

2025 / 2026

Collège au cinéma

en Seine-Saint-Denis
— Sur leurs épaules —



**Propositions d'accompagnement
artistique et pédagogique**

CINÉMAS 93

> **Contact : Antoine Munoz**
chargé de mission actions éducatives
01 48 10 21 24 - 06 95 09 25 59
antoinemunoz@cinemas93.org



Mode d'emploi de réservation des ateliers complémentaires de Collège au Cinéma

> Modalités

⚠ Un mail vous a été envoyé suite à votre pré-inscription au dispositif ainsi qu'une offre pass Culture "Au delà du film - Collège au cinéma 93". Si ce n'est pas le cas, vous pouvez demander cette offre qui apparaît sur le pass Culture en vitrine, ou par mail directement à Cinémas 93.

Préréservez l'offre "Au delà du film - Collège au cinéma 93" sur le pass Culture, votre chef d'établissement confirme ensuite la réservation. Suite à cela, le pass Culture valide l'offre.

Chaque classe inscrite à Collège au cinéma peut bénéficier d'une intervention chaque année.

Via un formulaire de vœux, demandez l'atelier de votre choix dès la fin des journées de formation, le 16 octobre, et jusqu'au 11 novembre 2025 pour des actions entre le 17 novembre 2025 et le 3 juillet 2026 (sur cinemas93.org).



Réserver une offre pass Culture sur ADAGE

Mode d'emploi

1. Demander à votre chef.fe d'établissement d'avoir accès à un profil de « Rédacteur de projet »

Se connecter à ADAGE, via l'onglet « Établissement », cliquer sur « Utilisateurs » puis « Ajouter un utilisateur », avant de nommer un « Rédacteur de projet ».

2. Préréserver une offre collective pass Culture

Aller dans l'onglet « Pass Culture » et cliquer sur « Offres pass Culture ». Dans le moteur de recherche, saisir « Cinémas 93 » et sélectionner « Au delà du film - Collège au cinéma 93 » et cliquer sur « Contacter le partenaire ». Remplir le formulaire de contact.

3. Préréserver et associer votre offre au projet culturel « Collège au cinéma »

Une fois l'offre confirmée par Cinémas 93, retourner sur Adage. Cliquer sur « Offres Pass Culture » puis sur « Pour mon établissement » pour retrouver la demande visée par Cinémas 93. Cliquer alors sur « Préréserver ». Sur la page d'accueil, cliquer dans l'onglet « Projets EAC » puis sélectionner dans l'arborescence « Les projets ». Dans l'onglet bleu « Appels à projets et dispositifs », cliquer sur + pour ajouter un projet. Sélectionner « Collège au cinéma 93 » puis remplir le formulaire pour « Ajouter une action Pass Culture » sélectionnée parmi les offres préréservées. Votre projet est maintenant prêt à être validé par le/la CE.

4. Faire valider l'offre par votre chef.fe d'établissement

Une fois ces étapes passées, votre offre pass Culture est réservée, mais pas encore validée. Seul.e le/la chef.fe d'établissement peut valider l'offre, en se rendant directement sur son compte ADAGE, via l'onglet « Suivi pass Culture ».

Un mail est envoyé par ADAGE au/à la chef.fe d'établissement pour lui signaler les offres en attente de validation. Ne pas hésiter cependant à le/la prévenir de valider l'offre avant la date limite, sinon elle s'annulera automatiquement.



1/ Rencontres en salles avec des professionnel.le.s du cinéma

2/ Immersion en festival

3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques

4/ Sorties culturelles



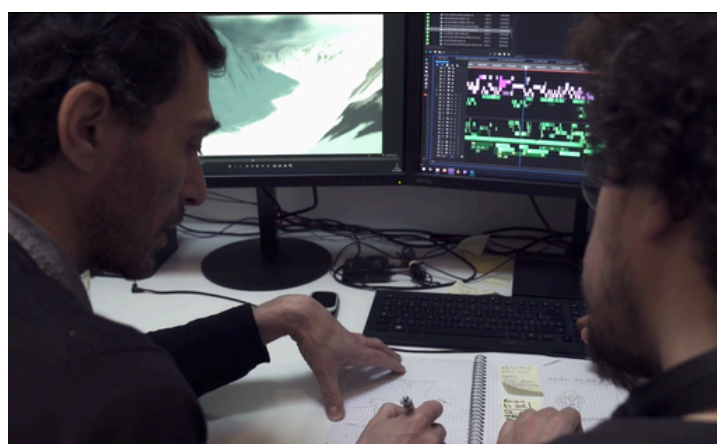
1/ Rencontres en salle avec des professionnel.le.s du cinéma

Rencontres en salle de cinéma avec des membres de l'équipe du film Le Sommet des Dieux.

Les élèves découvriront les métiers du cinéma, les étapes et les secrets de fabrication d'animation en posant des questions directement à des professionnel.le.s du cinéma.



- Pour organiser une rencontre avec un.e membre de l'équipe du film LE SOMMET DES DIEUX, à l'issue de la projection dans votre cinéma partenaire, **remplissez le formulaire de demande d'offre complémentaire** (cinemas93.org > Eveil et éducation au cinéma > Collège au cinéma > rubrique ATELIERS, RENCONTRES ET IMMERSION EN FESTIVAL).





2/ Immersion en festival

La séance spéciale au sein d'un festival cinématographique permet aux élèves une immersion dans le cadre d'une journée (ou demi-journée) qui leur est dédiée. La projection d'un ou plusieurs films combinée à la présence d'un.e intervenant.e permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des métiers, du vocabulaire, de l'analyse cinématographiques...

Festival La Résistance au cinéma (12-28 novembre 2025)

BOBIGNY (L'Ecran Nomade), LA COURNEUVE (L'Etoile), LES LILAS (Le Garde-Chasse), LIVRY-GARGAN (Yves Montand), MONTREUIL (Le Méliès), SAINT-OUEN (Espace 1789) à Saint-Ouen, NOISY-LE-GRAND (Le Bijou), PANTIN (Ciné 104), ROMAINVILLE (Le Trianon)

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec (7-16 novembre 2025)

ROMAINVILLE (Le Trianon). Détails à venir

Regards satellites (février-mars 2026)

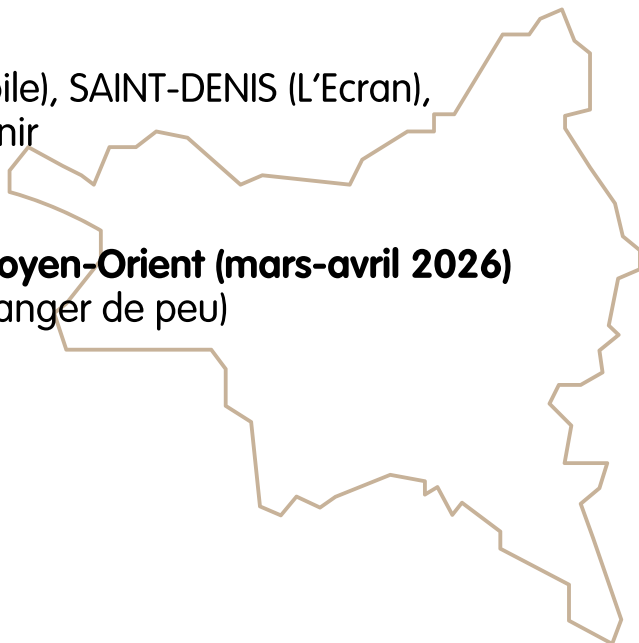
AUBERVILLIERS (Le Studio), LA COURNEUVE (L'Etoile), SAINT-DENIS (L'Ecran), SAINT-OUEN (Espace 1789). Dates et détail à venir

