

**Atelier tactile
autour du film *L'arbre de Noël***

Les ateliers tactiles s'inspirent du film *Le sapin de Noël* qui évoque paysage enneigé, tempête de neige, vent et froid avec de la laine blanche. Tantôt presque tricotée, tantôt ébouriffée, en pluie de confetti, la laine imite les multiples formes de la neige – manteau de neige, flocons de neige, tempête de neige, traces dans la neige... – et textures – poudreuse, glacée, molle, dure... Les personnages du film sont aussi fait de laine évoquant les pulls de laine, les balais des branches du sapin, la fourrure des animaux.

La richesse et l'originalité du film tiennent à l'utilisation d'une laine blanche pour figurer la neige ; deux matières visuellement proches mais tactilement opposées.

C'est donc un film propice pour mettre en place des ateliers tactiles où il s'agit de manipuler, tâter, comparer des matériaux pour expérimenter et verbaliser ses sensations.

Dans un premier temps, s'instaure un dialogue autour du film à l'aide d'un choix de photogrammes issus du film : de quoi est-il fait ? Que veut-il évoquer comme atmosphère ?





Puis nous parlons de la neige : qui a déjà vu, touché, goûté la neige ? Qui a déjà marché dans la neige ? Les enfants sont invités à verbaliser leurs sensations : c'est froid, glacé, doux, poudreux, liquide, léger, ça crisse, glisse, s'enfonce, durcit...

Et la laine ? C'est chaud, c'est doux, ça gratte, c'est souple, mou, léger, lourd...

Pour enrichir la discussion et préciser les sensations, les enfants sont invités à toucher divers matériaux (blancs) mis à disposition dans des récipients : laine de mouton, pelote de laine, tricots, coton, éponge, porcelaine, polystyrène, papier, cellulose, argile fraîche, matières gelées (glaçons, glace pilée...), poudres (sucre, farine, sable...). Ils cherchent aussi des contraires : froid/chaud, doux-lisse / rugueux, mou/ dur etc.

On déroulera ensuite de longues bandes faites de différents matériaux que les enfants suivront avec leurs doigts. En se déplaçant sur la bande, les doigts rencontrent au fur et à mesure du déroulé différentes matières et sensations, et tel le film, une histoire tactile linéaire se crée.

Enfin, les enfants créeront leur propre bande tactile (que dans ces circonstances liées à la neige et à la laine on pourra appeler « écharpe »), en collant sur une bande de tissus de coton blanc différents matériaux à leur disposition.

Matériel à fournir par les écoles pour la confection des écharpes : colle blanche liquide et pinceaux à colle

L'intervenante : Cécile PETITET

Cécile Petitet est illustratrice, graphiste, historienne de l'art. Elle a une longue expérience de conception et d'animation d'ateliers culturels et d'art plastique auprès de tout public dans les crèches, écoles, médiathèques, centres de loisirs, musées, maisons de quartier...