

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis

2024
2025

Bricoler son monde

Propositions d'accompagnement
artistique et pédagogique

CINÉMAS 93

> **Contact : Cécile Morin**
chargée de mission actions éducatives
01 48 10 21 24 - 06 95 09 25 59
cecilemorin@cinemas93.org



1/ Rencontres en salle avec des professionnel.le.s du cinéma

2/ Immersion en festival

3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques

> Modalités

Chaque classe inscrite à Collège au cinéma peut bénéficier d'une intervention chaque année

⚠️ Réservation uniquement sur ADAGE avec le pass Culture, dans la limite des places disponibles

Demande à soumettre jusqu'au 11 novembre 2024 pour des actions entre le 20 novembre 2024 et le 4 juillet 2025





Réserver une offre pass Culture sur ADAGE

Mode d'emploi

1. Demander à votre chef.fe d'établissement d'avoir accès à un profil de « Rédacteur de projet »

Se connecter à ADAGE, via l'onglet « Établissement », cliquer sur « Utilisateurs » puis « Ajouter un utilisateur », avant de nommer un « Rédacteur de projet ».

2. Préréserver une offre collective pass Culture

Aller dans l'onglet « Ressources » et cliquer sur « Offres pass Culture ». Dans le moteur de recherche, saisir « Cinémas 93 » et consulter les offres proposées (rencontres en salle avec des professionnel.le.s du cinéma, immersion en festival, interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques). Sélectionner l'offre qui vous intéresse et cliquer sur « Préréserver ».

3. Associer votre offre préréservée au projet culturel « Collège au cinéma »

Aller sur l'onglet « Recensement », cliquer sur « Recenser », puis sur « + Projets d'éducation artistique et culturelle ». Choisir ensuite le type de projet dont il est question, par exemple « atelier de pratique artistique ou scientifique ponctuelle » et renseigner tous les champs suivants. Associer ensuite l'offre préalablement préréservée à votre projet culturel en cliquant sur « Ajouter une action pass Culture ». Apparaîtront ensuite les offres préréservées et les classes participant au projet.

4. Faire valider l'offre par votre chef.fe d'établissement

Une fois ces étapes passées, votre offre pass Culture est réservée, mais pas encore validée. Seul.e le/la chef.fe d'établissement peut valider l'offre, en se rendant directement sur son compte ADAGE, via l'onglet « Suivi pass Culture ».

Un mail est envoyé par ADAGE au/à la chef.fe d'établissement pour lui signaler les offres en attente de validation. Ne pas hésiter cependant à le/la prévenir de valider l'offre avant la date limite, sinon elle s'annulera automatiquement.



1/ Rencontres en salle avec des professionnel.le.s du cinéma

Rencontres en salle de cinéma avec les membres d'équipes du film GAGARINE.

Les élèves découvriront les métiers du cinéma, les étapes et les secrets de fabrication des films en posant des questions directement à des professionnel.le.s du cinéma.



- **Contactez Cécile Morin si vous souhaitez organiser une rencontre avec un.e membre de l'équipe de GAGARINE, à l'issue de la projection du film dans votre cinéma partenaire.**

> cecilemorin@cinemas93.org





2/ Immersion en festival

La séance spéciale au sein d'un festival cinématographique permet aux élèves une immersion dans le cadre d'une journée qui leur est dédiée. La projection d'un ou plusieurs films combinée à la présence d'un.e intervenant.e permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des métiers, du vocabulaire, de l'analyse cinématographiques...

Festival La Résistance au cinéma (12-22 novembre 2024)

BOBIGNY (L'Écran Nomade), LA COURNEUVE (L'Étoile), LES LILAS (Le Garde-Chasse), LIVRY-GARGAN (Yves Montand), MONTREUIL (Le Méliès), SAINT-OUEN (Espace 1789) à Saint-Ouen, NOISY-LE-GRAND (Le Bijou), PANTIN (Ciné 104), ROMAINVILLE (Le Trianon)

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec (20-29 novembre 2024)

ROMAINVILLE (Le Trianon). Détail à venir

Regards satellites (février-mars 2025)

AUBERVILLIERS (Le Studio), LA COURNEUVE (L'Étoile), SAINT-DENIS (L'Écran), SAINT-OUEN (Espace 1789). Dates et détail à venir

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (février-mars 2025)

SAINT-DENIS (L'Écran). Dates et détails à venir

Festival Côté Court (juin 2025)

Ciné 104 à Pantin
Dates et détails à venir

Festival du Film Franco-Arabe de Noisy-le-Sec (15-30 Novembre)

Cinéma le Trianon (Romainville) du 20 au 24 novembre
Programmation hors-les-murs dans les différents lieux de Noisy-le-Sec, d'Est Ensemble et d'Île-de-France

Au Trianon

jeudi 21 novembre à 14h
au cinéma le Trianon



Vous (les adolescents)

de **Valérie Mréjen**

Liban, France | 2024 | Documentaire | 50 min

En présence de Samir Ardjoum, critique de cinéma



Séance précédée du court-métrage *Sukoun* de Dina Naser

Jordanie, Egypte, Palestine | 2024 | Fiction | 19 min

Des adolescents libanais d'origines et de régions diverses s'expriment sur l'avenir, leurs désirs et leurs craintes, leurs modèles, leurs liens familiaux, la politique et leurs souvenirs.