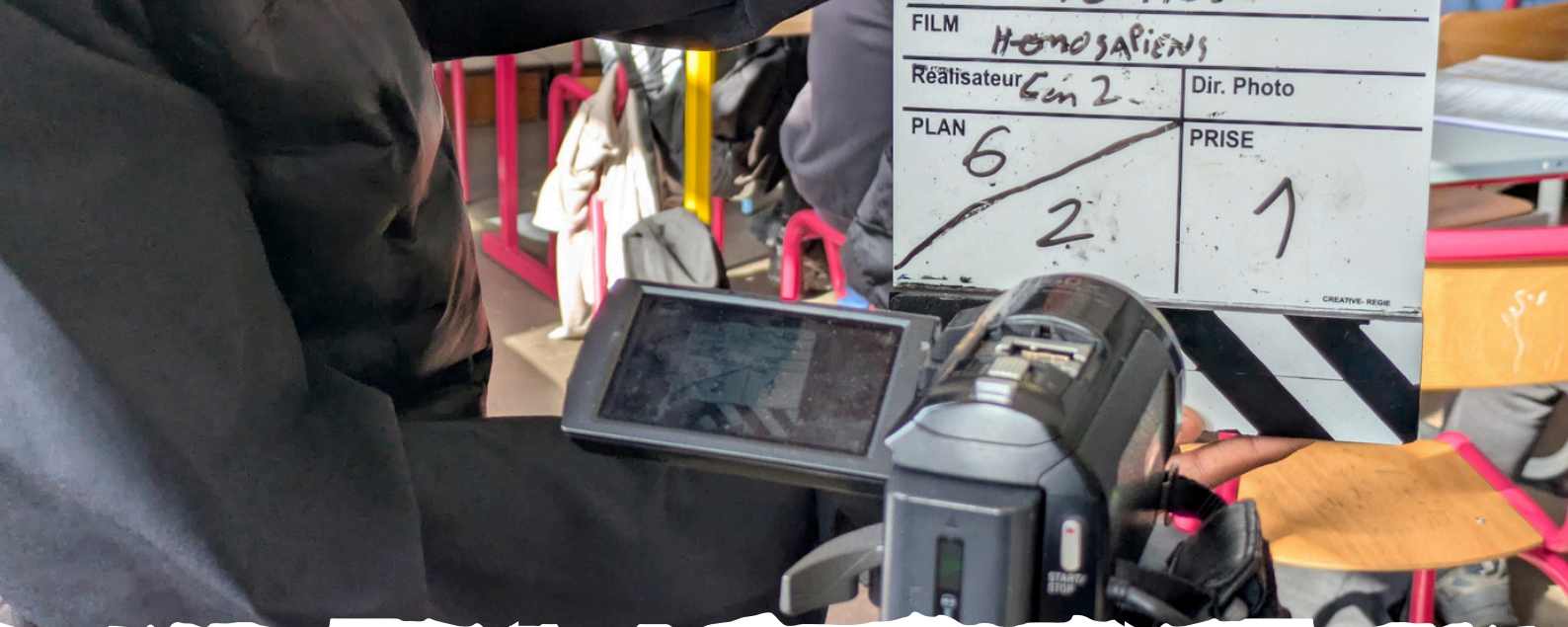
Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (mars-avril 2026)

SAINT-DENIS (L'Ecran). (les dates risquent de changer de peu)

Festival Côté Court (juin 2026)

Ciné 104 à Pantin
première quinzaine de Juin
> séance et rencontre, 5€/élève





3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques

⚠ Les interventions en classe sont prises en charge par la part collective du Pass Culture, étant considérées comme des actions optionnelles de renforcement du dispositif Collège au cinéma. Toutes les demandes de réservation d'interventions passent obligatoirement par le formulaire présent sur le site de Cinémas93.

Cinémas 93 vous contactera dès que la demande aura été faite via le formulaire en ligne.

> A noter :

- Prévoir pour l'intervention 2 heures consécutives, soit après la récréation du matin (à partir de 10h-10h30), soit après la pause déjeuner (à partir de 13h30-14h).
- Mettre à disposition un vidéoprojecteur et des enceintes dans la salle prévue pour l'intervention et s'assurer de leur bon fonctionnement.
- Etre présent.e durant toute la durée de l'intervention et ne jamais laisser l'intervenant.e seul.e avec la classe.
- Respecter la date réservée. Si vous êtes contraint.e d'annuler l'intervention, merci de prévenir Cinémas 93 au plus tard 15 jours avant la date prévue pour convenir d'une autre date avec l'intervenant.e. Passé ce délai, l'intervention ne pourra pas être reportée, elle sera annulée et l'intervenant.e sera rémunéré.e.



Propositions pour 2025/2026

..... 17 ateliers au choix

Autour de la thématique : Sur leurs épaules

- 1 - Cadavre exquis sur pellicule, par Sébastien Ronceray (médiateur)
- 2 - Ciné-philo avec Johanna Hawken
- 3 - Genre(s) : regards parallèles au cinéma, par Floriane Coué (médiatrice)

Autour des films du programme

> Autour de 12 HOMMES EN COLERE

- 4 - Analyse filmique du film par Stéphane Coulon (formateur)
- 5 - Remake photographique d'une scène en huis clos par Adèle Vincenti (cinéaste)
- 6 - Atelier dramaturgie : se mettre en scène dans une situation de procès, par Illan Reille (metteur en scène)

> AUTOUR D'OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

- 7 - D'un monde à l'autre, réaliser une séquence de « passage » au cinéma, par Julien Meunier (réalisateur et conférencier)
- 8 - Ecriture poétique inspirée de l'œuvre d'Abbas Kiarostami, par Marlène Haberard (journaliste et cinéaste)

> Autour du SOMMET DES DIEUX

- 9 - Se souvenir par le dessin par Maxence Vassilyevitvh (réalisateur)
- 10 - Bruitage d'une séquence du film, par Eléonore Mallo (Bruiteuse professionnelle)
- 11 - Adapter un manga : Le Sommet des Dieux de l'écrit à l'écran, par Karen Alyx (comédienne et cinéaste)

