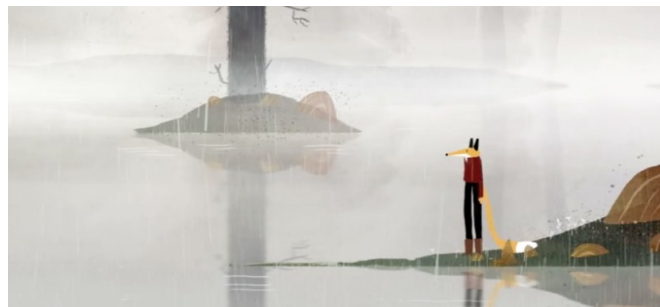


Atelier Tactile
autour du film *Brumes, cailloux et métaphysique*



Le film *Brumes, cailloux et métaphysique* est baigné d'une atmosphère brumeuse, d'une lumière blanche et laiteuse qui efface les limites du paysage : eau et ciel se confondent, les arbres s'effacent. Des nappes de brouillard flottent et estompent les éléments du paysage qui apparaissent et disparaissent, fantomatiques formes mouvantes ou immobiles. Impalpable et volatile, la brume sur le lac plonge Renard dans une profonde méditation que vient distraire les ricochets de Canard. Puis vient la pluie en un rideau qui à nouveau altère la vision.

Encadré par Cécile Petitet, l'atelier propose paradoxalement de matérialiser l'atmosphère brumeuse du film avec des textures qui opacifient, voilent, et plus ou moins invisibilisent : ouate, acétate, polystyrène, papier calque, papier cristal... Il s'agira d'explorer les propriétés de transparence et d'opacité des différentes matières et le changement de vision qu'ils peuvent provoquer.

Espace nécessaire : une salle de classe.

Matériel fourni : Matériaux plus ou moins opaques, attaches parisiennes, feutres « posca », crayons woody, papiers / velours / feutres de couleur autocollants.

Déroulement d'une séance :

A partir des photogrammes du film, les enfants seront invités à raconter le film mais aussi verbaliser autour des différentes atmosphères du film : la brume, la fumée, la surface de l'eau miroitante ou troublée, la pluie battante. On s'intéressera plus particulièrement à la brume. Comment décrire matériellement la brume alors qu'on ne peut pas la saisir avec les mains ? Pour faciliter la réponse, une boîte contenant des matériaux est proposée aux enfants, à eux de choisir celui qui leur fait le plus penser à la brume d'un point de vue tactile et visuel.

Ils découvrent ensuite un grand livre fait de pages en matières opaques et transparentes, inspiré de *Brouillard à Milan* de Bruno Munari. En le feuilletant, ils observent comment les images se dévoilent peu à peu à travers le brouillard.

Pendant ce temps d'atelier, les enfants créeront chacun un livret à partir d'une image tirée du film et de feuilles de différentes matières plus ou moins transparentes. Ils devront les assembler de la plus opaque à la plus transparente jusqu'à révéler l'image fournie. Sur certaines feuilles, les enfants devront intervenir avec du collage et du dessin, le personnage du canard interviendra également. Puis les feuilles seront reliées entre elles à l'aide d'une attache parisienne qui permettra de jouer sur les superpositions de matières afin d'observer les différents effets produits.

Réalisation

Manipuler des matériaux, dessiner, coller, créer des motifs, relier