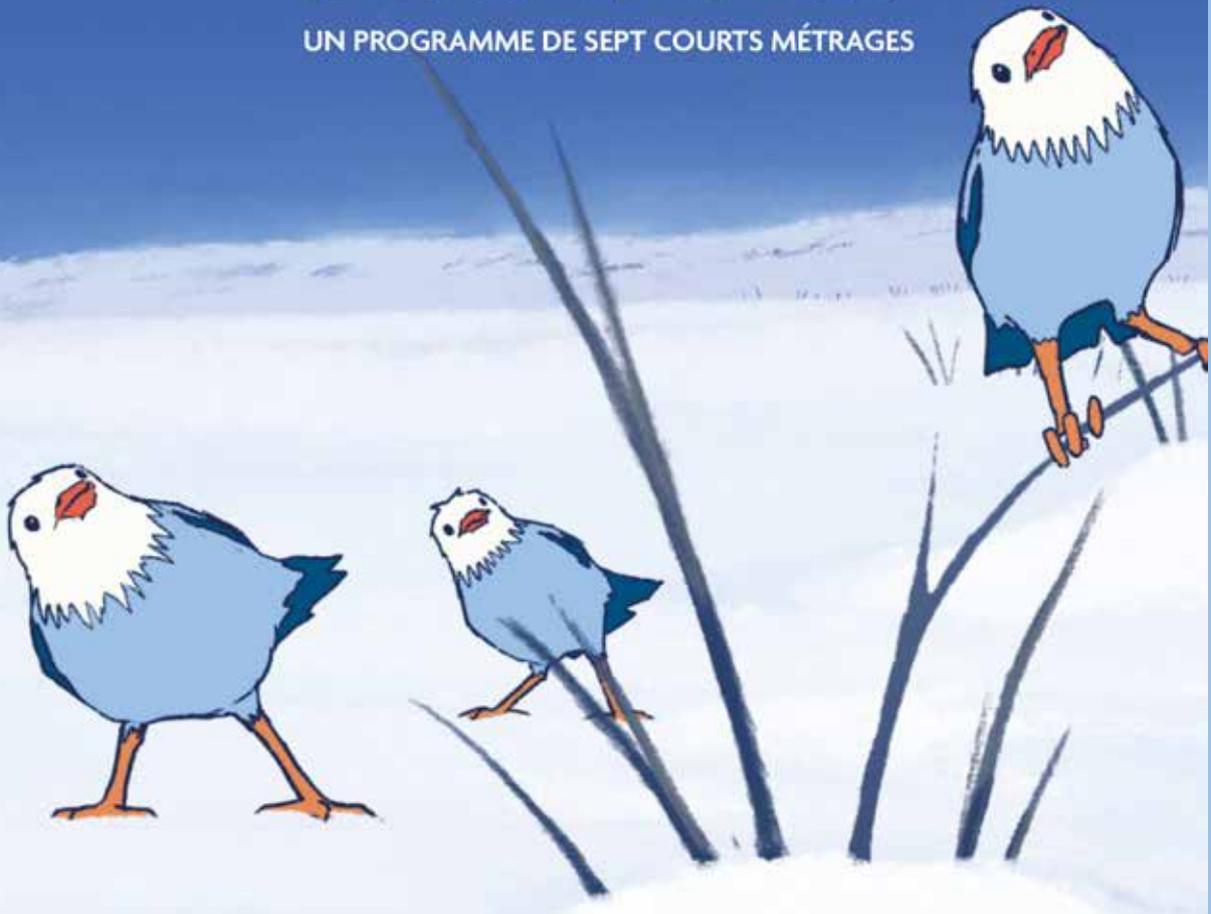


ENFANCES  
AU  
CINÉMA

PRÉSENTE

## PAS À PAS

UN PROGRAMME DE SEPT COURTS MÉTRAGES



**TWO LITTLE BIRDS : FANATICOS** DE ALFREDO SODERGUIT & ALEJO SCETTINI

**GONFLÉES** DE ALŽBETA MAČÁKOVÁ MIŠEJKOVÁ

**DANS LA DANSE** DE KATYA MIKHEEVA

**META** DE ANTJE HEYN

**SUIS MES PAS** DE NILS BALLEYDIER

**LE MERLE** DE NORMAN MCLAREN

**GRAND FRÈRE** DE ELISABETH HÜTTERMANN & JESUS PEREZ

Illustration : Les films de l'Enfance



Two Little Birds : Fanaticos © Autour de Minuit

## "PAS À PAS"

Programme inédit de 7 courts métrages  
36 minutes • 1959 - 2022  
Allemagne, Argentine, Canada, France, Suisse,  
Tchéquie, Uruguay  
Sonore • Couleurs • VF