> Autour du programme LIGNES DE FUITE

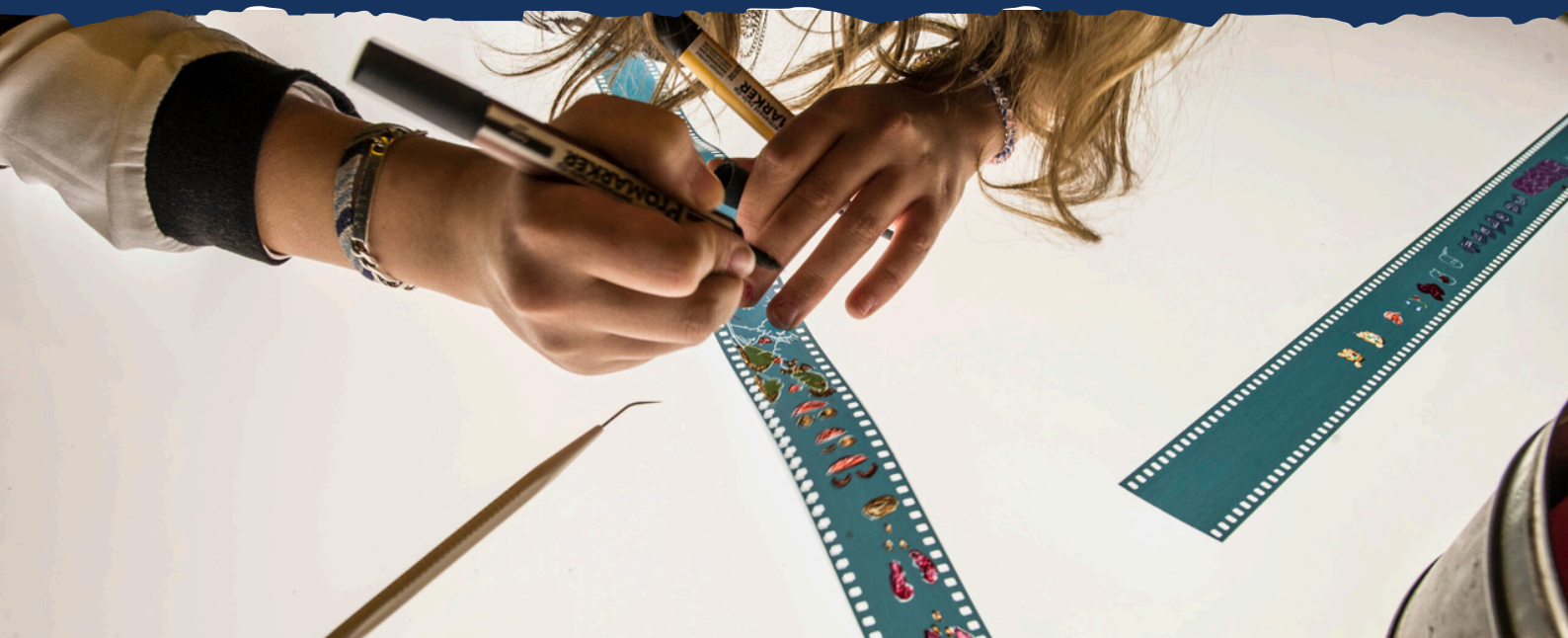
- 12 - Atelier critique par Clément Sabathié (enseignant, médiateur)
- 13 - Autograph Pocket Film, par Emma Seguin (médiatrice) et Clément Sabathié (enseignant, médiateur)
- 14 - Patchwork photographique et sonore, par Charlotte Dufranc et Mahsa Karampour (cinéastes)

> Autour d'UNE SECONDE MERE

- 15 - La place d'Une seconde Mère dans le cinéma brésilien, par Alexendro Odzio (conférencier)
- 16 - Se mettre en scène dans des espaces par l'incrustation fond vert par LAO (collectif de cinéma et d'architecture)
- 17 - Sur les épaules et Dans leur tête : Les pensées secrètes, par Mathilde Chavanne (cinéaste)

1 - Cadavre exquis sur pellicule

Découvrir l'univers du montage vidéo



Accompagnés par Sébastien Ronceray, animateur de Braquage (association de diffusion de film sur pellicule, de cinéma expérimental et d'éducation aux images), les élèves découvriront la magie de faire du cinéma sans caméra. C'est directement sur la pellicule, par la peinture et le dessin, qu'ils donneront vie à l'image animée. Sous forme de cadavre exquis, chaque élève réalisera une séquence. Mises bout à bout, les pellicules assemblées seront projetées en classe et donneront lieu à un film expérimental et collectif. À travers cet atelier, les élèves pourront à leur tour créer un récit collectif, dans lequel chacun.e pourra exprimer sa singularité, à l'image des personnages des films de la programmation.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/Histoire des arts/Arts plastiques : La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle | Éducation aux médias et à l'information : Prise de conscience de l'importance du montage de l'image animée

Mots clefs : montage – création – manipulation de l'image – éducation aux images

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : ordinateur avec un vidéo projecteur, protection de table

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique avec des rideaux pour l'obscurité, des tables protégées, un mur blanc sur lequel il est possible de projeter.

Temps d'installation : 20 minutes / Temps de démontage 15 minutes

Disponibilité de l'intervenant : De novembre à juin, date à préciser avec l'intervenant.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

2 - Ciné-philo avec Johanna Hawken

Introduction ludique à la philosophie



Nous nous posons toutes et tous de multiples questions sur la vie, le monde et les humains. Sommes-nous libres ? A quoi ça sert de vivre ? Quel est le but de la vie ? Ce sont ces questions existentielles qui seront abordées dans les ateliers philosophiques, au sein d'un dialogue collectif dédié à l'expression, à l'échange et à l'analyse des idées. En effet, les ateliers philo vont à rebours de la vision traditionnelle du cours de philosophie : complexe, austère, scolaire et élitiste. Nous sommes toutes et tous philosophes, dès lors que nous prenons le temps de réfléchir sur la condition humaine. Tel sera notre but lors de ces séances de philosophie, et ce à partir d'un court métrage particulièrement riche et drôle : *La révolution des crabes*. Qu'est-ce qui nous empêche d'être libres ? Sommes-nous le principal obstacle à notre liberté ? Comment se libérer du déterminisme ?

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/géographie/EMC : thématique des traces du passé | Arts plastiques/Histoire des arts : Le numérique en tant que processus et matériau artistiques | Éducation aux médias et à l'information/Technologie : Réel et virtuel, de la science-fiction à la réalité

Mots clefs : mise en scène, virtuel, mémoire

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéo-projecteur - ordinateur avec internet - papiers - crayons

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenante :

Offre sur
ADAGE :



Offre vitrine

Au delà du film -
Collège au
cinéma 93

3 - Débat ludique : stéréotypes et représentation des genres au cinéma, par Floriane Coué

En savoir + sur les représentations au cinéma



Une introduction consacrée à redéfinir les termes liés aux identités de genre, ainsi qu'aux questions de représentation. L'atelier se poursuit avec un rapide panorama des débuts de l'histoire du cinéma, ainsi que la répartition genrée d'hier et d'aujourd'hui dans cette industrie. Nous rentrons ensuite dans le vif du sujet avec des exemples de stéréotypes de genre présents au cinéma. Nous continuons avec une partie qui interroge les questions de regards et de nouvelles images au sein de cette industrie qui propose de plus en plus de nouveaux points de vue. Surtout face à un système et une société où il est souvent difficile d'assumer son identité hors des normes. Afin d'échanger sur ces questions, l'atelier est composé d'extraits issus des films de la programmation de Collège au Cinéma, ainsi que d'autres choisis par l'intervenante. Et pour finir une dernière partie pratique où par groupe, les élèves devront réécrire une scène, préalablement visionnée ensemble, en évitant les stéréotypes de genre vus auparavant.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques: analyser la démarche artistique et au point de vue du/de la réalisateur/trice | Français : participer à un débat de manière constructive | Histoire-géographie / EMC : observer, comparer, débattre, sur les stéréotypes de genre