Alors que le Liban est aujourd'hui au cœur des tensions régionales, le film de Valérie Mréjen nous transporte dans le rêve banal et juste d'une génération d'adolescents libanais opprimés par la crise économique que le pays a subi et nous offre un film sincère et attachant.

Sukoun de Dina Naser

Hind est une jeune athlète de karaté malentendante. Victime d'un comportement abusif au centre de formation, son monde se déforme.



Valérie Mréjen, née en 1969 à Paris, est une romancière, plasticienne et vidéaste

française. Elle développe son travail à partir d'événements du quotidien, de détails cruels et burlesques de l'existence, de souvenirs, de lieux communs ou de malentendus.

Festival La Résistance au cinéma (12-22 novembre 2024)

BOBIGNY (L'Ecran Nomade), LA COURNEUVE (L'Etoile), LES LILAS (Le Garde-Chasse), LIVRY-GARGAN (Yves Montand), MONTREUIL (Le Méliès), SAINT-OUEN (Espace 1789) à Saint-Ouen, NOISY-LE-GRAND (Le Bijou), PANTIN (Ciné 104), ROMAINVILLE (Le Trianon)



La plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius, France 2024, 80 minutes

Film d'animation avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc et Denis Podalydès

D'après un conte de Jean-Claude Grimberg.

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Cinéma L'Étoile

La Courneuve

Mardi 12 novembre à 14h

En présence de Caroline François, responsable de la programmation scientifique et culturelle, de la politique partenariale des Hauts lieux de la mémoire nationale en Île de France et chargée de projets au Mémorial national des femmes en Résistance et en Déportation au Fort de Romainville aux Lilas

Mardi 19 novembre à 9h30

En présence de Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation



Où est Anne Frank !

de Ari Folman, Belgique, France, Israël, Pays-Bas, Luxembourg, 2021, 99 minutes

Film d'animation avec les voix de Ludivine Sagnier, Sara Giraudeau, Matteo Marchese

De nos jours, Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank, celle à qui Anne s'adresse dans son journal intime, prend vie à l'occasion d'un violent orage dans la maison d'Anne Frank à Amsterdam. Tant qu'elle reste dans la maison d'Anne Frank, elle est invisible. Dès qu'elle en sort, elle devient visible, mais si elle s'éloigne trop du journal, elle commence à disparaître.

Espace 1789

Saint-Ouen

Mardi 19 novembre à 14h

En présence de Danielle Abbachi, fille de résistant interné à Châteaubriant et membre de l'amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt



Le vieil homme et l'enfant

de Claude Berri, France, 1967, 90 minutes

Avec Michel Simon, Alain Cohen, Luce Fabiole

L'histoire se passe dans un village français sous l'Occupation allemande. Elle raconte la vie de Claude Langmann (c'est le nom d'état-civil de Claude Berri) enfant juif caché dans la famille d'accueil où ses parents l'ont envoyé pour éviter les rafles nazies. Le couple de « grands-parents », c'est Pépé et Mémé. Pépé est un ancien poilu de la Première guerre mondiale, gueulard, anticlérical et antisémite.

Cinéma Le Méliès

Montreuil

Mardi 12 novembre à 9h30

En présence de Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Mardi 12 novembre à 14h

En présence de Bernard Grinfeld, fils de déporté à Auschwitz, co-président de l'association Fonds Mémoire d'Auschwitz et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Jeudi 14 novembre à 9h30

En présence de Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Lundi 18 novembre à 9h30

En présence de l'association Mémoire des Résistants Juifs de la Main d'œuvre immigrée (MRJ-MOI)

Mardi 19 novembre à 14h

En présence de Lucienne Méchaussie, fille de résistant interné, membre de l'amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt et des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation.

Jeudi 21 novembre à 9h15

En présence de l'association Mémoire des Résistants Juifs de la Main-d'œuvre immigrée (MRJ-MOI)

Vendredi 22 novembre à 9h45

En présence de Philippe Moraud, fils de déporté à Auschwitz, de l'association Fonds Mémoire d'Auschwitz (AFMA)

Cinéma Le Trianon

Romainville-Noisy le Sec

Mardi 12 novembre 13h45

En présence de l'association Mémoire des Résistants Juifs de la Main d'œuvre immigrée (MRJ-MOI)

Vendredi 15 novembre à 9h45

En présence Bernard Grinfeld, fils de déporté à Auschwitz, co-président de l'association Fonds Mémoire d'Auschwitz, membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation



Les Secrets de mon père

de Véra Belmont, France-Belgique, 2022, 73 minutes

Film d'animation avec les voix de Michèle Bernier, Jacques Gamblin et Arthur Dupont

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ? Adaptation de la bande-dessinée « Deuxième génération » de Michel Kichka (éditions Dargaud).

