

## JOURNÉES DE FORMATION



**Jeudi 10 octobre : cinéma le Trianon / Romainville**  
**Lundi 14 octobre : cinéma le Trianon / Romainville**  
**Jeudi 17 octobre : cinéma Jacques Prévert / Aulnay-Sous-Bois**



## ★ LE PROGRAMME DES FILMS 2019-2020

### TREMBLEMENTS DE PAYSAGE

Menace nucléaire, éruption volcanique, guerre civile, orage violent et autres « cas de force majeure » peuvent être des éléments-moteurs et spectaculaires de la dramaturgie cinématographique ; on y trouve matière à analyser les films à travers le scénario mais aussi l'atmosphère, le décor, les cadrages, montages, sons et lumières....



**Panic sur Florida Beach de Joe Dante - 1993 - Etats-Unis - 1h39.** Octobre 1962, les Loomis vivent face à Cuba où l'Union soviétique vient d'installer des missiles. Lawrence Woolsey, un réalisateur ambitieux, lance une campagne de publicité autour de son film *Mant*.



**Frankenstein de James Whale - 1931 - Etats-Unis - 1h11.** Défiant la puissance divine, le docteur Frankenstein décide de créer un être humain à partir de morceaux épars de cadavres. La créature est bientôt animée par la foudre que capte une machine.



**L'esprit de la ruche de Victor Erice - 1973 - Espagne - 1h37.** Un village d'Espagne en 1940, peu de temps après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette Frankenstein face à des villageois fascinés. Ana, 8 ans, se révèle totalement envoûtée par ce monstre terrifiant.



**Alamar de Pedro Gonzalez-Rubio - 2009 - Mexique - 1h10.** Jorge, un pêcheur mexicain, et Roberta, une scientifique italienne, ont donné naissance à Natan. Mais ils se séparent et le petit garçon reste vivre avec sa mère à Rome. Âgé de cinq ans, il vient passer ses vacances avec son père et son grand-père au Mexique, au large de la barrière de corail de Chinchorro.



**Les Ascensions de Werner Herzog - Allemagne - 1h17.**

**La Soufrière, 1976, 31 min.** En 1976, Werner Herzog se rend sur l'île de la Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière, toujours en activité, menace d'entrer en éruption.

**Gasherbrum, la montagne lumineuse, 1985, 46 min.** Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander, entreprennent l'ascension de deux sommets de l'Himalaya.

**JEUDI 10 / LUNDI 14 OCTOBRE :**  
**CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE**

---

**ACCÈS**

**Le Trianon**  
**Place Carnot**  
**93230 Romainville**  
**Tél : 01 83 74 56 00**

★  
**LE TRIANON**

**En métro:**

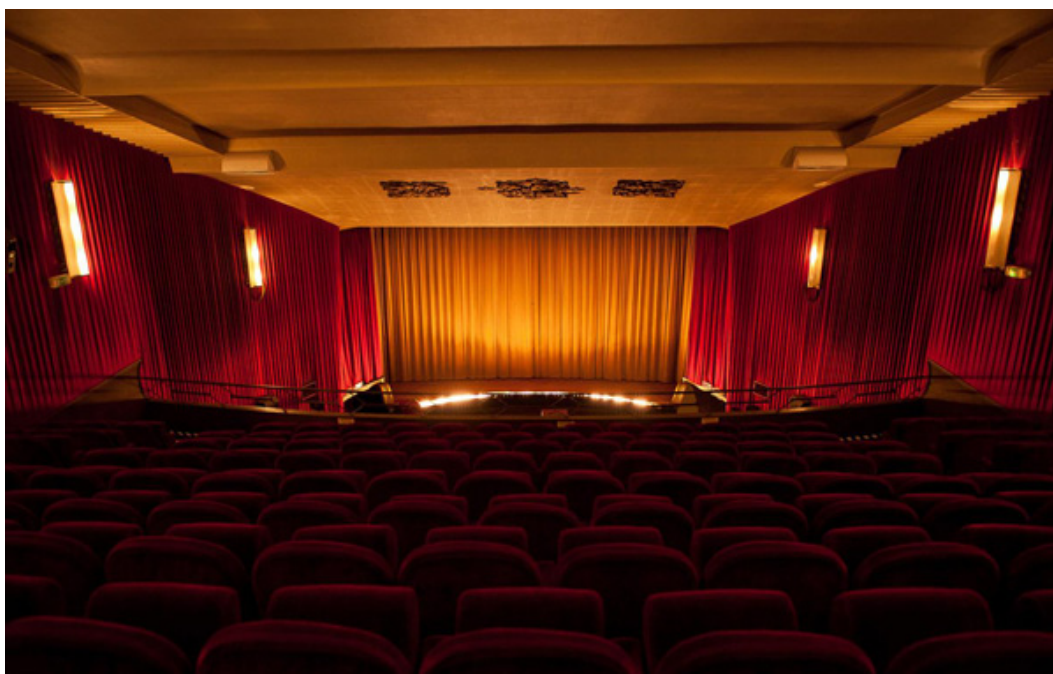
- Station Mairie des Lilas (ligne 11), puis Bus 129 Arrêt Mairie des Lilas – Métro → Arrêt Romainville-Carnot
- Station Pantin – Raymond Queneau (ligne 5), puis bus 318 – Arrêt Pantin – Raymond Queneau → Arrêt Carnot