Mots clefs : histoire du cinéma – débat – égalité filles garçons - argumentation

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéo-projecteur - ordinateur avec internet - papiers - crayons

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique

Temps d'installation : 30 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : d'avril à juillet le lundi toute la journée, et le mardi et jeudi matin

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

4 - Analyse filmique, par Stéphane Coulon

S'initier à la critique cinématographique



Stéphane Coulon, formateur en cinéma, travaillera avec les élèves le vocabulaire et les techniques d'analyse du film 12 HOMMES EN COLERE, en se concentrant sur des séquences emblématiques des films, pour prolonger les réflexions proposées par Sydney Lumet sur les questions de justice, de responsabilités individuelles et collectives et des représentations des procès dans le cinéma américain.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'approprier le langage de l'analyse filmique
| Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
| Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un ordinateur relié à un vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : aucune (salle de classe ou salle polyvalente)

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenant : Durant le premier trimestre, date à préciser avec l'intervenant.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

5 - Remake photographique d'une scène en huis clos par Adèle Vincenti-Crasson

Découvrir la création photographique



En s'inspirant de la mise en scène et du dialogue des plans du film 12 Hommes en colère les élèves, accompagnés par la réalisatrice Adèle Vincenti-Crasson, réaliseront un remake photographique d'une scène de huis-clos. De la réflexion commune sur le scénario au tournage, ils et elles travailleront en équipe et réfléchiront ensemble au découpage de leur scène, du point de vue pris, de la caractérisation des personnages et de la narration. Les élèves occuperont l'ensemble des rôles nécessaires à la réalisation de la scène : de l'image à la réalisation, en passant par le jeu. Les élèves aborderont alors l'importance de la mise en scène dans les films et dans les images qui les entourent. Ils et elles auront alors toutes les clés pour les questionner et pour les reproduire à leur tour.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : mise en scène, création d'un storyboard | Histoire des arts/Français : création d'un récit, caractérisation des personnages, faire dialoguer les différentes formes d'expression artistique , « Vivre en société, participer à la société », Comprendre les enjeux et les tensions dans une narration.

Mots clefs : pratique photographique – argumentation – mise en scène

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 5-10 minutes

Disponibilité intervenante : Durant le premier trimestre, date à préciser avec l'intervenante.

Offre sur
ADAGE :



Offre vitrine

Au delà du film -
Collège au
cinéma 93

6 - Atelier dramaturgie : se mettre en scène dans une situation de procès, par Illan Reille

S'initier à la mise en scène et à l'éloquence



Accompagné.e.s par le scénariste Illan Reille, les élèves expérimenteront une première approche de la dramaturgie en se mettant en scène dans une situation de procès. Autour d'un cas imaginaire, inventé collectivement, le groupe se répartira entre accusation, défense et jury, et devra débattre et argumenter au sein d'un faux procès. Les élèves pourront ainsi, dans un cadre ludique et théâtral, et tout en inventant leur propre histoire, comprendre l'importance du conflit dans la fiction, et du débat dans la justice.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : mise en scène | Histoire des arts/Français : employer le vocabulaire et les techniques d'analyse des films, inventer une histoire autour d'un conflit dramaturgique, exploiter l'argumentation pour convaincre, développer l'aisance à l'oral / | EMC : insister sur l'importance du débat d'idées dans le corps social, et notamment dans la justice

Mots clefs : dramaturgie – argumentation – créativité – éloquence

Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe avec accès à un autre lieu pour faire les enregistrements en petit comité

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenant : Durant le premier trimestre, date à préciser avec l'intervenant.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

**7 - D'un monde à l'autre,
réaliser une séquence de «
passage » au cinéma
par Julien Meunier**

**Découvrir la magie du
montage de cinéma**



En s'inspirant de la quête d'Ahmad dans Où est la maison du mon ami ?, les élèves devront former une équipe de tournage de film (écriture, acteurs, image et son) et réaliser ensemble une scène de passage d'un monde à l'autre. A partir d'un ensemble de contraintes ludiques, ils devront faire preuve de créativité et d'improvisation avec les moyens à disposition et les limites formelles, et apprendront le travail collectif et les logiques de fabrication d'une séquence avec plusieurs plans. Accompagnés par Julien Meunier, médiateur cinéma et conférencier à la Cinémathèque Française, les élèves seront amenés à créer et à mettre en forme un imaginaire fantastique et poétique.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter le film en imaginant des hypothèses sur les éléments implicites de l'histoire | Arts plastiques : Créer une séquence filmique | EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

Mots clefs : pratique - imagination - tournage d'une séquence

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : papier, stylo.

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Durant le premier trimestre, date à préciser avec l'intervenant.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

8 - Ecriture poétique inspirée de l'œuvre d'Abbas Kiarostami, par Marlène Haberard

S'initier à l'écriture
poétique



Les élèves, guidé.e.s par la réalisatrice Marlène Haberard, participeront à un atelier proposant une plongée dans le lien entre écriture et image, grâce à l'écriture poétique en prose. Ils/elles exploreront la relation entre leur personnalité et leur manière d'aborder une image, en associant leurs émotions et leur ressentis. Inspiré.e.s par le film OÙ EST LA MAISON DE MON AMI, l'atelier a pour but de faire émerger chez les élèves une intuition, quelque chose qui vibre en eux et qui les touche. L'atelier permettra aux élèves de questionner les notions de poésie et de point de vue, tout en développant leur créativité et leur réflexion introspective.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire des arts : développer sa sensibilité | Arts plastiques : l'objet comme matériau en art : les détournements des objets dans une intention artistique | Français : créer un texte poétique | Histoire-géographie / EMC : observer et accorder une importance au lieu dans lequel on évolue

Mots clefs : créativité - compréhension de l'image - expression des émotions

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son), feuille simples blanches A4

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 5-10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Du lundi au vendredi, sauf le mercredi matin

Offre sur
ADAGE :



Offre vitrine

Au delà du film -
Collège au
cinéma 93

9 - Se souvenir par le dessin par Maxence Vassilyevitch

S'initier à l'exercice du Storyboard



Maxence Vassilyevitch, réalisateur et scénariste, proposera aux élèves d'élaborer des liens entre la mise en scène du paysage dans *Le Sommet Des Dieux* (ellipse, voix off, flash back) et l'introspection de soi (sentiments, ambitions, représentations). Par le biais d'un exercice de storyboard, les élèves se réuniront par petits groupes pour se coordonner ensemble afin de dessiner une séquence filmique de quelques plans autour de la mise en scène d'un souvenir lié à un paysage.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : initiation au storyboard et à la mise en scène en créant par le dessin une séquence cinématographique | Français : Initiation aux langages cinématographiques et aux techniques d'analyse de films, apprendre à parler d'une œuvre filmique | EMC : Observer, analyser, débattre.

Mots clés : pratique - imagination - argumentation - expression des émotions.

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéo-projecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son), matériel d'arts plastiques (feuilles A4, feutres, crayons de couleur, et crayons à papier.)