Théâtre-cinéma

Le Garde-Chasse

Les Lilas

Mardi 12 novembre à 14h

En présence de Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Ciné 104

Pantin

Vendredi 15 novembre à 14h

En présence Bernard Grinfeld, fils de déporté à Auschwitz, co-président de l'association Fonds Mémoire d'Auschwitz, membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Cinéma Le Méliès

Montreuil

Lundi 18 novembre à 14h

En présence de Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Lundi 25 novembre à 9h30

En présence de l'association Mémoire des Résistants Juifs de la Main d'œuvre immigrée (MRJ-MOI)

Mardi 26 novembre à 14h

En présence de Philippe Moraud, fils de déporté à Auschwitz, de l'association Fonds Mémoire d'Auschwitz (AFMA)

Jeudi 28 novembre à 9h45

En présence de Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Cinéma L'Ecran nomade

Bourse départementale du travail de Bobigny

Vendredi 22 novembre à 9h45

En présence de Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

L'Armée du crime

de Robert Guédiguian, France 2009, 139 minutes

Avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Jean-Pierre Darroussin

À Paris, sous l'occupation nazie, un groupe disparate de résistants.e.s commet des attentats désorganisés. Missak Manouchian, Arménien exilé, est prêt à les aider mais reste réticent à l'idée de tuer. Les circonstances l'amèneront à transgresser son éthique. Le groupe Manouchian est né. Le film retrace son histoire, de sa formation à l'exécution de Manouchian en 1944.

Cinéma Le Méliès

Montreuil

Lundi 18 novembre à 14h

En présence de l'association Mémoire des Résistants Juifs de la Main d'œuvre immigrée (MRJ-MOI)

Le Franc-tireur

de Jean-Max Causse et Roger Taverner, 1972-2002, 75 minutes

Avec Philippe Léotard et Estella Blain

En 1944 en France, l'Occupation allemande semble en passe de s'achever. Même dans ce contexte, Michel Perrat n'a pas l'intention de jouer les héros. Après s'être quelque peu enrichi grâce à de petits trafics avec l'occupant, Michel s'est réfugié chez sa grand-mère, dans le Vercors, pour attendre sagement la fin de la guerre.

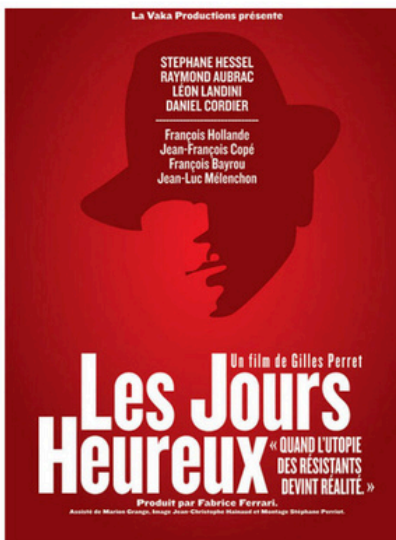
Théâtre-cinéma

Le Garde-Chasse

Les Lilas

Mercredi 13 novembre à 10 heures

En présence de Loïc Damiani, professeur d'histoire, fils de résistant déporté, co-président de l'association du Mémorial national des femmes en Résistance et en Déportation au Fort de Romainville aux Lilas



Les Jours heureux

de Gilles Perret, France, 2013, 97 minutes

Documentaire. Quand l'utopie des Résistants devint réalité... Entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, seize hommes appartenant à tous les partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de Résistance vont changer durablement le visage de la France. Ils vont rédiger le programme du Conseil National de la Résistance intitulé magnifiquement : « Les jours heureux ».

Espace culturel Yves-Montand

Livry-Gargan

Mardi 19 novembre à 14h

En présence de Eric Brossard, agrégé d'histoire, professeur-relais chargé de mission Histoire-Mémoire de l'académie associé au Mémorial national des femmes en Résistance et en Déportation au Fort de Romainville aux Lilas et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation



Les hommes libres

d'Ismael Ferroucki, France, 2011 99 minutes

Avec Tahar Rahim, Michael Lonsdale, Mahmoud Shalaby

Durant la Seconde guerre mondiale, dans un Paris occupé, le jeune Algérien Younes est appréhendé par la police française parce qu'il pratique le marché noir. Mais au lieu de l'incarcérer, la police lui demande d'espionner les faits et gestes de Si Kaddour Benghabrit, recteur de la Grande Mosquée, soupçonné de procurer de faux-papiers aux résistants et aux juifs.

