

Mots clés :
EN FANCE, POESIE,
COLONIE DE VACANCES

Dahus

de Joao Nicolau



SYNOPSIS

Le petit Rui se débat avec les amertumes de la vie dans une colonie de vacances. Ce n'est pas simple de faire partie du groupe des plus jeunes, d'être ignoré par la prunelle de ses yeux et de voir son dortoir vandalisé par des voyous adolescents. Monté sur la queue de Marsupilami, Rui se lance dans la vie. Muni d'une araignée dans un sac plastique et avec l'aide providentielle d'un monstre, il remet les plus grands à leur place...

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Comme tout le monde le sait, les dahus sont des êtres mythiques qui existent dans ce terrain mouvant situé entre l'enfance, l'ingénuité et la superstition populaire. Ils sont, si l'on veut, une exponentiation collective de l'imagination. Se servir du cinéma pour explorer ce terrain est la proposition première de ce film. La profonde imbrication des règles, des codes et des divisions existantes dans la « micro-société » d'une colonie de vacances nous paraît être le contexte idéal pour cette exploration.

Fiche Technique :

Fiction
France, Portugal
2013
19 min
HD
Couleurs
N° de visa : 136.709

Image : Joao Nicolau

Production : les Films du Bélier/ O
Som e a Furia

Quelques mots sur le réalisateur:



João Nicolau est né en 1975 à Lisbonne. Il a étudié l'anthropologie et travaille comme réalisateur, monteur, acteur et musicien.

Filmographie :

Rapaces (2006), *Chanson d'amour et de bonne santé* (2009), *L'Épée et la rose* (2010 – lm)

Le film en festivals :

- Sélection à la Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, 2013 – Prix illy