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle classique

Temps d'installation : 15 min / Temps de démontage : 15 min

Disponibilité de l'intervenante : Durant le deuxième trimestre, date à préciser avec l'intervenant.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

10 - Bruitage d'une séquence du film, par Eléonore Mallo

Découvrir le métier de bruiteur.euse. de cinéma



Avec Eléonore Mallo, ingénieure du son de formation et bruiteuse, les élèves seront invité.e.s à découvrir les différentes composantes de la bande son d'un film pour se concentrer ensuite sur la découverte et pratique du bruitage. L'atelier propose d'abord une sensibilisation à l'évocation et la suggestion sonore dans un petit jeu et un échange sur la base d'écoutes à l'aveugle de bruits ou d'extraits de bande son d'un film. Puis sera proposée une pratique du bruitage consistant à resynchroniser un extrait du film *Le Sommet des Dieux* de Patrick Imbert en mettant les élèves dans la peau d'un.e bruiteur.euse.

Lien avec le programme / les matières :

Musique : créer une atmosphère sonore en lien avec des images | Histoire des arts : appréhender le langage sonore et l'importance de la suggestion sonore au cinéma

Mots clefs : bande-son - bruitage - création sonore

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un vidéoprojecteur et système son/enceintes

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe ou salle polyvalente

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : aucun

Disponibilité des intervenantes : Durant le deuxième trimestre, date à préciser avec l'intervenante.

Offre sur
ADAGE :



Offre vitrine

Au delà du film -
Collège au
cinéma 93

11 - Adapter un manga : Le Sommet des Dieux de l'écrit à l'écran, par Karen Alyx

: Découvrir le processus d'adaptation au cinéma



Et si une planche de manga servait de storyboard pour un tournage ?

Avec l'aide de la réalisatrice Karen Alyx, les élèves adapteront collectivement une planche du manga *Le Sommet des Dieux* de Jirō Taniguchi en une scène filmée. Ils analyseront la narration visuelle (composition, rythme, points de vue), reformuleront les dialogues, choisiront les axes de caméra et les intentions de jeu. Les élèves découvriront ainsi le fonctionnement d'un tournage de cinéma en mettant en scène une planche du manga, allant de la réflexion sur l'adaptation à la pratique en prenant en main les différents métiers techniques.

Lien avec le programme / les matières :

Français : compréhension et réécriture de récit | Arts plastiques / Histoire des arts : narration visuelle, composition, transposition d'un médium à un autre | Éducation à l'image : vocabulaire cinématographique, plan, cadre, rythme

Mots clefs : adaptation – manga – scénario – tournage – mise en scène – narration – montage

Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique (avec un petit espace pour filmer)

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Lundi toute la journée / Mardi matin / Jeudi toute la journée / Vendredi matin

**Offre sur
ADAGE :**



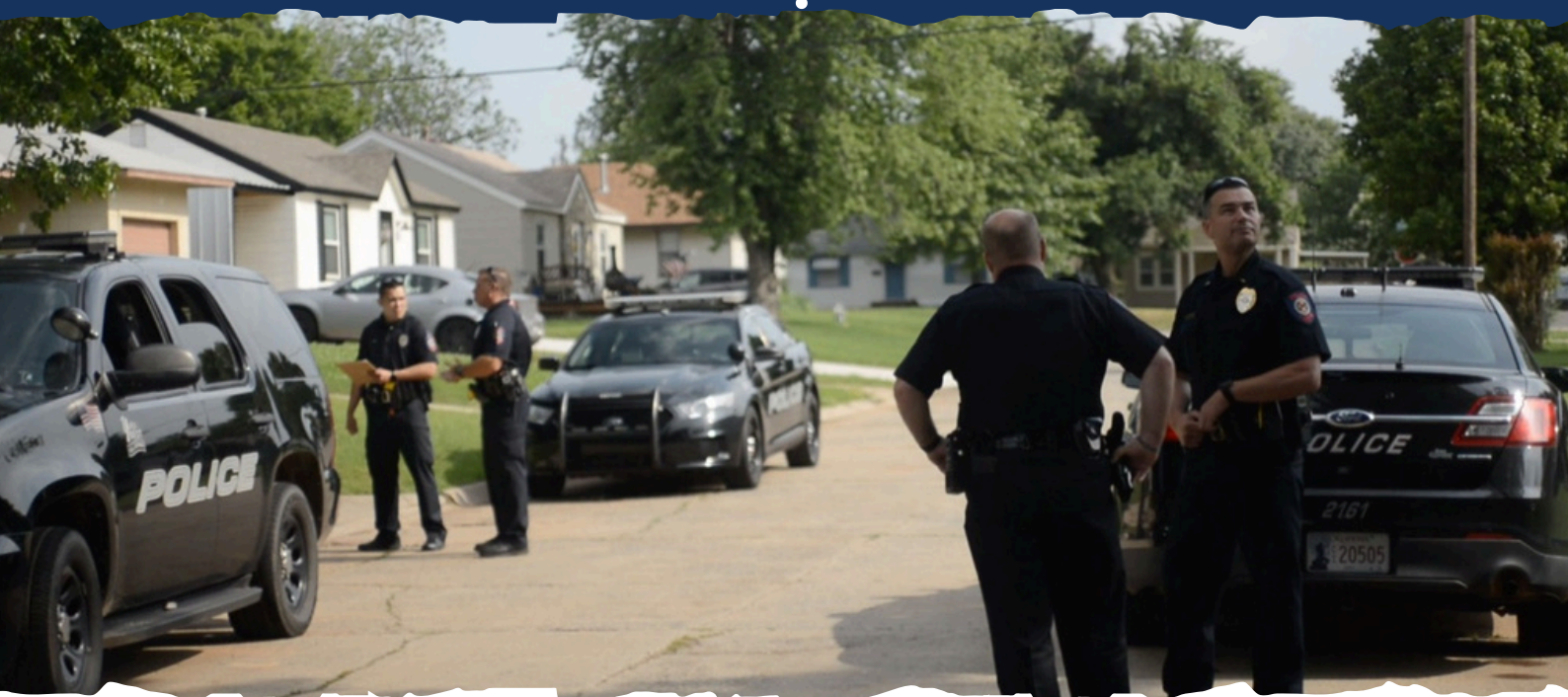
Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

... En lien avec le programme de courts métrages LIGNES DE FUITE

12 - Atelier critique par Clément Sabathié

S'initier à la critique cinématographique



Sous forme de battle de critique, cet atelier vise à apprendre à :

- débattre à plusieurs et confronter les idées dans un dialogue autour d'un film
- exprimer un jugement critique personnel de manière claire et argumentée
- comprendre la nature du discours critique et en identifier les différents modes d'expression.

Après une introduction sur les enjeux de la critique de cinéma et une initiation au langage critique à travers des extraits vidéo, les participant-es seront amené-es à participer à une table ronde "battle de critique". Réparti-es en deux équipes pour ou contre, iels confronteront leurs idées dans un débat ludique en ping-pong chronométré.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'appropriier le langage de l'analyse filmique
| Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
| Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un ordinateur relié à un vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : aucune (salle de classe ou salle polyvalente)

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenant : Tous les jours de la semaine.