Espace 1789

Saint-Ouen

Judi 21 novembre à 13h50

Niveaux 4^e-Terminale

En présence Julien Le Gros, journaliste, chargé de recherches historiques sur la Seconde guerre mondiale



Jeux interdits

de René Clément, France 1952, 86 minutes

Avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Laurence Badie

Au cours de l'exode de 1940 en France, un convoi de civils est bombardé et mitraillé par des avions allemands. Paulette, cinq ans, perd ses parents et se met à errer dans la campagne, serrant dans ses bras le cadavre de son chien. Dans les bois, elle rencontre Michel, un garçon de dix ans, qui l'emmène vivre dans la ferme de ses parents.

Cinéma Le Bijou

Noisy le Grand

Judi 21 novembre à 9h30

Vendredi 29 novembre à 9h30

Vendredi 13 décembre à 9h30

En présence de Pierre Gernez, ancien journaliste, secrétaire départemental des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis

<http://festivallaresistanceaucinema.fr>

AMRN
ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE DE SEINE-SAINT-DENIS

**3^e Festival
La Résistance
au cinéma** Seine-Saint-Denis

du 12 au 22 novembre

spécial
scolaires
2024

Organisé par l'association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis



3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques

⚠ **Désormais, les interventions en classe sont prises en charge par la part collective du pass Culture, étant considérées comme des actions optionnelles de renforcement du dispositif Collège au cinéma. Toutes les demandes de réservation d'interventions passent obligatoirement par la plateforme ADAGE (voir mode d'emploi plus haut).**

Cinémas 93 vous contactera dès que la demande de préservation sera faite, pour convenir avec l'intervenant.e de la date et de l'horaire de l'intervention.

> A noter :

- Prévoir pour l'intervention 2 heures consécutives, soit après la récréation du matin (à partir de 10h-10h30), soit après la pause déjeuner (à partir de 13h30-14h).
- Mettre à disposition un vidéoprojecteur et des enceintes dans la salle prévue pour l'intervention et s'assurer de leur bon fonctionnement.
- Etre présent.e durant toute la durée de l'intervention et ne jamais laisser l'intervenant.e seul.e avec la classe.
- Respecter la date réservée. Si vous êtes contraint.e d'annuler l'intervention, merci de prévenir Cinémas 93 au plus tard 15 jours avant la date prévue pour convenir d'une autre date avec l'intervenant.e. Passé ce délai, l'intervention ne pourra pas être reportée, elle sera annulée et l'intervenant.e sera rémunéré.e.





Propositions pour 2024/2025

15 ateliers au choix

Autour de la thématique : Bricoler son monde

- 1 - Mashup : bricole ton clip, par Carolyn Laplanche (monteuse, mappreuse)
- 2 - Atelier Cinéma et Jeu-vidéo en salle de cinéma, par Clément Sabathier (enseignant, médiateur)
- 3 - Débat ludique : stéréotypes et représentation des genres au cinéma, par Floriane Coué (médiatrice)

Autour des films du programme

> Autour de **SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ**

- 4 - Suédage : fabrique une bande-annonce à la manière de Gondry, par Marie Dubois (réalisatrice)
- 5 - Création d'une affiche de **SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ**, par Done by Lo (illustratrice)
- 6 - Eloquence : dans la peau d'un.e critique du film **SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ**, par Louis Blanchot (critique de cinéma)

> Autour de **GAGARINE**

- 7 - Remake d'une scène du film **GAGARINE**, par Karen Alyx (réalisatrice, comédienne)
- 8 - Voix-off : faire parler les murs, par Mathilde Chavanne (réalisatrice)
- 9 - Podcast : critique du film **GAGARINE**, par Anne-Sophie Lopicard (autrice, médiatrice)

> Autour de **MIRACLE À MILAN**

- 10 - Trucages et effets spéciaux, par Fabien Guillermont (plasticien, médiateur)
- 11 - Donner voix aux images de **MIRACLE A MILAN**, par Frédéric Gonant (auteur)
- 12 - Analyse filmique du film **MIRACLE A MILAN**, par Stéphane Coulon (formateur)

> Autour de **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**

- 13 - Patchwork photographique et sonore, par Charlotte Dufranc ou Mahsa Karampour (réalisatrices)
- 14 - Mettre en scène les pommes de terre d'Agnès, par Arthur Thomas-Pavlovksi (réalisateur)
- 15 - Analyse filmique du film **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**, par Julien Meunier (réalisateur)

