

Collège au cinéma

est une action pédagogique, artistique et culturelle qui permet un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde, en proposant des projections en salle de cinéma, l'étude de films en classe ainsi que la rencontre avec des professionnels et des artistes.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires et fait partie intégrante du volet d'éducation artistique et culturelle du projet d'établissement.

Le professeur documentaliste, qui concourt à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement et à sa mise en œuvre, a toute sa place dans le dispositif, ainsi que les personnels de vie scolaire dans leurs missions d'animation éducative.

Cinémas 93 prend en charge intégralement la logistique, l'accompagnement pédagogique et, le cas échéant, les transports en commun ou les transports en autocar. Chaque collège sera affecté dans la mesure du possible au cinéma le plus proche ou le plus facile d'accès.

Les collèges et/ou les élèves prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma.
Le prix des places est fixé à 2,50 € par élève et par film (10 € par élève par année).

POUR INSCRIRE UNE OU PLUSIEURS CLASSES

Quand ?	Qui ?	Comment ?
Jusqu'au 15 septembre 2018	Étape 1	L'enseignant coordinateur Il inscrit en ligne son collège au dispositif sur le site www.cinemas93.org
	Étape 2	L'enseignant coordinateur et le chef d'établissement (signature) L'enseignant retourne à Cinémas 93 la convention de partenariat signée par le chef d'établissement
	Étape 3	Le chef d'établissement Il peut inscrire 1 enseignant par classe à la formation sur GAIA

Chaque collège peut inscrire un nombre de classe proportionnel à la taille de l'établissement, selon que l'effectif total du collège se situe entre 200 et 400 élèves (2 classes maximum), entre 400 et 600 élèves (3 classes), entre 600 et 800 élèves (4 classes) ou plus de 800 élèves (5 classes) ; une classe supplémentaire est envisageable pour les établissements classés REP +, sous réserve des places disponibles.

Le stage de formation est inscrit au Plan Académique de Formation et dure 3 jours (les 11, 15 et 16 octobre). Les inscriptions sont collectives et effectuées uniquement sur GAIA par le chef d'établissement (saisie ouverte du 30 août au 15 septembre). Une convocation émanant de la DAFOR est envoyée à chaque enseignant inscrit. Le stage permet de voir tous les films au programme et d'acquérir des compétences dans le domaine cinématographique et sur les œuvres programmées, grâce aux interventions de spécialistes de l'image. Une réunion de bilan du dispositif sera organisée en mai 2019 pour mettre en partage les pratiques. La participation est obligatoire pour les enseignants coordinateurs (un par collège).

