

**Mots clés :**

**JEUNESSE, CAMBODGE,  
AMITIE, RÊVES,  
IMMIGRATION**

**Fiche Technique :**

Fiction  
France  
2014  
21 min  
HD  
Couleurs  
N° de visa : 139951

**Scénario :** Davy Chou

**Image :** Thomas Favel

**Son :** Vincent Villa

**Montage :** Laurent Leveur

**Interprétation :** Kavich Neang,

Sotha Kun, Sothea Vann

**Production :** Vycky Films

**Quelques mots sur le réalisateur**

Davy Chou est un réalisateur français. Son premier long métrage documentaire, *Le Sommeil d'or*, fut sélectionné au Forum de la Berlinale 2012 et au Festival International du Film de Busan 2011. Il développe un long métrage de fiction au Cambodge intitulé *Diamond Island*.

**Le film en festivals :**

*Quinzaine des Réalistes*, Cannes, 2014  
*Curtas Vila do Conde*, Portugal, 2014 - Grand Prix  
*Festival de Sarajevo*, 2014  
*Thai Short Film Fest*, Bangkok, 2014  
*Festival Silhouette*, Paris, 2014  
*Milano Film Festival*, 2014  
*Rencontres cinématographiques de Bejaïa*, Algérie, 2014  
*Festival du Film Court de Winterthur*, 2014 - compétition internationale  
*Festival International du Film d'Hanoi*, 2014 - compétition film court  
*Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand*, 2015 - compétition nationale

**Cambodia 2099**

de Davy Chou

**SYNOPSIS**

Phnom Penh, Cambodge. Sur Diamond Island, joyau de modernité du pays, deux amis se racontent les rêves qu'ils ont faits la veille.

**NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR**

« En juin 2013, de retour au Cambodge pour la première fois depuis un an et demi pour y poursuivre l'écriture de mon scénario de long métrage, je découvre un endroit encore en construction, « L'île des Diamants ». Cette île artificielle à l'intérieur même de la capitale, symbole de la modernité triomphante à laquelle aspire le pays, me donne l'intuition qu'elle doit être le lieu du film, celui qui exprime, de façon presque magique, tout ce que souhaite explorer avec cette histoire. (...) »

*Cambodia 2099* est né très rapidement, sous une impulsion ressentie au milieu de cette séance estivale d'écriture : il *fallait* que je tourne un court métrage sur ce lieu avant de revenir en France. Suivant mes intuitions et contraint par un planning très serré (...), je me suis amusé à mélanger plusieurs choses observées ou vécues lors de ce voyage, tout en essayant de garder une légèreté dans l'écriture et un plaisir du collage, corollaire heureux de la rapidité de conception du film. (...) »

Formellement, le premier défi était bien sûr de trouver une manière de filmer l'île des diamants, ou plus précisément, de raconter l'histoire de nos trois personnages à travers ce lieu. Je ne voulais surtout pas filmer l'île comme on aurait pu l'attendre, avec un regard ironique ou cynique. Je souhaitais au contraire en saisir à la fois la dimension onirique, qui est, de fait, celle du lieu vu à travers les yeux des personnages, et la dimension tragique, celle d'une implacable machine à produire des illusions. (...) »