

2026 / 2027

# Collège au cinéma

en Seine-Saint-Denis



Faire famille(s)

**vendredi 9 octobre 2026 (8h30-17h30)**

cinéma le Trianon - Romainville

**mardi 13 octobre 2026 (8h30-17h15)**

cinéma CinéMalraux - Bondy

**jeudi 15 octobre 2025 (8h30-17h)**

cinéma Jacques Tati - Tremblay-en-France

# JOUR 1

vendredi 9 octobre 2026



**Cinéma Le Trianon, Place Carnot  
93230, Romainville**

Métro ligne 11, arrêt Romainville-Carnot  
RER E, arrêt Noisy-le-Sec, puis Bus 105, arrêt Place Carnot  
Bus 105, 129, 318, 322, arrêt Place Carnot



## MATIN.....

- 8h30** Accueil café et émargement dans le hall du cinéma
- 9h** Ouverture de la journée par les représentant·es du cinéma et de Cinémas 93. Présentation des partenaires : Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat (DAAC)
- 9h20** Présentation du dispositif et rappel des objectifs de la formation par Anouk Brossollet, coordinatrice, et Véronique Marquis, enseignante-relais
- 9h40** Projection de *LITTLE MISS SUNSHINE*, de Valerie Faris et Jonathan Dayton (1h40)
- 11h30** Accompagnement autour de *LITTLE MISS SUNSHINE*, par Amélie Dubois, critique et formatrice
- 12h45** Rencontre entre les enseignant·es et les salles du réseau
- 13h** Fin de la matinée

## APRES-MIDI.....

- 14h15** Projection de *ROCKS*, Sarah Gavron, 1h33
- 15h50** Accompagnement autour de *ROCKS*, par Mélanie Boissonneau, enseignante et formatrice
- 17h20** Récupération des brochures et des cartes élèves par les enseignant·es dans le hall
- 17h30** Fin de la journée



*Little Miss Sunshine* | V. Faris & J. Dayton | 2006



*Rocks* | S. Gavron | 2020

# JOUR 2

mardi 13 octobre 2026



**Cinéma Ciné Malraux, 25 cours de la République**  
**93290 Bondy**

Bus 105, 303, 346 et TUB, arrêt Eglise-de-Bondy  
RER E, arrêt Bondy + 15 min de marche  
T1, arrêt Pont de Bondy + 10 min de marche



## MATIN.....

**8h30** Accueil café et émargement dans le hall du cinéma

**9h** Projection de THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE, d'Iryna Tsilyk (1h15)

**10h20** Accompagnement autour de THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE, par Stratis Vouyoucas, enseignant et formateur en cinéma documentaire

**11h50** Quelles ressources en ligne pour vous accompagner ? Et, présentation des propositions d'accompagnement artistique et pédagogique : rencontres en salle avec des professionnel·les du cinéma, immersion en festival, interventions en classe (ateliers pratiques, réflexifs, analytiques) par Anouk Brossollet et Véronique Marquis

**12h30** Fin de la matinée

## APRES-MIDI.....

**13h45** Projection : LES 400 COUPS, François Truffaut, 1h40

**15h35** Accompagnement autour des 400 COUPS, par Stéphane Coulon, formateur

**17h15** Fin de la journée



*The earth is blue as an orange* | I.Tsilyk | 2022



*Les 400 coups* | F.Truffaut | 1959

# JOUR 3

jeudi 15 octobre 2026



**Cinéma Jacques Tati , 29 bis av. du G. de Gaulle  
93290 Tremblay-en-France**

RER B, arrêt Vert Galant + 8min de marche  
Bus 643, arrêt Rue Rabelais  
Bus 2128, arrêt Henri IV/Île de France



## MATIN.....

**8h30**

Accueil café et émargement dans le hall du cinéma  
**Répartition des enseignant-es en 3 groupes pour la matinée**

### **GROUPE 1**

**9h**

SALLE JOUR DE FÊTE - Rencontre avec Iryna Tsilyk, réalisatrice de THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE avec Anna Koriagina (interprète) et Anthelme Vidaud (médiation)

**10h30**

SALLE PLAYTIME - Conférence "De la cour de récré aux plateaux de cinéma. *Accompagner un-e enfant acteur-ice : les coulisses d'un métier entre jeu, pédagogie et protection* » par Anne Burger, comédienne et directrice de casting

