

**Mots clés :**  
DENT, BEAUTE, FEMME,  
HOPITAL, APPARENCE,  
INTIMITE

**Fiche Technique :**

Documentaire  
France  
2012  
52 min  
DV CAM  
Couleurs  
N° de visa :

**Image :** Keren Ben Rafael

**Production :** Palikao Films

**Quelques mots sur la réalisatrice :**



Keren Ben Rafael a fait des études de littérature et de philosophie ainsi que La Fémis en réalisation. Elle a réalisé, monté, écrit une dizaine de courts-métrages, longs-métrages, documentaire et web-série.

**Filmographie (indicative) :**

*L'aurore boréale* (2012), *I'm your man* (2011), *Presque normal* (2009)

**Le film dans les festivals :**

Côté court, 2013

## *A pleines dents* de Keren Ben Rafael



### SYNOPSIS

" Comment mordre la vie à pleines dents alors qu'il m'en manque la moitié ? "

A 22 ans, alors qu'elle aimerait surtout faire la fête, faire l'amour, ou ne rien faire du tout, Keren doit constamment subir des opérations dentaires. Pendant plusieurs mois, elle va filmer sa vie, ses proches et ses dentistes mais aussi la confrontation au regard de l'autre.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

A Ramat Hasharon, une petite ville à Tel Aviv où j'ai passé toute mon adolescence, les codes sont très clairs : il faut être blonde, il faut être maigre, il faut avoir des yeux clairs. Moi, mes cheveux, mes yeux et ma peau sont sombres. Et puis je suis très grande. Je ne faisais pas du tout « petite fille mignonne ».

A 20 ans je pars et je voyage dans le monde, et je loue mon premier appartement à Tel Aviv. Mon horizon s'élargit et je me rends compte que je peux, dans d'autres yeux, être belle. Un réalisateur connu, Amos Gitai, me propose même de jouer dans son film. Tous ces regards m'encouragent et me rendent la confiance que j'ai perdue. Mais c'est aussi à ce moment que mes problèmes dentaires s'aggravent. Je subis plusieurs opérations compliquées. Au début je reste chez moi, je me cache. Je ne veux pas sortir sans dents... Mais au fur et à mesure je m'habitue à l'idée d'être abîmée, et je me balade entre mon travail et mes amis, sans prothèse. Et ce, pendant 5 ans. C'est pendant cette période que j'ai décidé de me filmer, filmer mes opérations, mes amis, mes sœurs et mon copain...

Au début c'était instinctif. Allumer la caméra était un acte de vie, de survie, d'autoprotection. Comment affronter le monde froid et macabre des médecins pendant toutes ces années ?

Je filme tout. La nuit avec lui, quand j'enlève mes dents. Les petites scènes de ménage...

Ce documentaire personnel raconte une histoire universelle. L'histoire d'une fille de vingt ans qui, comme les autres, veut être belle et attirante, mais qui se trouve face à un « combat » esthétique et médical, qui l'empêche d'être comme tout le monde.