CINÉMAS 93

87 BIS RUE DE PARIS, 93100 MONTREUIL
www.cinemas93.org

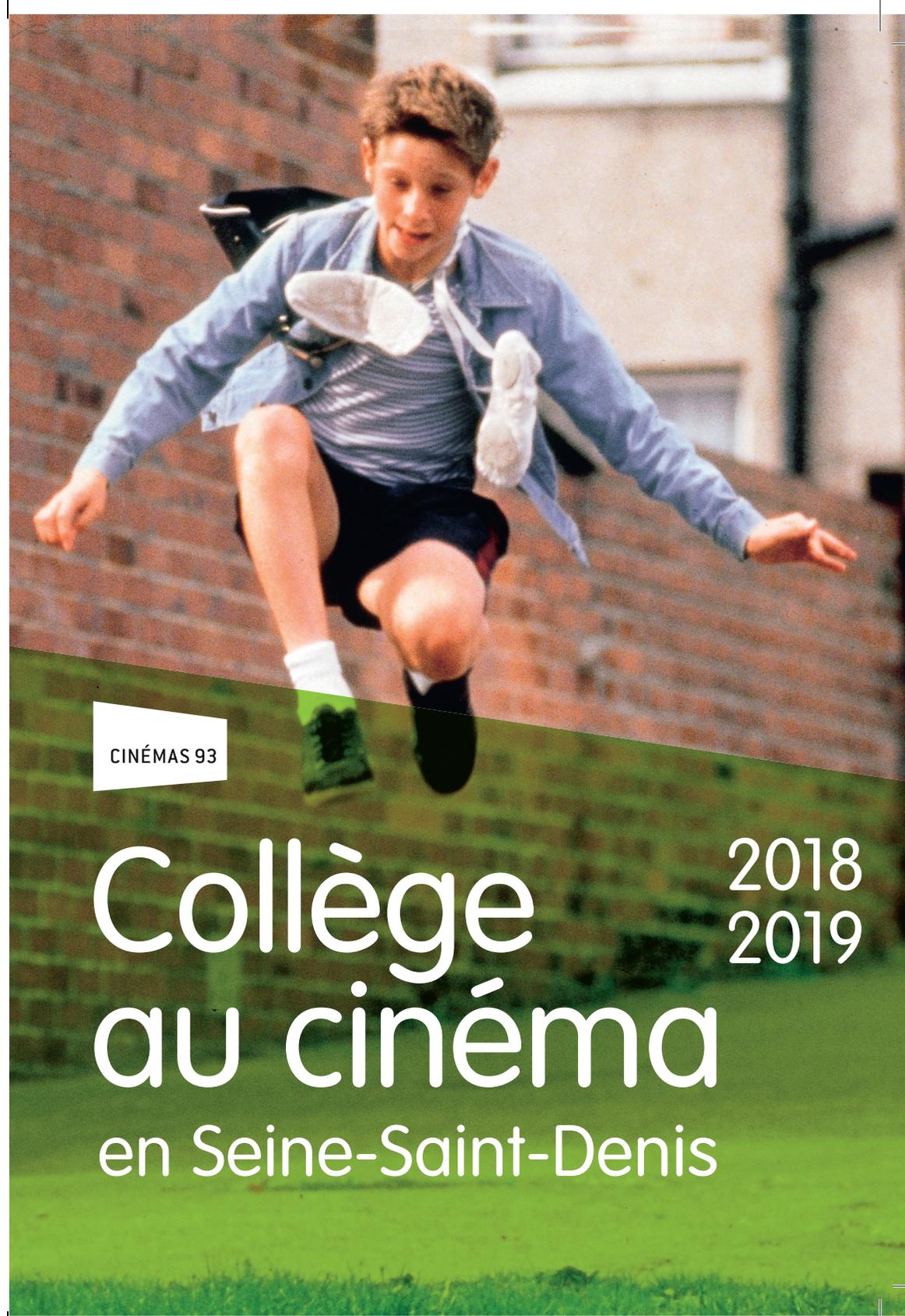
CONTACT

Xavier Grizon – Tél. : 01 48 10 21 26
Email : xaviergrizon@cinemas93.org

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis est un dispositif d'éducation à l'image initié par le Département de la Seine-Saint-Denis, coordonné par Cinémas 93, en partenariat avec le CNC, la DRAC Ile-de-France, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis, le Rectorat de Créteil et les salles de cinémas de Seine-Saint-Denis.



© deuxpointdeux.com Billy Elliot de Stephan Doldry



CINÉMAS 93

Collège au cinéma

en Seine-Saint-Denis

2018
2019



Billy Elliot
de Stephan Daldry



Bienvenue à Gattaca
de Andrew Niccol



Cops
de Buster Keaton



Les petits cailloux
de Chloé Mazlo



Répliques
d'Antoine Giorgini



**De commencements
en commencements**
de Simon Queillehard



Yojimbo
d'Akira Kurosawa

8000 collégien-ne-s /// 110 collèges publics /// 400 professeurs /// 23 salles de cinéma

LES CHIFFRES NE SONT PAS TOUT MAIS ILS DISENT PARFOIS BEAUCOUP : l'année dernière, plus d'1 collégien.ne de Seine-Saint-Denis sur 10 aura eu la possibilité de découvrir en salles des films de répertoire classiques ou contemporains, et de s'ouvrir à l'univers cinématographique via des ateliers et des rencontres.

Si ce chiffre a quasiment doublé en 10 ans, c'est grâce à la mobilisation de l'ensemble des partenaires de *Collège au Cinéma* (Centre National du Cinéma, réseau de salles, collectivités, Éducation Nationale, DRAC) qui ont décidé d'accompagner les plus jeunes dans un monde dans lequel les images se sont démultipliées, et où il est nécessaire d'apprendre à les percevoir. En soi, il est rassurant de penser que le cinéma joue encore un rôle primordial dans ce qu'on appelle désormais « la culture des écrans ». Écrans parmi lesquels ceux des salles indépendantes, nombreuses en Seine-Saint-Denis, continuent de porter une exigence de qualité et de diversité, malgré un contexte économique qui tend à les précariser.

