

Mots clés : JAPON ;
EXPERIENCE
SCIENTIFIQUE ;
CACTUS, LETTRE

Fiche Technique :

Fiction-documentaire
France
2015
50 min
HD
Couleur
N° de visa :

Auteur / réalisateur :

E. Florenty & M. Türkowsky

Image : E. Florenty & M.

Türkowsky

Montage :

Interprétation : Ayumi Yoshida

Production : PARKADIA

Quelques mots sur les réalisateurs :



E. Florenty a suivi des études à la faculté de la Sorbonne Nouvelle en Histoire et théorie du Cinéma, elle est aussi diplômée de l'école des Beaux-Arts de Cergy-Paris, des Beaux-Arts de Lyon et de l'ENSAD.

M. Türkowsky est né en Allemagne où il a étudié l'Histoire et l'Ethnographie de la Musique. Il a obtenu un Master en Sound Studies à l'Université des Arts de Berlin.

Ensemble, ils partagent leur connaissance théorique du cinéma et de la musique pour réaliser des films documentaires de créations qui ont souvent comme point de départ un texte littéraire. Leurs films ont été montrés dans de nombreux festivals et musées internationaux.

Le film dans les festivals :

International Film Festival Rotterdam (2017) ;
EMAF, Osnabrück, Allemagne - Grand Prix (2017)

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Conversation avec un cactus d'Elise Florenty et Marcel Türkowsky



SYNOPSIS

Mei, une Tokyoïte de 30 ans, vient d'envoyer une lettre à son ami Toshi qui vit à Hambourg. Elle lui parle de haïkus, de souvenirs étranges de leur enfance et des dernières nuits d'été suffocantes où la fièvre dengue menace. Elle lui raconte aussi son dernier rêve empreint d'une atmosphère de complot d'Etat qui l'a conduit sur les traces du couple légendaire Hashimoto et de leur curieuse expérience, consistant à communiquer avec un cactus, via un détecteur de mensonge, afin qu'il devienne un éventuel témoin de crimes futurs...

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

« Avec *Conversation avec un Cactus*, nous nous sommes penchés sur une légende parascientifique japonaise que nous avons souhaité réactiver dans une temporalité contemporaine sous la forme d'une fiction documentaire. (...) L'intrigue suit une jeune femme dans sa tentative de reprendre l'expérience menée par le couple Hashimoto qui, dans les années 70, a cherché à communiquer avec un cactus. (...) Nous avons cherché à retracer, dans une sorte de narration ouverte et onirique, les différentes réceptions de cette expérience : l'utopie qu'elle a suscitée au Japon et dans le monde dans les années 70 et sa réappropriation comique par les shows télévisuels des années 80. (...) Ce film présente un fort fil rouge narratif entrecoupé de parties plus discursives ou, au contraire, complètement contemplatives et sensorielles. »