1 - Mashup : bricole ton clip,
par Carolyn Laplanche

Découvrir l'univers
du montage vidéo



Accompagnés par la monteuse et mapeuse Carolyn Laplanche, les élèves expérimenteront la table magique Mashup Box pour s'initier aux bases du montage cinématographique. De manière ludique, pédagogique et collective, la table Mashup Box leur permettra de créer leurs propres montages en jouant avec des images et sons des films au programme de "Collège au cinéma" : SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ / GAGARINE / MIRACLE A MILAN / LES GLANEURS ET LA GLANEUSE.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/Histoire des arts/Arts plastiques : La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle | Éducation aux médias et à l'information : Prise de conscience de l'importance du montage de l'image animée

Mots clefs : montage – création – manipulation de l'image - éducation aux images

Durée : Deux ateliers de 1h30 successifs, en demi-groupe (durée totale : 3h)

Besoin matériel pendant l'atelier : connexion internet

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : obscurité de la salle (le plus possible)

Temps d'installation : 1 heure / Temps de démontage : 30 minutes

Disponibilité de l'intervenante : entre novembre 2024 et juillet 2025

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

ATELIER MASHUP : BRICOLE TON CLIP

2 - Atelier Cinéma et Jeu-vidéo en salle de cinéma, par Clément Sabathier

Découvrir le jeu vidéo sous un angle artistique



Clément Sabathier, enseignant et médiateur, proposera aux enseignant.e.s de tisser des liens entre cinéma et jeu-vidéo en salle de cinéma, via la mise en scène. Il s'agira de prolonger la thématique BRICOLER SON MONDE en la reformulant ainsi : REPARER SON MONDE. Dans les univers déployés dans les jeux-vidéo (notamment dans ZELDA, TEARS OF THE KINGDOM, IT TAKES TWO et JOURNEY), il est souvent question de réparer une mémoire en réactivant des éléments laissés à l'abandon. Comment est-ce mis en scène ?

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/géographie/EMC : thématique des traces du passé | Arts plastiques/Histoire des arts : Le numérique en tant que processus et matériau artistiques | Éducation aux médias et à l'information/Technologie : Réel et virtuel, de la science-fiction à la réalité

Mots clefs : mise en scène, virtuel, mémoire

Durée : 2h

Lieu : dans une salle de cinéma partenaire pouvant accueillir l'atelier

Effectif : 3 classes maximum par atelier

Offre sur ADAGE :



Offre vitrine

ATELIER CINEMA ET JEU-VIDEO

3 - Débat ludique : stéréotypes et représentation des genres au cinéma, par Floriane Coué

En savoir + sur les représentations au cinéma



De MIRACLE A MILAN et son personnage féminin stéréotypé à l'avant-gardisme féministe d'Agnès Varda, en passant par KING KONG, ALIEN ou encore TITANIC (films « suédés » dans SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ), les élèves embarqueront dans un voyage à travers l'histoire du cinéma, guidé.e.s par Floriane Coué, médiatrice. La classe ira à la rencontre des pionnières oubliées, questionneront les stéréotypes de genre et réfléchiront aux « nouveaux regards » possibles dans les films. Car BRICOLER SON MONDE signifie aussi créer un nouvel imaginaire de références filmiques dans lequel chacun.e se sent représenté.e.

Pour aller plus loin, une proposition de 3h incluant un volet pratique est possible. Dans ce cas de figure, les élèves s'initieront au travail d'écriture et de scénario en mettant en œuvre les réflexions apportées collectivement.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques: analyser la démarche artistique et au point de vue de la réalisatrice | Français : participer à un débat de manière constructive | Histoire-géographie / EMC : observer, comparer, débattre, sur les stéréotypes de genre

Mots clefs : histoire du cinéma – débat – égalité filles garçons

Durée : 2h pour le format "débat ludique". 3h avec un prolongement pratique.

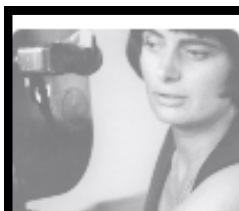
Besoin matériel pendant l'atelier : vidéo-projecteur - ordinateur avec internet - papiers - crayons

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique

Temps d'installation : 30 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : d'avril à juillet le lundi toute la journée, et le mardi et jeudi matin

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**DEBAT LUDIQUE : STEREOTYPES ET
REPRESENTATION DES GENRES AU**

..... En lien avec le film SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ

4 - Suédage : fabrique une bande-annonce à la manière de Gondry, par Marie Dubois

Devenir décorateur.ice et costumier.ière



Beaucoup de cartons, de couleurs, de bricolage, d'inventivité et d'humour, c'est ce qu'on appelle le cinéma suédé ! Les collégien.ne.s seront invité.e.s à relever un défi : en 2h écrire et réaliser la bande annonce « revisitée » d'un film culte à la façon de l'univers du réalisateur de SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ, Michel Gondry. Les élèves devront imaginer les costumes, les décors et les accessoires avec les moyens du bord pour réaliser une bande-annonce digne des plus grand.e.s cinéastes : séquences épiques et voix-off divertissante.