Le thème retenu pour l'édition 2018/2019, « Surmonter l'adversité », a pour but d'amener les élèves à s'interroger sur les différents obstacles qu'ils peuvent rencontrer et dépasser, afin de s'accomplir personnellement et de promouvoir des valeurs universelles qui nous sont chères, telles la justice, la tolérance, l'égalité, la liberté... Vaste programme !

Je vous laisse découvrir, dans cette plaquette, les films qui ont été choisis pour incarner cette ambition et je souhaite, avec Meriem Derkaoui, Vice-présidente en charge de la culture, et Emmanuel Constant, Vice-président en charge de l'éducation artistique et culturelle, que cette nouvelle édition soit l'occasion de belles découvertes, mais aussi une source d'émotions, pour nos collégien.ne.s.

Stéphane Troussel
Président du Département de la Seine-Saint-Denis

DÉROULEMENT

- > Les classes assistent à **4 projections** de films en salle de cinéma.
- > Pour chaque film, un **dossier** est distribué aux enseignants et une **fiche** aux élèves.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- > Les enseignants bénéficient d'un stage de **formation** de 3 jours (inscrit au PAF).
- > Des **cahiers de bord**, permettant le suivi pédagogique et l'évaluation du projet, sont à remplir par les enseignants.
- > Une **réunion d'évaluation** avec tous les partenaires est organisée en **avril**.
- > Le **site Internet** présente des informations sur le programme, des ressources (sons, texte, images) et des pistes pédagogiques : www.cinemas93.org

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

- > Les enseignants et les élèves ont la possibilité de bénéficier d'une **intervention-rencontre** avec des artistes et des professionnels du cinéma en classe, en salle ou dans les **festivals** de cinéma du département, en appui ou en prolongement de la programmation (prise en charge et organisation par Cinémas 93 sur inscription volontaire de l'enseignant).

Une carte *Collège au Cinéma* permet aux élèves de fréquenter toutes les salles de cinéma associatives ou publiques de la Seine-Saint-Denis à un tarif préférentiel.

Retrouvez la liste de ces salles sur www.cinemas93.org

LE PROGRAMME DE FILMS 2018-2019 : SURMONTER L'ADVERSITÉ

Collège au Cinéma vous propose un voyage pluridisciplinaire à travers différents genres et époques cinématographiques, depuis un film social anglais, *Billy Elliot*, au classique du film de sabre japonais, *Yojimbo*, en passant par un film d'anticipation américain, *Bienvenue à Gattaca*, et un programme de courts métrages autour du burlesque et de la performance artistique. Le thème général de ce parcours, « surmonter l'adversité », incitera les élèves à s'interroger sur les différents obstacles que nous devons affronter pour faire triompher nos ambitions personnelles tout autant que des valeurs universelles, telles la justice, la tolérance, l'égalité, la liberté...

LES FILMS SONT COMMUNS À TOUS LES NIVEAUX

TRIMESTRE 1

Billy Elliot de Stephan Daldry, 2000 – GB – 1h50

Dans un village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson.

TRIMESTRE 2

Bienvenue à Gattaca de Andrew Niccol, 1998 – USA – 1h46

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

« À toute épreuve, cinéma et performance »
USA, France – 1h20

4 courts métrages autour du burlesque, de la performance, et de la figure de l'individu en lutte contre les événements

- **Cops** de Buster Keaton – USA, 1922
- **Les petits cailloux** de Chloé Mazlo – France, 2015
- **Répliques** de d'Antoine Giorgini – France, 2016
- **De commencements en commencements** de Simon Queillehard – France, 2016

Performance, *nom féminin* : Résultat obtenu dans une compétition (les performances d'un champion). Rendement, résultat (les performances d'une machine). Œuvre artistique conçue comme un événement, une action en train de se faire. *Au figuré* : Exploit, réussite remarquable.

TRIMESTRE 3

Yojimbo, d'Akira Kurosawa, 1961 – Japon – 1h50

À la fin de l'ère Edo, un samouraï, Sanjuro, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké, de l'autre par le courtier en soie. Les deux bandes veulent s'adjoindre les services de Sanjuro...