sur la deuxième plaque les enfants sont invités à graver des traces d'oiseaux. Une fois la gravure terminée, place à l'imprimerie : encrage à l'encre blanche à l'aide de rouleaux à lino, puis impression sur une feuille de couleur foncée pour laisser apparaître en réserve sur la couleur blanche de l'encre, les traces ainsi créées. Avant impression, une ligne du cheminement sera tracée à la craie sur la feuille. On peut imaginer d'imprimer sur une longue bande de papier collective pour obtenir de multiples empreintes d'une « chorégraphie ».

**Matériel fourni :**

Papier de couleur (bleu-gris, noir) en feuilles et / ou en rouleau (papier à peindre côté bleu), plaques de polystyrène, rouleaux encreur, encre à lino blanche, plaques de plexi pour étaler l'encre.

**Pour la présentation :** sable cinétique, grand bac (fourni par l'école ?), tampons de traces d'animaux (créés par l'intervenante)

**À fournir par l'école :** crayons à papier, papier journal pour protéger les tables.

La salle sera organisée en atelier d'imprimerie : des tables pour dessiner/ graver, des tables pour encreur, d'autres pour imprimer sur papier (selon la taille cela peut se faire au sol protégé par une bâche).

Quelques images inspirantes issues de l'ouvrage *100(0) moments de dessin* de Geneviève Casterman (Édition Esperluette, 2014) :



Roland Denayer, L'esperluette du merle



Des enfants au jardin, photographie de Geneviève Casterman



Véronique Decoster, Intervalle, détail, 2012

**L'intervenante : Cécile PETITET**

Cécile Petitet est illustratrice, graphiste, historienne de l'art. Elle a une longue expérience de conception et d'animation d'ateliers culturels et d'art plastique auprès de tout public dans les crèches, écoles, médiathèques, centres de loisirs, musées, maisons de quartier...