**En bus :**

- Bus 129, descendre à l'arrêt Romainville-Carnot
- Bus 318, ou bus 105, descendre à l'arrêt Carnot

**En RER :**

- Gare de Noisy-le-Sec (RER E), puis bus 105 – Arrêt Porte des Lilas – Métro → Arrêt Carnot



## JEUDI 10 / LUNDI 14 OCTOBRE : CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE

---

### RESTAURANTS À PROXIMITÉ :

#### Le resto' bar du Trianon

Tél : 01 83 74 56 10

#### Le soleil – Brasserie, couscous

72 rue Carnot

Tél: 08 92 97 71 26

#### Good food – Pizza à emporter

4 avenue de Verdun

Tél : 01 57 42 41 09

#### Ram Leela – restaurant indien

55 avenue de Stalingrad

#### Restaurant La Fontaine

57 Avenue de Verdun

#### Luna Rossa – Restaurant pizzeria

45 Rue de la République / Tél : 01 48 40 49 80

#### Le train de vie – Brasserie / Cuisine du marché

Place du 19 mars / Tél : 06 63 26 79 08

#### La consigne – Brasserie / cave à vin

19 rue St Germain / Tél : 09 73 26 92 67



**JEUDI 10 OCTOBRE / CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE****LA MONSTRUEUSE JOURNEE****8h30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS****9h00 Ouverture de la journée**

Présentation des partenaires : Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat

**9h20 Présentation du dispositif et rappel des objectifs de la formation****10h Projection du film *Panic sur Florida Beach***

Présenté par Xavier Grizon (Cinémas 93) et Stéphane Coulon

**13h PAUSE DEJEUNER****14h30 Projection *Frankenstein*****16h Universal et l'influence expressionniste** par Stéphane Coulon

Analyse de séquences et ressources en lien avec le film *Frankenstein* ainsi qu'avec les thématiques de la journée : le monstre, la mise en scène du fantastique, les origines du film de monstre en tant que genre hollywoodien.

**Stéphane Coulon**, doctorant en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, est professeur relais pour le dispositif « Collège au cinéma » en Seine-Saint-Denis et formateur en analyse filmique depuis 2003. A ce titre, il intervient régulièrement en classes et lors des journées de formation organisées par Cinémas 93. Il est également membre du Groupe Cinéma DAAC de Créteil.

**17h FIN DE LA JOURNÉE DE FORMATION**

**LUNDI 14 OCTOBRE / CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE****L'ANALYSE DE FILM EN QUESTION****8h30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS****9h00 Projection de *L'Esprit de la ruche*  
Suivie d'une intervention sur le film par Claude Murcia**

Présentation de quelques pistes d'analyse à explorer avec les élèves, notamment à partir des sensations procurées par la mise en scène et sur la structure du récit : effets du montage (iconiques, narratifs, sensoriels), la réflexivité, la figure du monstre et l'incarnation du mal...



