

**Ateliers Plastiques
autour du film *Alaska***

Alaska met en scène un jeune chien Husky qui part à l'aventure et fait des rencontres au rythme des aurores boréales. Ce récit initiatique débute et se termine par la nuit. Alors comment dessine-t-on la nuit ? Quelles sont les couleurs de la nuit et comment ramener/dessiner de la lumière dans la nuit ? Autant de questions que les enfants seront amenés à se poser et à expérimenter à travers deux ateliers menés simultanément dans la même heure.

Pour les petites, moyennes et grandes sections : 1h - A la rencontre de la couleur qui se cache sous la nuit :

Sur le principe de la carte à gratter, les élèves réalisent librement une couche multicolore de pastels à l'huile (couleurs claires) qu'ils vont par la suite recouvrir d'une couche de pastel gras (Noir/bleu foncé/ ou violet) ou de gouache noire/bleu nuit (diluée avec du liquide vaisselle afin d'augmenter le temps de séchage).

Par la suite, les enfants devront dessiner en grattant le support afin de découvrir au hasard du trait les couleurs claires de la sous couche. La forme dessinée devra faire référence à la nuit (lune, pleine ou croissant, étoile...)

La dernière étape consiste à ramener de la lumière en projetant de la gouache blanche à l'aide d'une brosse à dent et ainsi obtenir au hasard de la projection un ciel étoilé.

Variation possible pour les moyennes sections: avec la même technique, les enfants peuvent dessiner en grattant un animal qui va rencontrer une lune. Les élèves devront choisir une partie à gratter/révéler dans sa totalité.

noire leur monotype.



Pour les grandes sections : 1 h Au hasard d'une impression : rencontre et monotype :

Le monotype : impression unique, à l'encre, sans gravure.



Les enfants vont encrer en blanc une plaque de rhodoïd sur laquelle ils vont tracer le dessin d'un animal (en lien avec le court métrage) à l'aide d'un coton tige. Ensuite, ils vont imprimer sur une feuille noire leur monotype.

En réalisant quatre impressions successives à partir d'un seul encrage blanc sur rhodoïd, les enfants vont nous raconter l'arrivée de la nuit.

Avant chaque impression, l'élève trace sur la plaque un élément supplémentaire de son histoire (un animal, un élément de la nuit : lune, croissant, étoile...). Ainsi, au fur et à mesure des tirages, l'encrage blanc laisse place à la nuit, à la valeur noire du papier.

Variation possible : Pour traduire les couleurs de la nuit, les enfants projeteront de manière croissante sur les différentes impressions, de la peinture colorée à l'aide d'une brosse à dent.



MATERIEL

A fournir par l'école :

- Brosse à dent (15)
- Blouse / vêtement de protection
- Protection table
- Outils de grattage (baguette chinoise, coton tige...)
- Pinceaux brosses (15)
- Liquide vaisselle
- Barquettes peinture (10)
- Chiffon / éponge

Fourni :

- Craies grasses / pastel à l'huile (60 boîtes)
- Feuille noire A3 80-120g (1400 feuilles pour 20 classes)
- Feuille blanche A3 120g (800 feuilles pour 20 classes)
- Gouache bleu outremer (5L) / blanche (2L)
- Encre linogravure blanche (5L)
- Plaques de rhodoïd 10 x 15 cm (60)
- Rouleaux encres

Les intervenantes : Laure Blanchard ou Diane Latrille

Toutes deux artistes plasticiennes, graveuses, peintres et dessinatrices développent depuis plusieurs années des créations d'ateliers artistiques auprès de publics variés (enfants, adolescents, adultes, seniors) dans différentes structures (écoles, collège, foyer, médiathèque, centres de loisirs, cours municipaux...).

Elles ont également accompagné des classes dans la réalisation de fresques collectives dans de nombreuses écoles maternelles et élémentaires.