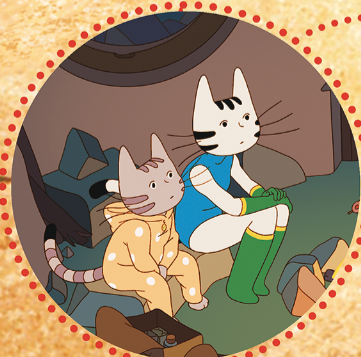


2025
2026

Ecole et cinema

en Seine-Saint-Denis

UN
PETIT
MONDE
DANS
LE
GRAND



CINÉMAS 93

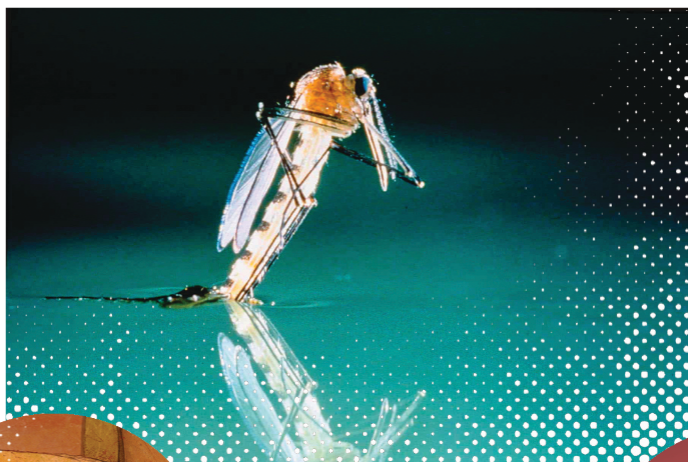


En partenariat avec votre salle de cinéma, Cinémas 93, association des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, et l'Éducation nationale.

Le programme 2025 / 2026

UN PETIT MONDE DANS LE GRAND

Deux parcours de films adaptés à l'âge des élèves sont proposés autour de la thématique Un petit monde dans le grand. La programmation met en lumière une grande diversité de formes cinématographiques qui, chacune à leur manière, mettent en scène un petit monde dans le grand. Qu'ils se situent dans l'univers de l'enfance, l'imaginaire ou encore le monde invisible des insectes, les films déclinent cette thématique selon des points de vue aussi variés que singuliers. Au cours de ce parcours cinématographique les élèves découvriront un film d'animation récent, un documentaire animalier et un classique du patrimoine.



ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE : 9 HEURES

☉ Une journée de 6 heures avec la projection des films du premier et du troisième trimestre ; pour chacun des films, l'intervention d'un spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait.

- MERCREDI 1^{er} OCTOBRE pour le cycle 3 => Ciné 104 de Pantin
- MERCREDI 8 OCTOBRE pour le cycle 2 (enseignants des bassins 1 et 2) => L'Étoile de La Courneuve
- MERCREDI 15 OCTOBRE pour le cycle 2 (enseignants des bassins 3 et 4) => Le Méliès de Montreuil

☉ 3 heures pour la projection du film du deuxième trimestre, commun aux deux cycles, accompagnée de l'intervention d'un spécialiste du cinéma (4 dates au choix).

EN COMPLÉMENT

- **Le jeu Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles**, à partir d'extraits des films de la programmation (onglet MYPAMO) : <https://www.cinemas93.org/actions-educatives/ecole-et-cinema/>
- **Tous les extraits pour la classe** présentés en formation sont disponibles sur le site de Cinémas 93 (onglet Ressources Pédagogiques) : <https://www.cinemas93.org/actions-educatives/ecole-et-cinema/>
- **De nombreuses ressources sur la plateforme Nanouk** : des extraits de films, des photogrammes... Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>

Votre salle de cinéma est également un partenaire privilégié pour vous accompagner dans le dispositif.

La coordination départementale accorde une importance particulière à l'accessibilité du dispositif *École et cinéma* pour tous les élèves. Certains films du programme sont disponibles en audiodescription  ou avec un sous-titrage pour sourds et malentendants  et certains cinémas ont un accès PMR. Accompagnement spécifique sur demande auprès de Cinémas 93.



KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

Dominique Monféry | 2009 | France, Italie | 1h20

Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire. Pourtant sa tante Eléonore lui lègue la clef d'un mystérieux et précieux royaume : sa bibliothèque contenant des centaines de livres, tous les plus beaux contes de son enfance. Ces mystérieux livres sont habités par les esprits des personnages qui courent un grand danger. En effet, ils disparaîtront à jamais si Natanaël n'arrive pas à temps à lire une formule magique qui pourrait les sauver.

« « Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas » : cette formule magique résume à elle seule les raisons de ce film. En plus de réunir tous les personnages des contes les plus célèbres de notre enfance, Kérité, la maison des contes, rend hommage à l'essence même des histoires pour enfants : l'importance de croire au merveilleux pour lui permettre de continuer à exister.(...). À partir d'un scénario simple, intelligent et soigné sur l'importance de la lecture et de la transmission à la fois orale et par les livres, considérés ici comme de véritables trésors, Kérité va progressivement glisser vers le film d'aventures, aux multiples péripéties. » Nicolas Thys (Plateforme Nanouk)



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Benoît Chieux | 2023 | France | VF | 1h20

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers *Le Royaume des Courants d'Air*, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Le royaume des courants d'air est un espace étrange où l'on rencontre tout un tas de créatures imaginaires et loufoques perdues dans des décors sublimes et psychédéliques. L'univers développé par Benoît Chieux emprunte ses motifs à de multiples références littéraires et cinématographiques. On pense aux incroyables albums de Winsor McCay où chaque nuit Little Nemo plongeait dans des aventures totalement baroques, aux personnages de Hayao Miyazaki, aux décors désolés des albums de Tomi Ungerer, mais aussi à un autre royaume bleuté, celui d'Arendelle. Sirocco et le royaume des courants d'air est un voyage psychédélique, un film de pur plaisir visuel, une traversée onirique au souffle céleste où la musique flirte avec la magie.

