

MA PREMIÈRE SÉANCE 2022/2023

pour les enseignants inscrits au dispositif

/// SESSION 1

MERCREDI 9 NOVEMBRE DE 9h À 12h AU MÉLIES, MONTREUIL

Les enseignants découvrent les films de la programmation dans les conditions de la salle de cinéma avant la projection avec leurs élèves. Un professionnel du cinéma accompagne les projections avec des éléments d'analyse filmique et des pistes pédagogiques. Il fournit des outils permettant l'acquisition d'une première culture cinématographique.

Intervenante : Marielle BERNAUDEAU

Après une vingtaine d'années dans l'Education Nationale, elle décide de créer sa propre activité afin de se consacrer pleinement à la passion des images et au désir de transmettre. Elle conçoit et anime des ateliers sur les images dans des structures culturelles (librairie, médiathèque, cinéma, musée). Elle intervient régulièrement dans les formations des dispositifs scolaires. Elle est rédactrice du blog *La Fille de Corinthe*.

PROGRAMME :

- ◇ **Projection de *Il était une ville* suivie d'une analyse**
- ◇ **Projection de *Des traversées* suivie d'une analyse**

/// SESSION 2

MERCREDI 25 JANVIER 2023 DE 9h À 12h, A L'INSPE, LIVRY-GARGAN

Atelier pratique au choix. L'objectif de cette deuxième session de formation est de permettre aux enseignants de réinvestir de manière autonome les connaissances et la pratique, indépendamment de la programmation du dispositif.

Intervenantes :

Céline RAVENEL

Artiste performeuse, médiatrice, programmatrice pluridisciplinaire, fondatrice de L'Infraviolet *Des images animées et des corps en mouvement*.

Anne-Sophie LEPICARD

Autrice radiophonique, rédactrice de ressources pédagogiques sur l'éducation à l'image, formatrice et intervenante pour différentes structures telles que Cinémas 93, l'Agence du court métrage, Cinéma public, les éditions La Tête ailleurs...

ATELIER AU CHOIX :

1) Découverte du parcours pédagogique Ciné-Danse, par Céline RAVENEL

Comment sensibiliser les enfants à l'éveil cinématographique en intégrant les pratiques corporelles ? C'est tout l'enjeu de Céline Ravenel de l'association @Linfraviolet qui propose une approche de l'éducation au cinéma à partir du corps en mouvement. Elle présentera le parcours pédagogique Ciné-Danse qu'elle a élaboré pour l'UPOPI (Université Populaire des Images).

2) Ecouter le cinéma, par Anne-Sophie LEPICARD

Souvent oublié dans l'approche d'un film, le jeu de décalage et de tension entre images et sons peut être une entrée ludique dans le cinéma, en particulier pour les tout-petits. A partir des programmes de courts métrages *Il était une ville* et *Des traversées*, la formation explorera des pistes pour aborder cette relation : comment découvrir un film par le son ? Quels mots et quelles images peut-on poser sur les sons ? Comment travailler l'écoute en classe ? Des outils concrets en lien avec les films seront également proposés, notamment un loto sonore, des idées simples de bruitage et de supports pour étoffer le "coin écoute" de la classe. Car aiguïser son attention aux sons d'œuvres cinématographiques aide aussi à se mettre à l'écoute du monde qui nous entoure..