Lien avec le programme / les matières :

Français : thématique « regarder le monde, inventer des mondes » (l'utopie) ; constituer une culture artistique et culturelle en faisant dialoguer les œuvres, s'initier à la mise en scène | Arts plastiques : créer une séquence filmique. | EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

Mots clefs : pratique - imagination - tournage d'une bande-annonce

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : matériel de récupération récolté par les élèves avant l'atelier et du matériel d'arts plastiques (peinture, feutres, ciseaux et colle).

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe divisée en 5 îlots

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 15 minutes

Disponibilité de l'intervenante : sur les mois de décembre et janvier 2025 (voire février 2025), tous les jours sauf le mercredi matin.

Offre sur ADAGE :



Offre vitrine

ATELIER SUEDAGE : FABRIQUE UNE BANDE-ANNONCE A LA MANIERE DE GONDRY

**5 - Création d'une affiche
de cinéma,
par Done by Lo**

Découvrir le métier
d'illustrateur.ice



Les élèves feront appel à leur créativité lors de cet atelier avec l'artiste audonienne Done by Lo : l'imaginaire, l'évocation, le récit puis l'illustration par le collage d'une affiche de cinéma inspiré du film **SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ** de Michel Gondry. Échange, narration et imagination seront convoqués pour retravailler avec elle l'esprit du film qui appelle à bricoler son monde. La classe expérimentera pour cela la technique du collage en se réappropriant des photos, cartes postales, reproductions de gravures anciennes et papiers découpés.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : Pratique de la technique du collage, notion de mise en scène (notamment d'objets) ; Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs | Français : « Regarder le monde, inventer des mondes » (l'utopie), constituer une culture artistique et culturelle en faisant dialoguer les œuvres

Mots clefs : pratique - créativité - expression

Durée : 2h

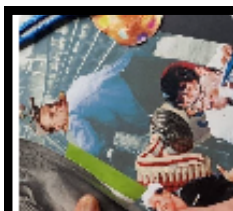
Besoin matériel pendant l'atelier : paire de ciseaux et tube de colle

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe, 2 tables face à face pour permettre des groupes de 4 ou 5

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : assez libre avec un peu d'organisation

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ATELIER CREATION D'UNE AFFICHE DE
CINEMA**

6 - Eloquence : dans la peau d'un.e critique de film, par Louis Blanchot

S'initier à la critique cinématographique



Louis Blanchot, intervenant pédagogique et critique de cinéma, travaillera avec les élèves le vocabulaire et les techniques d'analyse du film **SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ**, en se concentrant sur des séquences emblématiques du film, pour prolonger la réflexion. Avec une approche ludique et interactive, les élèves se mettront ensuite dans la peau de critiques cinématographiques, métier pour lequel le mot d'ordre est l'éloquence.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : étayer sa compréhension du processus artistique, débattre de la réception des œuvres , interroger les démarches artistiques | Histoire des arts/Français : employer le vocabulaire et les techniques d'analyse des films, s'initier à l'argumentation | EMC : confronter ses jugements à ceux d'autrui dans un débat argumenté et réglé

Mots clefs : éloquence – formation de l'esprit critique – argumentation

Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe avec accès à un autre lieu pour faire les enregistrements en petit comité

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenant : novembre et décembre 2024 et janvier 2025

Offre sur ADAGE :



Offre vitrine

ATELIER ELOQUENCE : DANS LA PEAU D'UN.E CRITIQUE DU FILM "SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ"

7 - Remake d'une scène
du film GAGARINE,
par Karen Alyx

Découvrir les métiers
d'un tournage cinéma



A l'aide d'un extrait de scénario, les élèves s'amuseront, avec la réalisatrice et comédienne Karen Alyx, à jouer puis à filmer afin de « refaire » une séquence du film GAGARINE. Les élèves occuperont chacun.e leur tour à tous les rôles : pratique sur le jeu de l'acteur.ice, technique cinématographique, mise en scène, réalisation, son, montage... Ce sera aussi l'occasion de découvrir la face cachée des films et d'aller à la rencontre de plusieurs métiers du cinéma.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter le film en imaginant des hypothèses sur les éléments implicites de l'histoire | Arts plastiques : Créer une séquence filmique | EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

Mots clefs : pratique - imagination - tournage d'une séquence

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son).