### **GROUPE 2 /**

**9h**

SALLE JOUR DE FÊTE - Rencontre avec Iryna Tsilyk, réalisatrice de THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE avec Anna Koriagina (interprète) et Anthelme Vidaud (médiation)

**10h30**

SALLE PARADE - Atelier pratique Collège au Cinéma "*Poème cinématographique*", par Charlotte Dufranc

### **GROUPE 3 /**

**9h**

SALLE PLAYTIME - Conférence « Comment montre-t-on la guerre au cinéma ? *De l'image prise sur le vif à la fiction. Perspectives historiques et sociales* » par Laurent Véray, professeur d'études cinématographiques et audiovisuelles

**10h30**

SALLE JOUR DE FÊTE - Rencontre avec Iryna Tsilyk, réalisatrice de THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE avec Anna Koriagina (interprète) et Anthelme Vidaud (médiation)

**12h13h15**

**PAUSE DEJEUNER**

# JOUR 3

jeudi 15 octobre 2026



**Cinéma Jacques Tati , 29 bis av. du G. de Gaulle  
93290 Tremblay-en-France**



## APRES-MIDI.....

**Répartition des enseignant·es dans 4 groupes pour l'après-midi :**

### > GROUPE A :

- 13h15** SALLE JOUR DE FÊTE - Atelier découverte ERSILIA - plateforme d'éducation aux images du BAL - avec présentation de ressources en lien avec la programmation de Collège au cinéma
- 14h45** SALLE PARADE - Atelier pratique Collège au Cinéma : *"Initiation au ciné-Battle et à l'éloquence"*, par Clément Sabathié

### > GROUPE B :

- 13h15** SALLE JOUR DE FÊTE - Atelier découverte ERSILIA - plateforme d'éducation aux images du BAL - avec présentation de ressources en lien avec la programmation de Collège au cinéma
- 14h45** SALLE PLAYTIME - Atelier analyse filmique par le son : *"Quête de sens, quête de sons"*, par Sébastien Ronceray

### > GROUPE C : RÉSERVÉ AUX ENSEIGNANT·E·S ARRIVANT DANS LE DISPOSITIF

- 13h15** SALLE PLAYTIME - Atelier découverte autour de l'éducation à l'image, par Véronique Marquis – module spécifique pour les enseignant·es arrivant dans le dispositif
- 14h45** SALLE JOUR DE FÊTE - Atelier découverte ERSILIA - plateforme d'éducation aux images du BAL - avec présentation de ressources en lien avec la programmation de Collège au cinéma

### > GROUPE D :

- 13h15** SALLE PARADE - Atelier initiation à la photographie : *"Recomposition des cadres familiaux via la photographie"*, par Adèle Vincenti-Crasson
- 14h45** SALLE JOUR DE FÊTE - Atelier découverte ERSILIA - plateforme d'éducation aux images du BAL - avec présentation de ressources en lien avec la programmation de Collège au cinéma
- 16h15** **Rassemblement des enseignant·es en salle JOUR DE FÊTE pour le bilan**
- 17h** Fin de la journée

# LES INTERVENANT·E·S

## JOUR 1

**Amélie Dubois** est critique de cinéma pendant plusieurs années aux Inrockuptibles, ainsi que formatrice et intervenante dans le cadre des dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Collège au cinéma* et *Ecole et cinéma*. Elle est également rédactrice de livrets pédagogiques à destination des enseignant·es et dirige des ateliers de programmation et d'initiation à la critique.

**Mélanie Boissonneau**, enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel à La Sorbonne Nouvelle, est coresponsable du master Didactique de l'image. Spécialiste des questions de genre, elle a codirigé des ouvrages consacrés à John Carpenter, aux studios Hammer, à Tim Burton et à la question des héroïnes de fiction.

## JOUR 2

**Stratys Vouyoucas** est réalisateur, historien du cinéma et enseignant en cinéma documentaire à l'ESEC, école de cinéma et d'audiovisuel. Il intervient également dans le cadre de nombreuses formations pour différentes associations d'éducation aux images en Île-de-France.

**Stéphane Coulon**, enseignant de Lettres en collège à Pantin jusqu'en 2023, a été enseignant-relais *Collège au cinéma* en Seine-Saint-Denis pendant 20 ans. Il est formateur en analyse filmique depuis 2003 et membre du comité national de sélection *Collège au Cinéma* depuis 2009.

## JOUR 3

**Clément Sabathié** est médiateur cinéma au sein de l'association Cinémas 93. Il mène de nombreux ateliers pratiques en salle de cinéma, particulièrement auprès de publics adolescents.