### L’AFFICHE DU FILM

- › Selon vous, quelle est la saison représentée sur l’affiche ?
- › Dans quel environnement les oiseaux semblent-ils se trouver ?

### LE MOUVEMENT

Ce programme de courts métrages a été conçu dans le cadre de l’Olympiade Culturelle en lien avec les Jeux olympiques et paralympiques de 2024 qui se tiendront à Paris. La thématique du mouvement y est présente sous différentes formes. C’est le jeu, le plaisir de bouger et de se transformer en interaction les uns avec les autres qui sont célébrés dans ce programme. Grâce à la magie du cinéma d’animation, les jeunes spectateurs vont découvrir, au rythme de la musique, des représentations inattendues de corps en mouvement, qui se construisent ou se déconstruisent, coopèrent ou se disputent, s’envolent ou dansent. Certains courts métrages parlent de sport, mais le mouvement est aussi changement et métamorphose (*Meta*, *Gonflées*) ou évolution, étape par étape, pas à pas (*Suis mes pas*). Enfin, la mise en mouvement est le principe même du cinéma d’animation, qui est décortiqué dans le court métrage *Grand frère*.

### LES TECHNIQUES

Le programme « Pas à pas » explore plusieurs techniques d’animation : dessin 2D très coloré (*Two Little birds: Fanaticos*, *Dans la danse*, *Meta*, *Suis mes pas*), animation de papier découpé (*Le Merle*), aquarelle (*Gonflées*) ou encore dessin sur papier et pixilation, qui est une technique particulière de l’animation en volume consistant à faire de l’animation image par image en prise de vue réelle, avec des objets ou des personnes (*Grand frère*).

TWO LITTLE BIRDS : FANATICOS  
de Alfredo Soderguit et Alejo Schettini - 2021  
GONFLÉES  
de Alžbeta Mačáková Mišejková - 2022  
DANS LA DANSE  
de Katya Mikheeva - 2012  
META  
de Antje Heyn - 2022  
SUIS MES PAS  
de Nils Balleydier - 2022  
LE MERLE  
de Norman McLaren - 1959  
GRAND FRÈRE  
de Elisabeth Hüttermann et Jesus Perez - 2010

### LES THÈMES

- ◆ **Le sport**  
Sur les sept courts métrages du programme, cinq gravitent autour du sport, qu’il soit collectif ou individuel. Des oiseaux sont à la fois joueurs et supporters de football (*Two Little Birds: Fanaticos*), deux jeunes filles jouent au ballon (*Gonflées*), un oiseau et un groupe d’amis s’essaient à la danse, qu’elle soit folklorique (*Le Merle*) ou plus contemporaine (*Dans la danse*), et une fratrie s’adonne au tai-chi (*Suis mes pas*). Ces différentes activités sont pratiquées plus ou moins sérieusement mais toujours avec beaucoup de motivation et d’engagement physique.
- ◆ **Le corps dans l’espace**  
L’appréhension de son corps dans un espace donné est une question abordée dans le cinéma. Il faut savoir où se placer par rapport à une caméra, la situation des personnages dans leurs décors est primordiale. Les deux fillettes de *Gonflées* jouent au ballon sur terre puis s’envolent dans les nuages une fois leurs corps transformés. Les personnages de *Meta* et *Grand frère* apprennent peu à peu à appréhender leurs mouvements au gré de leurs évolutions et métamorphoses.

### MOTS-CLÉS

SPORT • MÉTAMORPHOSE • ÉVOLUTION  
MOUVEMENT • APPRENTISSAGE • RELATIONS