

DANSER SON FILM

Par Marina Rocco et Paulina Ruiz Carballido

Ma Première Séance 2025/2026

**Atelier Danser son film
autour du film *Le moine et le poisson***

Marina Rocco et Paulina Ruiz Carballido, artistes associées de la Cie Collectif V.I.D.D.A, sont danseuses et professeures DE de danse contemporaine. Expertes en éveil et initiation à la danse, elles conduisent des cours et ateliers dans divers cadres (milieu scolaire, associatif, conservatoire), en direction d'enfants, adolescents et adultes. Elles mènent des projets interdisciplinaires (danse, cinéma, musique, poésie, chant, arts plastiques....) en France et à l'étranger.

La classe sera accompagnée dans la découverte des possibilités de la danse, sa capacité expressive tout en prenant en compte sa dimension collective, sa fonction poétique et créatrice. Les enseignants qui souhaitent prolonger l'activité pourront bénéficier d'un temps d'échange pour tisser des liens entre les objectifs pédagogiques et artistiques, partager des conseils, outils et pistes de travail réciproques.

Espace nécessaire : une salle de danse, de motricité ou un préau intérieur. Pouvoir diffuser de la musique et utiliser la voix.

Déroulement d'une séance : présentation, mise en mouvement par des propositions ludiques qui vont alterner le guidage par l'intervenante et les réponses improvisées et dansées des enfants. En utilisant des photogrammes du film, les souvenirs des enfants seront sollicités et selon l'âge, la capacité à mémoriser une séquence courte ou plus longue. La musique du film rythme l'action et soutient le mouvement ; elle sera utilisée comme un véritable partenaire de jeu. Les aquarelles traduisent avec finesse les ambiances du jour et de la nuit, les contrastes entre eau et air, ombre et lumière — autant d'éléments que nous souhaitons transposer dans le travail chorégraphique.

Axes de travail danse et chorégraphique :

- Les verbes d'action du moine : descendre, sauter, pêcher, attraper, traverser de grands espaces.
 - Les verbes d'action du poisson : sauter, échapper, se cacher, surprendre...
 - Entre les deux personnages : poursuite, attente, échappée, puis envol commun dans l'air.
- Le tout se conclut sur un final poétique, d'abord dans les espaces familiers, puis dans le ciel.

Espaces et dynamiques :

- Proximité / projection, particulièrement dans le final.
- Lignes droites pour les trajets, courbes pour les rebonds.
- Plan frontal pour le moine, plan sagittal pour le poisson.
- Reflets dans l'eau, jeux d'images et de miroirs.
- Motifs répétitifs : arcades, marches, bougies.