**Claude Murcia**, professeure émérite de Littérature comparée et d'Etudes cinématographiques à l'Université Diderot-Paris VII, est également traductrice littéraire (roman, théâtre, poésie) et a publié de nombreux articles et ouvrages sur la littérature et le cinéma.

**12h30 Evocation des journées en festivals  
Rencontres avec les salles de cinéma du réseau****13h PAUSE DEJEUNER****14h35 Projection ALAMAR  
Suivie d'une intervention sur le film par Catalina Villar**

*Alamar* narre l'histoire, simple et limpide, d'un apprivoisement mutuel entre un père et son fils, le temps d'un séjour sur la barrière de corail Chinchorro, dans les Caraïbes mexicaines. Le film chahute les frontières entre la fiction et le réel...

**Catalina Villar** a suivi des études en Sciences Sociales à l'EHESS, puis s'est formée au cinéma aux Ateliers Varan, puis à la FEMIS en réalisation. Elle intègre l'équipe des Ateliers Varan en 2000 et organise des stages en Colombie, au Venezuela et en Albanie. Elle est également intervenue à la Fémis et différents Masters et Ecoles de cinéma (Cuba, Espagne, Colombie...). En parallèle elle continue la réalisation de films documentaires.

**17h00 FIN DE LA JOURNÉE DE FORMATION**

# JEUDI 17 OCTOBRE ★ CINEMA JACQUES PREVERT – AULNAY-SOUS-BOIS

---

## ACCÈS

**Cinéma Jacques Prévert**  
**134 Avenue Anatole France**  
**93600 Aulnay-sous-Bois**  
**Tél : 01 58 03 92 75**

**En Tram :** Tram T4 – station Gare d'Aulnay-sous-Bois

**En RER :** RER B – Gare d'Aulnay-sous-Bois



## RESTAURANTS À PROXIMITÉ :

### **Le Camelo**

31 Rue Maximilien Robespierre  
Tél : 01 48 69 51 91

### **Chez David**

10 Rue Maximilien Robespierre  
Tél : 01 48 66 59 93

### **Royal Bangkok**

26 Rue Jacques Duclos  
Tél : 01 48 69 38 80

### **Le New Resto**

24 Rue Jules Princet  
Tél : 01 48 69 97 97





## JEUDI 17 OCTOBRE CINEMA JACQUES PREVERT / AULNAY-SOUS-BOIS

### TREMBLEMENTS DE PAYSAGE ET AUTRES THEMATIQUES

8h30

#### ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h00

**SALLES 1 et 2** : Projection *Les Ascensions de Werner Herzog* dans deux salles, suivie dans chacune des salles d'une analyse et d'un échange animé par Nicolas Giuliani ou Suzanne de Lacotte.

**Nicolas Giuliani** participe à de nombreux projets en tant qu'auteur, réalisateur, monteur, rédacteur ou responsable d'édition (@Potemkine Films). Réalisateur de documentaires (dont CHATEAUX en 2017) aussi bien que de fiction (ELIO en 2015, LES LOUVES en 2013...), il s'engage depuis peu dans la médiation du cinéma, en animant des rencontres et des formations ou en rédigeant des cahiers pédagogiques.

Cinéphile passionnée, rédactrice et spécialiste en cinéma et éducation au regard, **Suzanne de Lacotte** travaille actuellement à la Cinémathèque documentaire et mène nombre de collaborations avec les Pôles Régionaux d'éducation à l'image ou les associations de salle et de bibliothèques...

### 12h ou 13h PAUSE DÉJEUNER

14h

**SALLE 1** : Ressources et outils pratiques, par S. Coulon et X. Grizon

(Groupe 1 : 260 personnes)

**SALLE 2** : Démo Stop Motion et Effets Spéciaux, par Bérengère Hénin (session 1)

(Groupe 2 : 60 personnes)

**SALLE 3** : Démo Corps/Cadre, par Stéphane Popu et Amelle Aoudia (session 1)

(Groupe 3 : 60 personnes)

**Bérengère Hénin** est diplômée des Beaux-Arts de Paris et travaille depuis sur différents supports de création, de l'illustration au film en passant par le web, l'installation et la performance. Fidèle collaboratrice de Chloé Mazlo, elle l'a assisté notamment sur la réalisation et la scénographie du film *Les Petits Cailloux*.