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : accès à un lieu « calme » pour le tournage

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 15 minutes

Disponibilité de l'intervenante : lundi journée entière, mardi matin, mercredi matin, jeudi journée entière, vendredi matin.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ATELIER REMAKE D'UNE SCENE DU
FILM "GAGARINE"**

8 - Voix-off : faire parler
les murs, par Mathilde
Chavanne

Découvrir
le travail du son



Les élèves, guidé.e.s par la réalisatrice Mathilde Chavanne, participeront à un atelier centré sur la voix-off, où ils/elles exploreront la relation entre leur personnalité et les objets de leur quotidien. Inspiré.e.s par le film GAGARINE, ils/elles photographieront des objets significatifs et leur donneront voix, évoquant leurs souvenirs et émotions associés. L'atelier permettra aux élèves de questionner la mémoire des lieux et des objets qui les entourent, tout en développant leur créativité et leur réflexion introspective. A travers cette approche artistique sensible, les élèves pourront également exprimer leurs sentiments et leurs histoires personnelles à travers une approche artistique.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire des arts : développer sa sensibilité | Arts plastiques : l'objet comme matériau en art : les détournements des objets dans une intention artistique | Français : exploiter les ressources expressives de la parole ; questionnement « se raconter, se représenter » (classe de 3ème) | Histoire-géographie / EMC : observer et accorder une importance au lieu dans lequel on évolue

Mots clefs : créativité - photographie - expression des émotions

Durée : 2h

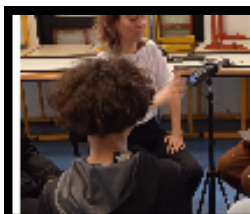
Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son).

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : accès à un lieu « calme » pour l'enregistrement

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 5-10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Du lundi au vendredi. Période : janvier, février, mars 2025

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ATELIER VOIX-OFF : FAIRE PARLER
LES MURS**

9 - Podcast : critique de film, par Anne-Sophie Lopicard

S'initier à la critique cinématographique



Avec l'aide de la médiatrice et autrice Anne-Sophie Lopicard, les élèves s'intéresseront à la critique de film, dans une approche sensible et analytique. A partir d'une séquence de GAGARINE, elle leur proposera d'exprimer leurs ressentis pendant la projection, puis de s'enregistrer. Leurs voix seront mixées avec la bande-son du film pour créer un nouvel objet sensible de quelques minutes qui donnera à « voir » et à « ressentir » le film. Ils/Elles mettront ainsi des impressions en mots, analyseront les images qui leur sont restées, feront émerger une réflexion sur les images et s'y s'engageront pleinement.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole | Histoire des arts : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre | Histoire/EMC : Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix

Mots clefs : critique de film - analyse - podcast - ressenti

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : aucun

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : classique

Temps d'installation : 10 min / Temps de démontage : aucun

Disponibilité de l'intervenante : janvier, février et mars 2025, sauf les 24 et 31 janvier 2025.

Offre sur ADAGE :



Offre vitrine

ATELIER PODCAST : CRITIQUE DU FILM "GAGARINE"

..... En lien avec le film **MIRACLE À MILAN**

**10 - Trucages et effets
spéciaux, par Fabien
Guillermont**

**S'initier aux effets
spéciaux**



Fabien Guillermont propose aux élèves de réaliser un très court métrage abordant la mise en scène de fiction et les effets spéciaux, à partir d'un scénario à trous. Inspiré des questionnements posés par le film **MIRACLE A MILAN**, il sera question de vœux à exaucer, de capacité à vivre ensemble et obtenir ce que l'on souhaite, sans mépris des autres. Les élèves occuperont l'ensemble des rôles nécessaires à la réalisation du film. De la réflexion commune sur le scénario au tournage, ils et elles travailleront en équipe, détermineront les rôles de chacun.e et découvriront aussi l'envers du décor grâce à la réalisation de trucages et d'effets spéciaux.

Lien avec le programme / les matières :

Français : écrire/compléter un scénario | Arts plastiques : créer une séquence filmique | EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

Mots clefs : trucages/effets spéciaux ; retour sur le film ; tournage d'une séquence

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : aucun

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique

Temps d'installation : 10 min / Temps de démontage : 10 min

Disponibilité de l'intervenant : de mars à juin 2025, en fonction des jours et des dates

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

ATELIER TRUCAGES ET EFFETS SPECIAUX

..... En lien avec le film **MIRACLE À MILAN**

**11 - Donner voix aux images,
initiation à l'audiodescription,
par Frédéric Gonant**

**S'initier à
l'audiodescription**

AD)))



Avec Frédéric Gonant, comédien et auteur, les élèves découvriront un domaine méconnu du cinéma : l'audiodescription, un art mêlant analyse d'images et narration. A partir d'un extrait du film **MIRACLE À MILAN**, les élèves analyseront le travail du réalisateur, Vittorio de Sica, et se mettront dans la peau du/de la narrateur.ice pour imaginer leur propre récit. L'audiodescription, outil pédagogique riche, est un dispositif d'inclusion qui permet aux personnes aveugles et malvoyantes de profiter de contenus audiovisuels.