**Offre sur
ADAGE :**



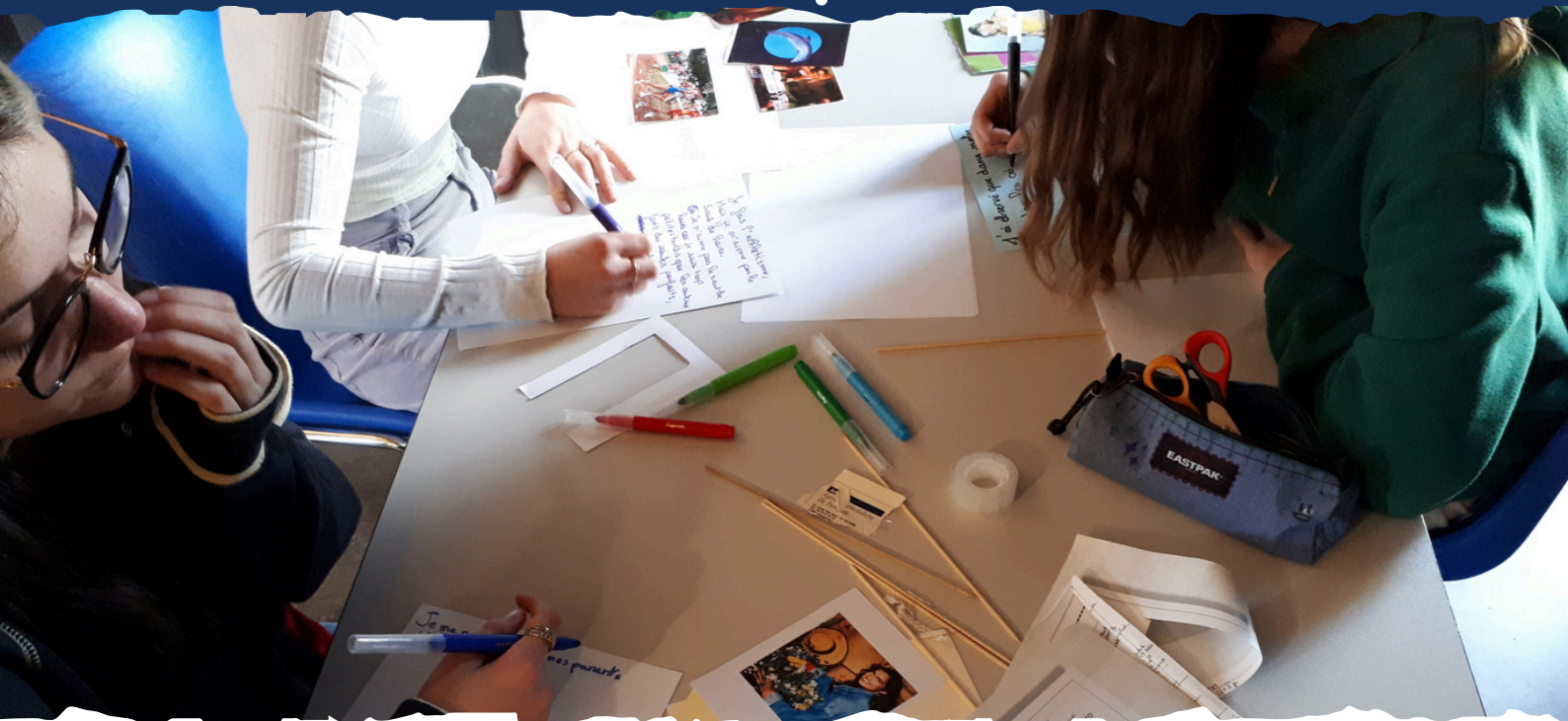
Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

... En lien avec le programme de court métrages LIGNES DE FUITE

13 - Atelier autographe Pocket Film par Clément Sabathié

: Mettre en lien le dessin
et le cinéma



Après avoir résumé les synopsis des courts métrages du programme "Lignes de fuite" et formuler les éléments qui les ont marqués en amont de l'atelier, les élèves réaliseront avec l'intervenant artistique un film mettant en scène par le dessin et l'écrit leur résumé du film, leur ressenti et analyse de celui-ci. En petits groupes, les élèves s'empareront du mode d'expression qui leur parle le plus : l'écrit, le dessin, ou l'oral. Ils et elles pourront également choisir un rôle précis dans l'équipe de tournage.

> Exemple d'un "autographe" pocket film" réalisé autour du court métrage "Papillon" de Florence Mialhe : <https://vimeo.com/1041154033>

<http://>



Lien avec le programme / les matières :

Français : Résumer un récit filmique ; exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
| Arts plastiques : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre | Histoire des arts : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre | Histoire/EMC : Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix

Mots clefs : critique de film - analyse - synchronisation son/image - ressenti

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : papier, feutres.

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique.

Temps d'installation : 15 min / Temps de démontage : 15 min

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

... En lien avec le programme de courts métrages LIGNES DE FUITE

14 - Patchwork photographique et sonore, par Charlotte Dufranc et Mahsa Karampour

Découvrir les métiers d'un tournage cinéma



Les élèves imagineront un récit et une bande-son à partir de leurs souvenirs des films du programme de court métrage "Lignes de fuite". Ils/Elles s'empareront d'images des films pour développer leur réflexion et leur imagination et créer un patchwork d'images et de sons. Chaque proposition sera visionnée en fin de séance avec un temps de discussion consacré au « point de vue », une notion essentielle au cinéma, en documentaire comme en fiction.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques / Français / Histoire des arts : combiner l'image et le son, produire un récit de souvenir ; exploiter les ressources expressives de la parole | Histoire/géographie/EMC : confronter ses représentations du film, argumenter ; travailler la question du rapport au réel | Éducation aux médias et à l'information : découvrir le genre cinématographique du documentaire

Mots clefs : bande-son - expression - éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un ordinateur relié à un vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : aucune (salle de classe ou salle polyvalente)

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : aucun

Disponibilité des intervenantes : Durant le deuxième trimestre, date à préciser avec les intervenantes.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

**15 - La place d'Une seconde
Mère dans le cinéma brésilien,
par Alexendro Odzio**

**Découvrir le cinéma
social brésilien**



Accompagnés par Alexendro Odzio, les élèves retraceront l'histoire du cinéma social brésilien afin de situer le film Une seconde Mère dans une double filiation : d'une part, historique, à travers d'autres œuvres brésiliennes ; d'autre part, géographique, en lien avec des mouvements internationaux comme le néoréalisme italien ou la Nouvelle Vague. Dans un second temps, les élèves, en groupes de 4 à 6, réaliseront une courte vidéo en plan-séquence autour d'un thème issu des films étudiés. Un temps de débat les aidera à choisir collectivement un sujet qui les touche. Chaque groupe préparera un storyboard ou une feuille de route, puis mettra en scène une situation filmée avec un smartphone, sans recours au montage.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'appropriier le langage de l'analyse filmique | Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre | Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : écran pour projeter, des enceintes et un ordinateur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique ou salle de projection

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenante : à partir de fin avril (excepté période du festival de Cannes, date à préciser)

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine
Au delà du film -
Collège au
cinéma 93

16 - Se mettre en scène dans des espaces via l'incrustation fond vert par LAO

Découvrir les dessous du cinéma



Le duo de cinéastes du collectif LAO, Lucie Clayssen et Antoine Michelet, proposeront aux élèves de fabriquer un très court métrage, tourné sur fond vert, et inspiré de situations du film *Une seconde mère*. Les élèves interrogeront l'espace cinématographique et social, grâce à la construction des maquettes miniatures en papier et à la technique d'incrustation sur fond vert. Les élèves remettront en scène les enjeux de pouvoir au sein du foyer présents dans des séquences du film. Ils et elles travailleront en équipe pour constituer les décors miniatures, écrire le scénario et se mettre en scène sur fond vert. Cet atelier les guidera dans une réflexion sur l'espace cinématographique et de ses implications esthétiques et sociales.