Photographe, plasticien, enseignant, diplômé en didactique de l'image, **Stéphane Popu** a étudié pendant plusieurs mois les usages liés à Collège au Cinéma en Seine-Saint-Denis et propose aujourd'hui de s'associer à Ame Elle pour en apporter quelques pistes pratiques à expérimenter avec les élèves.

Artiste danseuse, **Ame Elle Aoudia** a collaboré à des spectacles en danse contemporaine de 2002 à 2012. Diplômée en Sociologie, Cinéma Anthropologique et Arts Visuels, elle réalise également plusieurs documentaires sur la danse où elle interroge le lien entre parole et langages du corps. Son approche de la danse en milieu scolaire s'est progressivement mêlée à celle de l'image fixe et animée.

15h30

**SALLE 1** : Autour du documentaire, par PERIPHERIE (Groupe 1)

**SALLE 2** : Démo Stop Motion et effets spéciaux, session 2 (Groupe 3)

**SALLE 3** : Démo Corps/Cadre, session 2 (Groupe 2)

**L'association Périphérie** œuvre dans le champ du cinéma documentaire de création. Elle accueille tout au long de l'année une dizaine de films en résidence de montage puis en diffusion, organise les Rencontres du cinéma documentaire, « Etonnants Portraits », du 27 novembre au 3 décembre 2019, mène projets et ateliers avec les publics scolaires, ou sur des lieux de travail avec les Observatoires documentaires, et s'intéresse à la mémoire cinématographique de la banlieue et du Département. [www.peripherie.asso.fr/](http://www.peripherie.asso.fr/)





## COLLEGE AU CINEMA : MODE D'EMPLOI

### Transport

Pour les transports en commun, demande de remboursement des tickets auprès de Cinémas 93. Pour les cars privés, réservation obligatoire des cars via le formulaire en ligne avant le 19 octobre.

### Accompagnement pédagogique à l'année

Des **cahiers de bord** pour chaque film, permettant le suivi pédagogique et l'évaluation du projet, sont adressés aux enseignants après les séances ainsi qu'un cahier de bord global en fin d'année.

Une **réunion de bilan** du dispositif sera organisée au mois d'avril pour mettre en partage les pratiques. La participation est obligatoire pour les enseignants coordinateurs (un par collège).

Les enseignants et les élèves peuvent bénéficier **d'une 5<sup>e</sup> séance**, dans la limite des places disponibles. Cette 5<sup>e</sup> séance est à choisir parmi l'ensemble des propositions relayées par Cinémas 93 directement sur le site de l'association à l'adresse suivante : <http://www.cinemas93.org/page/college-au-cinema-5e-seance>

Cela peut être au choix et sous réserve de place disponible un atelier de pratique en classe, une journée en festival, une séance spéciale en salle de cinéma.

Le **site Internet de Cinémas 93** présente toutes les informations sur le programme, des exercices, des pistes pédagogiques, des expériences en classe : [www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org).

### CONTACTS

#### CINÉMAS 93

Xavier Grizon - Coordinateur Collège au Cinéma - Cinémas 93

Tél : 01 48 10 21 26 - [xaviergrizon@cinemas93.org](mailto:xaviergrizon@cinemas93.org)

#### ÉDUCATION NATIONALE

Isabelle Bourdon - conseillère cinéma DAAC - Education Nationale Rectorat de Créteil

Tél : 01 57 02 66 67 – [isabelle.bourdon@ac-creteil.fr](mailto:isabelle.bourdon@ac-creteil.fr)

Stéphane Coulon - Enseignant relais

06 99 47 17 58 - [stephane.coulon76@orange](mailto:stephane.coulon76@orange.fr)

