

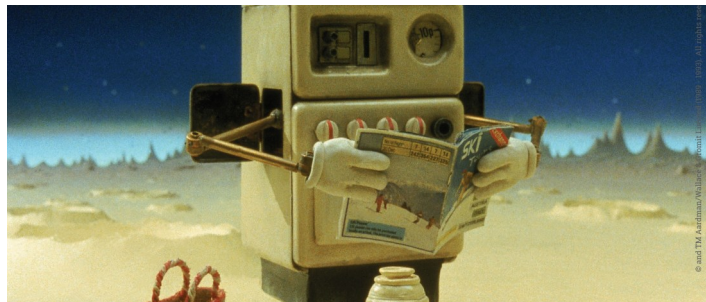
CINÉMAS 93

ATELIER PLASTIQUE

Par Gloria Massana

Ma Première Séance 2026/2027

Atelier Plastique - Petite Section
autour du film *Une grande excursion*



Dans le film *Une grande excursion*, Wallace et Gromit décident après s'être rendus compte qu'ils n'avaient plus de fromage, de construire une fusée afin de se rendre sur la lune, satellite composé de fromage. Le film est réalisé en pâte à modeler et en *stop motion*, technique au cœur de l'atelier qui permet aux enfants d'à leur tour voyager sur la Lune.

Encadré par l'artiste plasticienne Gloria Massana, l'atelier propose aux enfants de petite section de se familiariser avec la technique du *stop motion* et avec la pâte à modeler, qui peut donner lieu à de multiples créations.

Espace nécessaire : une salle de classe.

Matériel fourni : caméra, pâte à modeler.

Déroulement d'une séance :

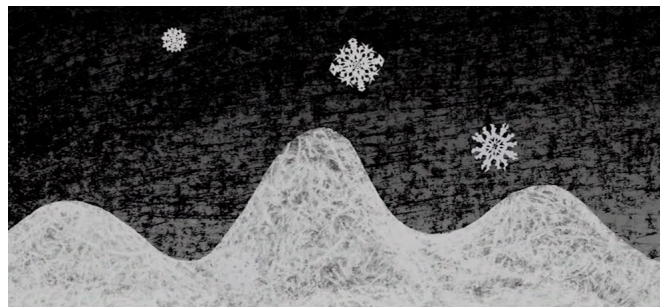
Les enfants seront invités à découvrir la matière de la pâte à modeler, à la manipuler et à se l'approprier en créant des formes. Ils feront des boulettes, des boudins, des trous, afin de créer une lune en pâte à modeler. A partir de cela, ils pourront créer une histoire : des personnages, des planètes, des étoiles, qu'ils mettront en scène sur une table.

La scène sera rapidement prise en photo image par image, ce qui permettra de créer un petit film d'animation en stop motion, utilisant la même technique que pour le film *Une grande excursion*. Les élèves pourront découvrir directement la séquence animée.

Réalisation

Manipuler de la pâte à modeler, créer une scène, et l'animer en stop motion

Atelier Plastique - Moyenne/Grande Section
autour du film *Flocon de neige*



Tout commence par une lettre venue d'un pays du nord reçue par un petit garçon en Afrique. A l'intérieur du pli se trouve un simple flocon de neige en papier. Cette découverte déclenche alors un véritable miracle : la savane africaine se retrouve entièrement recouverte d'un manteau neigeux. Le jeune garçon découvre ainsi avec émerveillement les joies et les jeux de l'hiver. Le film joue sur la clarté de la ligne, en jouant sur les contrastes du noir et du blanc et sur l'utilisation de grands aplats de formes ce qui rappelle fortement l'esthétique du papier découpé ou du théâtre d'ombres. La réalisatrice utilise une seule couleur vive, le rouge, qui sert de fil conducteur visuel et symbolique tout au long de l'histoire.

Encadré par Sonia Picard, plasticienne, brodeuse et graveuse, l'atelier permet aux enfants de découvrir **le monotype**, une technique entre l'impression et la gravure. A main levée ou avec des outils, les enfants dessinent, laissent une trace dans la peinture roulée sur la plaque. Associée au **papier découpé**, les deux techniques artistiques se combinent pour créer des œuvres graphiques riches en textures et en formes. Le fini aléatoire et nuancé de l'encre du monotype contraste parfaitement avec la netteté des arêtes du papier découpé. L'atelier permet alors aux enfants de jouer avec les notions de positif et négatif, comme le noir et blanc du film.

Espace nécessaire : une salle de classe.

Matériel fourni par la classe : Une blouse par enfant, des protections de tables.

Matériel fourni : Encre noire de gravure Aqua-Link Gerstaeker, rouleaux encreurs, Plexiglass ou Rhénalon, outils à gratter, pochoirs d'animaux, formes en papier découpées, nappes au sol, scotch masquage.

Déroulement d'une séance :

Au début de la séance, des photogrammes du film seront montrés aux enfants. Sonia Picard présentera ensuite les différentes techniques utilisées lors de l'atelier.

Les enfants pourront à leur tour encrer une plaque au noir avec un rouleau afin d'obtenir une fine couche homogène. Ils joueront avec la ligne grâce à différents outils pour gratter la plaque. Le dessin est alors effectué en enlevant des couches de peinture, ce qui permet d'aborder les notions de négatif et positif. Ils pourront ensuite assembler et composer leur création avec les formes en papier découpé disposées sur la plaque encrée, puis déposer une feuille vierge en exerçant une pression sur la plaque afin de transférer et d'imprimer les motifs.

En décollant délicatement la feuille de papier de la plaque, ils découvriront leur création finale.

Réalisation

Manipuler des matériaux, créer des motifs, gratter