Lien avec le programme / les matières :

Art plastique : construire un décor miniature grâce à des patrons prédécoupés | Français : écrire ou compléter un scénario / réaliser des intertitres | EPS : expression corporelle | Éducation aux médias et à l'information : Développer l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - fond vert - création - maquette - mise en scène - imagination

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur, des enceintes et un ordinateur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique où les élèves peuvent travailler en groupe et accès à un lieu calme pour le tournage

Temps d'installation : xx minutes / Temps de démontage : xxx minutes

Disponibilité de l'intervenante : de avril à juillet 2026.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**

17 - Sur leurs épaules et dans leur tête : les pensées secrètes, par Mathilde Chavanne

Découvrir le travail du son au cinéma



Les élèves, guidé.e.s par la réalisatrice Mathilde Chavanne, participeront à un atelier centré sur la voix-off, où ils/elles exploreront les pensées intimes et cachées des personnages du film *Une Seconde mère*. A partir de scènes clés du film, les élèves écriront les monologues intérieurs des personnages selon leur propre perception de la situation, pour les projeter ensuite sur les extraits. A travers cet atelier de création sonore, ils.elles travailleront leur compréhension des personnages mais aussi leur imagination, en créant de nouveaux dialogues intérieurs. Dans ce film rythmé par les non-dits, les interdits de dire liés à la classe sociale, aux rapports de pouvoir, ou encore au genre des personnages, les élèves pourront créer de nouvelles dimensions aux personnages à travers leur imagination et perception du monde.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire des arts : développer sa sensibilité | Français : exploiter les ressources expressives de la parole ; questionnement « se raconter, se représenter » (classe de 3ème) | Histoire-géographie / EMC : comprendre les rapports de pouvoirs

Mots clefs : créativité - écriture de dialogue - expression des émotions

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son).

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : accès à un lieu « calme » pour l'enregistrement

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

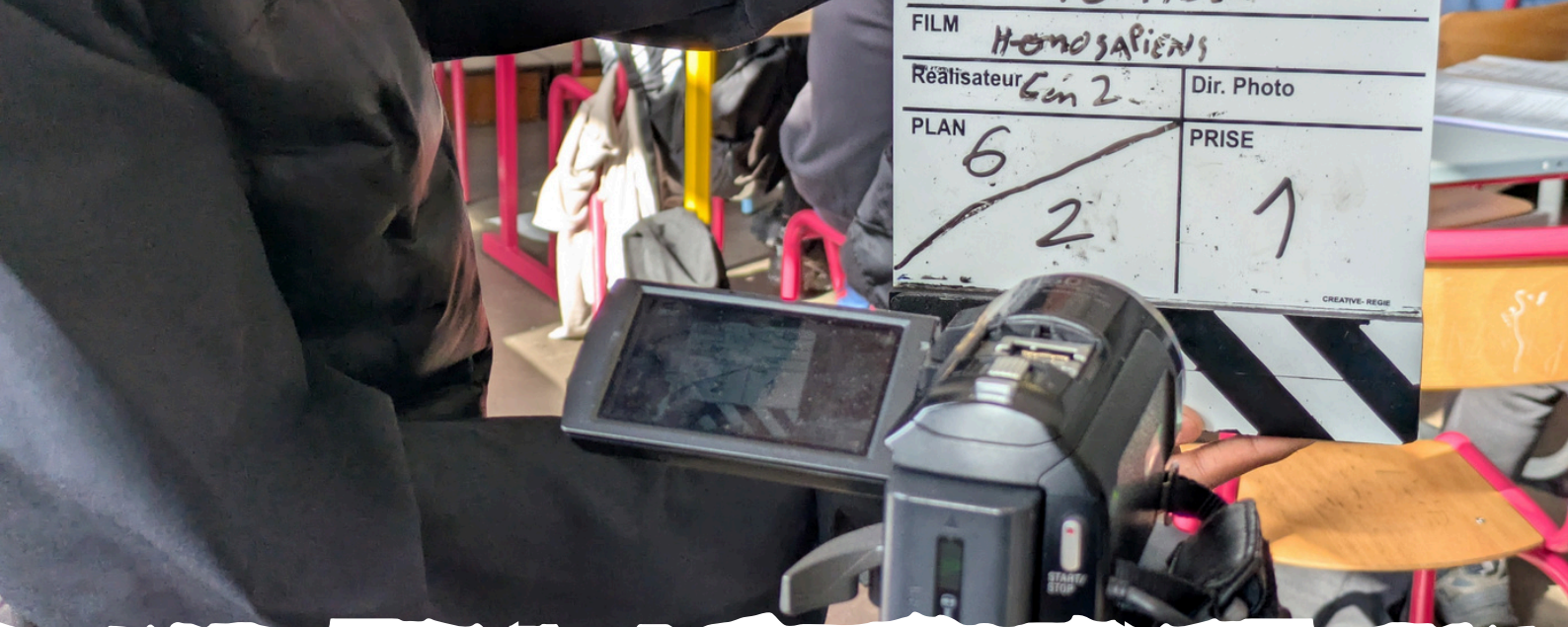
Disponibilité de l'intervenante : Durant le deuxième trimestre, date à préciser avec l'intervenante.

**Offre sur
ADAGE :**



Offre vitrine

**Au delà du film -
Collège au
cinéma 93**



4/ Sorties culturelles

> A noter :

- Ces sorties culturelles sont des suggestions que Cinémas93 ne coordonne pas. Ce sont simplement des idées vues ici et là sur le territoire pouvant faire écho à la programmation de Collège au cinéma.
- Vous pouvez contacter Antoine Munoz pour être mis en relation avec les différentes structures citées mais les réservations se feront directement auprès du personnel de ces structures. antoinemunoz@cinemas93.org

Autour de la thématique : Sur leurs épaules

- 1 - Vers les métaphores, à MC93 à Bobigny
- 2 - (La bande a) Laura, au TPM à Montreuil
- 3 - Nous ou le paradoxe du hérisson, au TPM à Montreuil
- 4 - Pandax, au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France

Autour des films du programme

> Autour de 12 HOMMES EN COLERE

- 5 - assister à une audience, au tribunal de Bobigny

> Autour du SOMMET DES DIEUX

- 6 - D'un monde à l'autre, au centre d'arts d'Enghien-Les-Bains
- 7 - IMMAQAA, à MC93 à Bobigny

> Autour du programme LIGNES DE FUITE

- 8 - Visite médiatisée de l'Académie Fratellini, à La Plaine-Saint-Denis

..... En lien avec la thématique **SUR LEURS EPAULES**

MC93 de Bobigny



VERS LES MÉTAMORPHOSES

Théâtre, magie

Du 27 au 29 novembre 2025

Peut-on changer de corps, de place, de destin ? Cette aspiration universelle est rendue possible par l'art magique d'Étienne Saglio. Coiffé d'un masque multicolore, mi-humain, mi-animal, un personnage tente de sortir de son corps, de devenir un autre, puis d'autres encore, de voler... Les tableaux s'enchaînent, entre fulgurance et contemplation, au gré de changements de décor hallucinants.