Lien avec le programme / les matières :

Français / Histoire des arts : S'exprimer de façon maîtrisée ; exploiter les ressources expressives de la parole ; produire une narration ; créer la description des éléments visuels du film en l'analysant avec pertinence ; s'appropriier le travail d'un réalisateur | Histoire/géographie/EMC : sensibiliser au handicap visuel, lutter contre les stéréotypes validistes et la discrimination

Mots clefs : expression - analyse de film - égalité

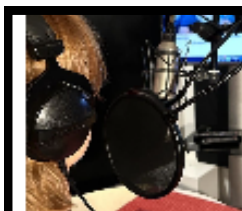
Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Les mardis et jeudis du 3 mars au 10 mai 2025 (excepté la semaine du 7 avril).

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ATELIER DONNER VOIX AUX IMAGES,
INITIATION A L'AUDIODESCRIPTION**

..... En lien avec le film **MIRACLE À MILAN**

**12 - Analyse filmique
de MIRACLE À MILAN,
par Stéphane Coulon**

**S'initier à la critique
cinématographique**



Stéphane Coulon, formateur en cinéma, travaillera avec les élèves le vocabulaire et les techniques d'analyse du film **MIRACLE À MILAN**, en se concentrant sur des séquences emblématiques des films, pour prolonger la réflexion sur le réalisateur Vittorio de Sica, les effets spéciaux employés et les critiques auxquelles le film s'est confronté à sa sortie.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'appropriier le langage de l'analyse filmique
| Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
| Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique - éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un ordinateur relié à un vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : aucune (salle de classe ou salle polyvalente)

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenant : Tous les jours de le semaine. Jusqu'au vendredi 9 mai 2025.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ATELIER ANALYSE FILMIQUE DE
"MIRACLE A MILAN"**

..... En lien avec le film **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**

**13 - Patchwork photographique
et sonore, par Charlotte
Dufranc ou Mahsa Karampour**

**S'initier
à la prise de son
et à la photographie**



Les élèves imagineront un récit et une bande-son à partir de leurs souvenirs du film **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**. Ils/Elles s'empareront d'images du film pour développer leur réflexion et leur imagination et créer un patchwork d'images et de sons. Chaque proposition sera visionnée en fin de séance avec un temps de discussion consacré au « point de vue », une notion essentielle au cinéma, en documentaire comme en fiction.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques / Français / Histoire des arts : combiner l'image et le son, produire un récit de souvenir ; exploiter les ressources expressives de la parole | Histoire/géographie/EMC :confronter ses représentations du film, argumenter ; travailler la question du rapport au réel | Éducation aux médias et à l'information : découvrir le genre cinématographique du documentaire

Mots clefs : bande-son - expression - éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un ordinateur relié à un vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : aucune (salle de classe ou salle polyvalente)

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : aucun

Disponibilité des intervenantes : du 28 avril au 4 juillet 2025

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ATELIER PATCHWORK PHOTOGRAPHIQUE
ET SONORE**

..... En lien avec le film **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**

**14 - Mettre en scène les
pommes de terre d'Agnès, par
Arthur Thomas-Pavlovsky**

**Découvrir les métiers
d'un tournage cinéma**



Le réalisateur Arthur Thomas-Pavlovsky invite les élèves à mettre en scène l'une des héroïnes du film **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE** : la pomme de terre d'Agnès ! La classe expérimentera la transformation de ce légume du quotidien en œuvre d'art, en réalisant un film collectif mêlant création documentaire, écriture de cadavres exquis et installation artistique filmée.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : la transformation de la matière, l'objet comme matériau | Français : produire des textes courts en faisant preuve de créativité

Mots clefs : créativité, installation artistique

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur avec enceinte son

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique et accès à d'autres lieux du collège

Temps d'installation : 45 min / Temps de démontage : 30 min

Disponibilité de l'intervenant : Du 5 mai au 16 mai 2025, et du 9 juin au 20 juin 2025

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ATELIER METTRE EN SCENE LES POMMES D
TERRE D'AGNES**

..... En lien avec le film LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

15 - Analyse filmique LES
GLANEURS ET LA GLANEUSE,
par Julien Meunier

S'initier à la critique
cinématographique



Julien Meunier, réalisateur et conférencier à la Cinémathèque Française, travaillera avec les élèves à réfléchir sur le sens et la forme du film LES GLANEURS ET LA GLANEUSE en se concentrant sur des séquences emblématiques du film. Il amènera les élèves à prolonger leur réflexion sur la réalisatrice Agnès Varda, sur sa façon de filmer et sur sa place dans l'histoire du cinéma français, ainsi que sur le genre du documentaire.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'appropriier le langage de l'analyse filmique
| Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
| Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : écran pour projeter, des enceintes et un ordinateur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique ou salle de projection

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenante : à partir de fin avril (excepté période du festival de Cannes, date à préciser)

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**ANALYSE FILMIQUE "LES GLANEURS ET LA
GLANEUSE"**