DEUXIÈME TRIMESTRE

Film commun

MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE

Claude Nuridsany, Marie Pérennou | 1996 | France, Suisse, Italie | 1h17

Si planer en apesanteur entre les formidables masses nuageuses qui flottent dans le ciel à quelque chose de magique, regarder à ses pieds peut aussi devenir un voyage extraordinaire. Il suffit de se glisser sous les herbages d'une simple prairie pour que se dévoile, au cœur de ce qui paraît n'être au premier abord qu'un espace silencieux et inhabité, un monde insoupçonné : celui du peuple de l'herbe.

Grâce à un travail de mise en scène et de création sonore original, le film plonge le spectateur dans un univers invisible pourtant riche de vie : celui des insectes. Il fascine autant par ce qu'il donne à voir que par la manière dont il raconte cette réalité. En mêlant observation et mise en scène, il emmène aux frontières de la fiction. La narration montre le quotidien de ces êtres vivants invisibles aux yeux humains : leurs tensions, leurs instants de calme, leurs luttes et leurs découvertes. Ce n'est plus seulement un changement d'échelle qui nous révèle ce que le regard ne peut voir, mais le passage dans le monde du cinéma.



LE KID

Charles Chaplin | 1921 | États-Unis
Muet musical | 0h52

Dans l'Amérique des années 1920, une jeune femme sans ressources est contrainte d'abandonner son bébé. Charlot le trouve par hasard et décide de s'en occuper. Cinq ans plus tard, Charlot et l'enfant mènent une vie simple en marge des normes sociales. Mais cet équilibre fragile est bientôt menacé : les services sociaux tentent de séparer l'enfant de son père adoptif, malgré leur attachement mutuel.

Dans Le Kid, Charlie Chaplin imagine un monde en marge de la société, où Charlot et son fils adoptif inventent un quotidien fait de gestes et de rituels partagés. Face à la précarité et à la violence du monde extérieur, ce refuge devient un espace de résistance, construit avec tendresse et imagination. À partir de cet univers créé par le pouvoir fictionnel de Charlot, le film propose une réflexion sur la famille. Charlot et le Kid tissent une complicité qui redéfinit les liens familiaux. Le film rend visible les contraintes qui pèsent sur ces deux personnages et met en lumière leur capacité à y faire face.



GOSSES DE TOKYO

Yasujiro Ozu | 1932 | Japon | Muet | 1h40

Une famille s'installe dans la banlieue de Tokyo : les deux parents et les deux jeunes fils, de dix et huit ans, Ryoichi et Keiji. Aux alentours de la maison, les deux frères s'affrontent à une bande d'enfants. Épris de liberté, ils résistent avec malice et fraternité. À la maison, les deux fils se confrontent à leur père parce qu'ils sont déçus de son attitude servile avec son patron.

Le film se concentre, dans une première partie, sur les péripéties teintées d'humour burlesque de l'intégration des deux frères dans une petite bande de gamins. Il plonge alors dans le petit monde des enfants avec ses jeux, ses conflits et ses règles qui se déploient en parallèle de celui des adultes. Mais il est également centré sur la relation des deux garçons à leur père, au rythme des rituels du quotidien. Quand le père déçoit ses fils, les garçons portent un regard critique sur le monde des adultes et les règles sociales qu'il peut parfois imposer. Néanmoins l'atmosphère douce et rassurante qui se dégage laisse au spectateur l'espace pour réfléchir la complexité des relations entre le monde des enfants et celui des adultes.

Ecole et cinéma en Seine-Saint-Denis

École et cinéma a pour ambition d'éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte en salle de cinéma de trois films contemporains ou de patrimoine.

École et cinéma est un dispositif national mis en œuvre par l'association L'Archipel des lucioles, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire et Réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse).

En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée conjointement par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, avec le soutien de la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et des autres collectivités territoriales du département.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout enseignant désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma peut s'inscrire à École et cinéma.

Le dispositif s'adresse aux enseignants et aux enseignantes de l'école élémentaire : la programmation est élaborée pour des élèves du CP au CM2. Les enseignants de grande section de maternelle peuvent toutefois s'inscrire en tenant compte du niveau de la programmation et de la préparation pédagogique qu'elle nécessite.

TARIFS

Le prix des places est fixé à 2.50€ par élève et par film, soit 7.50€ par élève pour l'année.

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnateurs.

LES ENGAGEMENTS

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- ☐ voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constituent un parcours artistique ;
- ☐ assister à l'ensemble des temps de formation ;
- ☐ mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.

POUR INSCRIRE UNE CLASSE

Les inscriptions se font en deux temps :

1 - PRÉINSCRIPTION EN LIGNE sur cinemas93.org : les enseignants remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 23 juin au 16 septembre 2025.

2 - VALIDATION : chaque inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 22 septembre 2025 au plus tard. Les enseignants doivent ensuite confirmer leur inscription en la recensant sur la plateforme ADAGE => VOIR TUTO : <https://padlet.com/actionseducatives/adage-recenser-la-classe-au-dispositif-ecole-et-cinema-ollr6ctnean103yg>

COORDINATION DÉPARTEMENTALE

CINÉMAS 93

Sarah Génot

sarahgenot@cinemas93.org

01 48 10 21 28

DSDEN 93

Mission éducation
artistique et culturelle

Bruno Blanche

bruno.blanche@ac-creteil.fr