Étienne Saglio signe un nouvel ovni magique où se mêlent artisanat et technologie pointue, marionnettes, ombres et danse, brouillant la frontière entre réel et irréel sous nos yeux émerveillés. Une traversée hypnotique de nos rêves de transformation où chacun peut faire résonner son histoire et ses propres élans vers les métamorphoses.

Comme dans la programmation de Collège au Cinéma, le personnage de ce spectacle questionne ses rêves d'émancipation, et les chemins initiatiques pour se comprendre lui et sa place dans son environnement. Ce sont ses choix qui détermineront qui il est, malgré sa condition originale.

Une pièce de Etienne Saglio.

..... En lien avec la thématique **SUR LEURS EPAULES**

Théâtre Public de Montreuil



(LA BANDE A) LAURA

Théâtre

du 10 au 16 avril 2026

(La bande à) LAURA vient coudoyer Olympia, un tableau peint par Édouard Manet en 1863. On connaît le scandale qu'il provoqua au Salon de 1865 à Paris, mais l'histoire de l'art s'est surtout attachée à décrire la figure allongée au premier plan – une certaine Victorine – et plus rarement celle qui tend un bouquet de fleurs à l'arrière du lit – une prénommée Laure. Le regard frontal de la femme blanche a en effet produit plus de littérature que le geste de la femme noire. Même le chat et les fleurs ont été plus commentés. Il s'agit, avec (La bande à) LAURA, d'inverser la tendance. C'est-à-dire : de produire un récit où Laure et Victorine sont nommées : d'inventer des images où les deux modèles sont à égalité non pas seulement vis à vis de l'autre, mais aussi vis à vis du peintre et de l'histoire de l'art – qui a consciencieusement laissé les femmes tomber.

Une pièce de Gaëlle Bourges.

NOUS OU LE PARADOXE DU HERISSON

Théâtre

Du 12 au 20 février 2026

Qu'est-ce qui détermine la famille ? Qu'est-ce qu'une famille élargie, choisie, de cœur ? Comment nommer les liens que nous tissons avec les membres de ces familles recomposées ? Et comment s'y prendre lorsqu'il s'agit d'accueillir une nouvelle personne ? Autant de questions passionnantes qui nous amènent à penser autrement le monde et les relations qui nous unissent.

Une pièce de Muriel Imbach.

..... En lien avec la thématique **SUR LEURS EPAULES**

Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France



PANDAX

Cirque

Vendredi 5 juin 2026 - 14h30

Voici 5 frères que la vie n'a pas réunis... Ils se découvrent autour de la seule chose qu'ils aient en commun : leur père disparu dont ils souhaitent disperser les cendres. Tout ne se passe pas comme prévu et se transforme en un road trip déjanté en Fiat Panda ! Le voyage devient prétexte aux mille fantaisies et acrobaties qui viendront créer du lien et reconstituer une fraternité nouvelle et bienveillante.

À la fois drôle et profond, le spectacle se vit au gré d'une composition portée par trois musiciennes et chanteuses qui traversent l'existence de cette nouvelle communauté familiale. Avec la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre, voici des retrouvailles aussi folles qu'imprévues !

Un spectacle du cirque La Compagnie.

Tribunal judiciaire de Bobigny



ASSISTER A UNE AUDIENCE

Toute l'année.

Le CDAD (Conseil Départemental de l'Accès au Droit) offre la possibilité aux classes d'assister à une audience au tribunal judiciaire de Bobigny.

Cette sortie nécessite une préparation solide par l'enseignant en amont afin de sensibiliser les élèves aux usages du tribunal. Cette visite permet une confrontation directe au fonctionnement de l'institution judiciaire, loin des représentations fantasmées du cinéma : les métiers, les codes, les rôles... Cette visite est proposée en prolongement du film 12 Hommes en colère mais aussi du court métrage La Fugue présent dans le programme Lignes de Fuite. Ces deux films mettent en scène des espaces de tribunaux et des confrontations propres à l'institution judiciaire.

Vous trouverez le formulaire de demande dans le padlet de *12 Hommes en colère* ou sur demande à antoinemunoz@cinemas93.org.

Il sera à retourner à **cdad.seine-saint-denis@justice.fr**

Le CDAD reviendra vers vous avec des propositions de dates et horaires.

..... En lien avec le film **LE SOMMET DES DIEUX**

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains



D'UN MONDE À L'AUTRE

Exposition

du 16 octobre 2025 au 25 janvier 2026.

Le Sommet des dieux nous fait voyager d'un territoire à l'autre à travers des paysages incroyables. L'exposition du CDA d'Enghien-les-Bains, à deux pas de la Seine-Saint-Denis, fait un pont entre Osaka au Japon et le Val d'Oise à travers des oeuvres en réalité virtuelles, de Van Gogh, des miniatures du musée du cinéma de Lyon, des créations audio-visuelles chorégraphiques contemporaines...

D'un monde à l'autre c'est un voyage immersif entre deux cultures, en réalité virtuelle.

..... En lien avec le film LE SOMMET DES DIEUX

MC93 de Bobigny



IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Cirque

Du 29 au 31 janvier 2026

Figure majeure du cirque contemporain, Mathurin Bolze part arpenter les immensités blanches avec huit acrobates. Ensemble, ils en restituent la magie et les dangers, entre risque de disparition et possible reinvention de notre condition humaine.

Inspiré par un voyage au Groenland et des histoires d'explorateurs, Mathurin Bolze et ses complices acrobates composent un livre d'images, comme une rêverie à partir de bribes de souvenirs. Dans un espace constamment changeant, un petit groupe d'humains cherche un lieu où séjourner au gré d'un parcours aventureux fait de glissades, d'envols et de suspension. « Immaqaa » signifie « peut-être » en inuit. Cette incertitude, liée au climat dans ces terres inhospitalières, fait écho à l'instabilité de notre époque. Lui répondent sur scène virtuosité, entraide et aspiration à la beauté.

Un spectacle de Mathurin Bolze et la compagnie MPTA.

Visite médiatisée
L'ACADEMIE FRATELLINI

La Plaine Saint Denis



Crée par Pierre Etaix et Annie Fratellini, l'Académie Fratellini est un centre d'arts du cirque contemporain unique au monde. Il s'articule autour de son école supérieure des arts du cirque, son école de loisirs pour enfants et adultes et son pôle de création et de diffusion de spectacles.

Pierre Etaix, réalisateur de Heureux Anniversaire, court métrage présent dans le programme Lignes de fuite, est aussi un homme de spectacle, clown et dramaturge. A travers la visite de l'Académie Fratellini, vous découvrirez la trace de son héritage et l'histoire de cette école de cirque de renommée internationale ancrée en Seine-Saint-Denis.

Ce lieu artistique sort d'un grand chantier de rénovation et de transformation.

Vous pouvez aussi vous renseigner sur la programmation de spectacles de cirques de l'Académie Fratellini tout le long de l'année.