**Adèle Vincenti-Crasson** est réalisatrice et intervenante en éducation aux images. Diplômée en réalisation de la Femis, elle signe plusieurs clips et courts métrages, et intervient comme réalisatrice dans le cadre du programme *Les Enfants des Lumières(s)*, soutenu par le CNC.

**Sébastien Ronceray** est cofondateur de l'association Braquage, dédiée à la diffusion du cinéma expérimental et à l'éducation aux images. Enseignant à l'Université Paris-VIII et conférencier permanent à la Cinémathèque française, il mène depuis une vingtaine d'années des activités de programmation, de formation et d'ateliers.

**Laurent Véray** est professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle. Historien du cinéma, il est spécialiste du cinéma des premiers temps et de la production française de l'entre-deux-guerres. Ses travaux portent également sur les écritures audiovisuelles de l'histoire, les représentations de la guerre, la didactique des images et les usages des images d'archives.

**Iryna Tsilyk** est une réalisatrice ukrainienne. Son film *The Earth Is Blue as an Orange* a été récompensé au festival de Sundance, aux États-Unis, en janvier 2020, où il a reçu le prix de la meilleure réalisation dans la catégorie « Documentaire international ».

**Anna Koriagina** est une journaliste indépendante ukrainienne basée à Paris. Elle collabore notamment avec Le Monde, où elle couvre des sujets liés à la culture, à l'art de vivre et à la société, en Ukraine comme en France. Elle travaille également comme interprète français-ukrainien, notamment lors de rencontres en France avec des artistes ukrainien·es.

**Anthelme Vidaud** a été attaché audiovisuel à l'Institut Français à Kiev de 2011 à 2013. Il a ensuite rejoint le Festival international du film d'Odessa, d'abord en tant que coordinateur de programmation, puis comme directeur de la programmation de 2015 à 2020. Il est l'auteur d'un livre consacré au cinéma ukrainien : *"Ciné-Ukraine. Histoire(s) d'indépendance"* publié en 2022 aux éditions Warm.

**Anne Burger** est comédienne de théâtre et de cinéma, et exerce également un métier encore peu connu dans le milieu du cinéma : celui de coach pour enfants sur les tournages. Elle accompagne les jeunes comédien·nes dans la préparation et le jeu des scènes, les aide à prendre confiance et veille à leur sécurité, leur confort ainsi qu'au respect du cadre légal qui encadre la présence des mineur·es sur les tournages.

