

**Mots clés :**  
**FILIATION ; RELATION**  
**MERE/FILLE ; SOLITUDE**

**Fiche Technique :**

Fiction  
 France  
 2016  
 18 min  
 HD  
 Couleur  
 N° de visa :

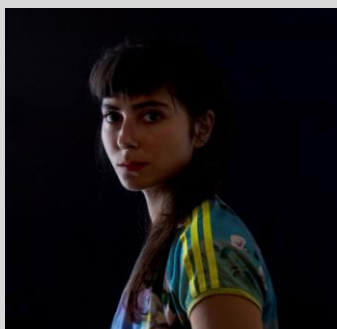
**Auteur / réalisateur :**

Raphaëlle Tinland

**Montage :** Vincent Tricon

**Production :** Eddy Productions

**Quelques mots sur la réalisatrice :**



Réalisatrice au sein du studio de production Eddy depuis 2011, Raphaëlle Tinland est diplômée de la section photographie de l'école de Gobelins à Paris. Elle y travaille son sens du cadrage, de la lumière ainsi que la technique de prise de vue.

**Filmographie :**

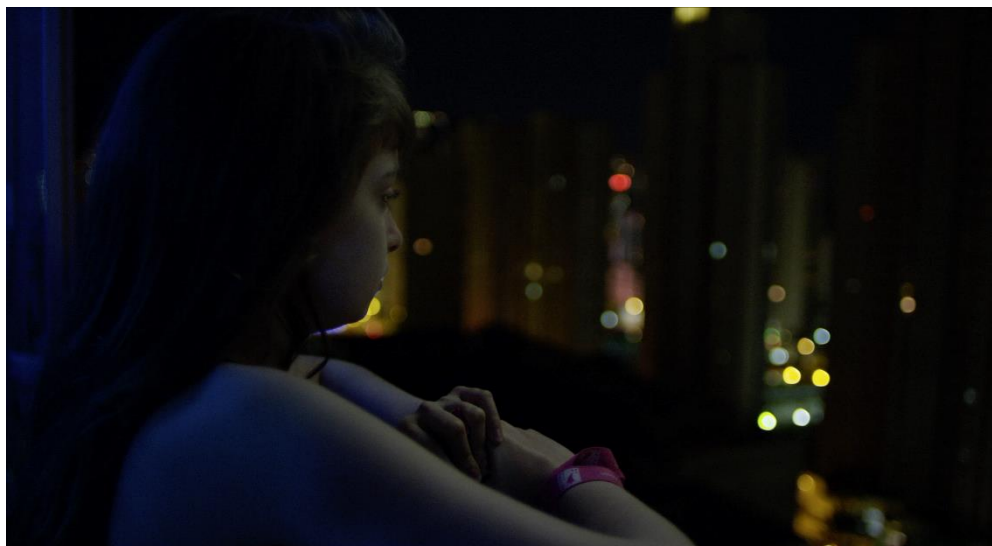
*Caisse de dépôt- Le bicentenaire* (2016), *Meet the Fobos* (2015), *Sneak out memories*, *By the larches*

**Le film dans les festivals :**

Aide au film court en Seine-Saint-Denis  
 Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

## **Benidorm**

### **de Raphaëlle Tinland**



#### SYNOPSIS

Dans une station balnéaire, vivent une jeune mère et sa fille. L'une vit la nuit, l'autre le jour. Elles ne se croisent jamais et le seul lien qui leur permet de maintenir un semblant de vie commune est un talkie-walkie.

#### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« De chaque situation, de chaque instant du quotidien, de l'adversité ou de la plénitude peut naître la Beauté. Qu'elle soit esthétique ou bien dans les rapports que nous entretenons les uns aux autres, c'est elle qui transcende notre vie au jour le jour, et c'est elle que je poursuis projet après projet. Faire naître l'onirisme des situations les plus anodines ; confronter la réalité la plus crue à la poésie furtive et y trouver l'équilibre.

(...) Comme un fil d'Ariane, un talkie-walkie relie la jeune Alma, collégienne, à sa maman, réceptionniste de garde dans un hôtel de luxe (...). Comme un fil tendu, le talkie-walkie crée un pont, trace un lien intime et fragile entre ses deux extrémités. A défaut de pouvoir vivre ensemble, nos deux personnages, deux solitudes perdues dans la nuit, vont vivre côte à côte. L'une perchée au sommet d'une tour, dominant la ville, l'autre errant dans les couloirs du luxueux hôtel endormi.

(...) Nous voulons montrer l'amour délicat d'une mère et sa fille, fait de pudeur et de demi-mots. Je voudrais réussir à capter ces rendez-vous manqués, ces petits riens dont on attend beaucoup, les hésitations et la gêne. Derrière une série d'événements en apparence anodins, les véritables enjeux se dévoilent : réussir à se rapprocher, communiquer et trouver une façon de vivre malgré les circonstances. »