

RÉSULTATS DE LA 1^{ÈRE} SESSION 2025

DE L'AIDE AU FILM COURT EN SEINE-SAINT-DENIS

L'Aide au film court est le dispositif de soutien à la création de films de court métrage du Département de la Seine-Saint-Denis, co-financé par le CNC et coordonné par l'association Cinémas 93. L'aide à la production, qui intervient après tournage, est complétée d'une aide à la diffusion et au développement. Les commissions se prononcent sur visionnage d'un premier montage. Depuis sa création en 2005, **l'Aide au film court a soutenu 187 films de court métrage**, tous genres confondus, pour des montants financiers compris entre 5 000 et 20 000 euros par projet.

Les cinq films suivants ont été soutenus par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis après avis favorable de la commission plénière de l'Aide au film court.

MOY DOM

de Camilia Penagos

produit par Les Films de la Sauvagère et Les Filmeuses

23 minutes - documentaire

Camilia Penagos est partie en Biélorussie avec sa caméra, non sans en mesurer le risque, pour observer la famille d'où elle vient. Arrivée là-bas, elle découvre des pellicules renfermant 30 ans de vie à Gomel, filmées par son grand-père Valéry. Dans ces souvenirs, un moment la marque : celui de voir sa mère à son âge, Victoria, prendre la décision de quitter son pays natal.

LA PEAU DURE

de Laïs Decaster

produit par Lorca Productions

59 minutes - documentaire

Avec Lola, nous pensons souvent aux 15 années passées ensemble dans notre club de judo d'Argenteuil. C'était une vie intense faite de grandes joies mais aussi de sacrifices. Chaque année, nous retournons au championnat de France pour voir les judokates d'aujourd'hui. Là, je découvre Blandine dont les traits me rappellent ceux de Lola. Je me demande souvent comment elle fait pour être judokate de haut niveau, tout en vivant sa vie de jeune femme. Je décide d'aller à sa rencontre.

FRAGIL COMO UNA BOMBA

de Tomas Cali

produit par Don Quichotte Films

29 minutes - documentaire

Tatiana a quitté l'Argentine en envoyant tout balader. Aujourd'hui en France, elle accompagne Pierre, un homme handicapé, dans un quotidien rempli de tendresse et de sarcasmes. Tatiana, alias LaVenganza66, est surtout une bombe à retardement prête à exploser à tout moment dans son propre métavers.

L'ÉTÉ À L'OMBRE

de Rémi Bassaler

produit par Les idiots

50 minutes - documentaire

En plein cœur de l'été, d'anciens détenus tout juste sortis de prison reprennent contact avec la vie. Au sein d'un hôtel corrézien reconverti en café associatif, ils participent à la vie en communauté, s'interrogent sur leur avenir et tentent de juguler les démons du passé. Lorsque l'été s'achève, ils ne sont déjà plus les mêmes.

DU PAIN ET DES JEUX

de Judith Longuet-Marx et Léa Tarral

produit par Kidam et Les Films du chou et Dérives

26 minutes - docu-fiction

Ferdinand vit dans une cave à Paris et ce n'est pas avec son groupe de musique amateur ou ses ménages pour Airbnb qu'il va réussir à payer son loyer. Nous sommes en juillet 2024 et les Jeux Olympiques envahissent la ville. Il postule et se retrouve propulsé, un sac poubelle à la main, dans un Stade de France euphorique saturé de drapeaux tricolores. À mesure que la fureur des supporters monte, Ferdinand se décompose et se fait avaler par la foule. Alors, parfois, pour tenir debout, il parle seul et s'échappe dans des mondes imaginaires, incarnant des personnages fantasmés.

Pour information

- * **90** dossiers ont été déposés lors de cette session.
- * **20** ont été retenus par le comité de présélection pour un passage devant la commission plénière.

Contact

Cinémas 93

Emma de Griève, chargée de mission création
01 48 10 21 25 - emmadegriev@cinemas93.org

**/// DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS
POUR LA PROCHAINE COMMISSION :
24 AOÛT 2025 ///**