# RESTAURANTS À PROXIMITÉ

## > LE TRIANON - ROMAINVILLE

### 1- Le Resto' bar du Trianon

Place Carnot / 01 83 74 56 10

### 2- Le Soleil

72 rue Carnot / 01 55 89 34 43

### 3- Good Food

4 avenue de Verdun / 01 57 42 41 09

### 4- Le Train de vie

95 avenue du Dr. David Rosenfeld

09 51 31 04 84

### 5- Boulangerie BMR

85 av. du Président Wilson / 01 48 45 49 25

### 6- Luna Rossa

45 rue de la République / 01 48 40 49 80

### 7- Planète Istanbul

10 avenue Pierre Kerautret / 09 72 63 17 89

### 8- L'Atelier des artistes (boulangerie)

73 bd. Edouard Branly / 01 48 57 07 01

## > CINÉMA CINÉ MALRAUX - BONDY

### 1 - BOLKIRI Bondy Street Food Viet

10 rue Louis Auguste Blanqui / 01 48 47 00 05

### 2 - Bondy Grill

18 rue Auguste Polissard / 01 48 49 81 56

### 3- The Place Bondy Thai & Sushi

16 rue Roger Salengro / 01 48 02 22 41

### 4- Hy's Café

27 rue Jules Guesde / 06 58 14 14 14

### 5- Sandwicherie Caricin Grad

242 av. de Rosny / 06 99 01 02 22

01 48 65 76 28

### 6- Big M

24 rue Jules Guesde / 07 51 17 69 97

### 7- Le Mustang

24 rue Jules Guesde / 07 51 17 69 97

### 8 - Boulangerie

33 rue Jules Guesde / 01 82 02 89 29

## > CINÉMA JACQUES TATI - TREMBLAY-EN-FRANCE

### 1- Cap Sud Pizza

29 avenue Louis Pasteur / 01 48 60 63 43

### 2- Bun's Hummers

30 avenue Roger Salengro / 01 48 60 18 57

### 3- Le Nouveau Tokyo

11 avenue Pasteur / 01 49 63 92 21

### 4- Scroq Thai

9 rue de Picardie / 01 48 60 84 86

### 5- Le Fournil de Vaujours

2 avenue du Général de Gaulle, Vaujours

01 48 65 76 28

### 6- La Maison du Bonheur

3 avenue du Général de Gaulle / 01 48 60 13 10

### 7- Le Café de la gare

10 place de la Gare, Villepinte / 01 48 61 47 19

### 8 - La Criave

50 avenue du Général de Gaulle, Vaujours,

07 53 91 11 85

Le Lutetia, café attenant au cinéma Jacques Tati, ouvrira ses espaces pendant la pause déjeuner. Vous pourrez y apporter votre repas sous réserve de consommer une boisson sur place. Le cinéma Jacques Tati met également à disposition ses espaces avec chaises et tables pour déjeuner sur place (dans la limite des places disponibles). Attention : ces espaces ne disposant pas de cuisine, privilégiez les repas ne nécessitant pas d'être réchauffés.

# Collège au cinéma / mode d'emploi

Les enseignant·es et leurs élèves sont tenu·es d'assister aux 4 séances en salle de cinéma, qui constituent un parcours sur l'année. L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves et d'aiguiser leur regard sur un monde toujours changeant en leur donnant l'opportunité de découvrir, en salle de cinéma, des films que beaucoup n'iraient pas voir spontanément.

## > TRANSPORTS

Pour le remboursement des trajets en transports en commun, les demandes se font via le formulaire dédié disponible sur le site de Cinémas 93, par année civile.

Pour les réservations de cars privés, elles se font en une fois, pour tous les trajets de l'année, via le tableau excel dédié disponible sur le site de Cinémas 93, le 18 octobre 2026 au plus tard.

## > ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À L'ANNÉE

### > Ressources

Pour chaque film, une fiche élève et un dossier enseignant sont disponibles en version numérique. Des ressources complémentaires, des pistes pédagogiques ainsi que des informations sur la programmation et la thématique sont également accessibles sur le site de Cinémas 93, via des Padlets dédiés. Enfin, des carnets de bord à destination des élèves, permettant d'assurer le suivi pédagogique tout au long de l'année scolaire, sont également disponibles sur ces Padlets.

### > Rencontres avec des professionnel·les du cinéma, immersion en festival, interventions en classe (ateliers pratiques, réflexifs et analytiques)

Les classes peuvent bénéficier d'interventions optionnelles en classe sur les films au programme, de rencontres avec des professionnel·les du cinéma ou d'ateliers de pratique menés par des spécialistes.

⚠ Ces interventions, qui contribuent à approfondir le travail mené par les enseignant·es, sont prises en charge par la part collective du pass Culture, via un processus de réservation d'offres proposées par Cinémas 93 sur la plateforme ADAGE (sous réserve de l'accord du/de la chef·fe d'établissement, dans la limite des places disponibles).

Les demandes de pré-réservation sont à faire sur ADAGE, pour l'année, le 06 novembre 2026 au plus tard.

### > Evaluation et bilan

- Deux formulaires en ligne, à renseigner par les enseignant·es sur le site de Cinémas 93, sont proposés à différentes étapes du parcours : le premier à l'issue des formations, le second en fin d'année. Ils permettent de recueillir les retours sur la réception des films, les ressources mises à disposition et le fonctionnement du dispositif, et servent de repères pour la construction et l'évaluation du projet cinéma.
- Une réunion de bilan du dispositif est organisée en fin d'année scolaire pour mettre en partage les expériences et les pratiques. La participation est obligatoire pour un·e enseignant·e par collège.

## > Contacts

### Cinémas 93

Anouk Brossollet - Coordinatrice Collège au Cinéma  
06 95 09 25 59 - [anoukbrossollet@cinemas93.org](mailto:anoukbrossollet@cinemas93.org)

### Éducation nationale

Rectorat de Créteil : Isabelle Bourdon - conseillère cinéma DAAC  
01 57 02 66 67 - [isabelle.bourdon@ac-creteil.fr](mailto:isabelle.bourdon@ac-creteil.fr)

Enseignante relais : Véronique Marquis  
[veronique.marquis@ac-creteil.fr](mailto:veronique.marquis@ac-creteil.fr)



CINÉMAS 93