

**Mots clés :**  
ETRANGE, JEUNESSE,  
AMOUR, MONTAGNE

## Et ils gravirent la montagne de Jean-Sébastien CHAUVIN



### SYNOPSIS

Fanny et Simon, deux jeunes d'à peine 20 ans fuient une zone industrielle et s'enfoncent dans la montagne. Un incident malheureux survenu sur leur lieu de travail les lie dans une aventure commune. En chemin ils se séduisent, apprennent à se connaître. La découverte, en pleine nature, d'un objet mystérieux va faire basculer leur destin...

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Quand l'histoire débute, un affrontement social a eu lieu. Autrement dit, l'existence des deux héros a déjà basculé. L'événement qui scelle leur union est tragique, mais aussi libérateur. Il les force à rompre avec une existence morne qu'ils rejetaient. Fanny et Simon sont désormais des fugitifs, des hors-la-loi. Ils fuient une société opprimante. Ils ne savent pas qu'ils vont rejoindre un univers fantastique et féérique régit par des lois poétiques plus que par des normes cartésiennes et sociales.

Ce que j'ai tenté, c'est considérer à rebours du réalisme, les puissances de la fiction et du fantastique comme des forces de résistance, voire comme des outils de bouleversement d'un monde dans lequel les personnages s'étiolaient. En un mot, les plonger dans l'utopie, leur donner la possibilité de repartir à zéro comme l'indique la dernière scène qui fusionne Fanny et Simon sous la voûte d'une nuit originelle.

L'aventure qu'ils vivent a tout du récit initiatique. D'abord parce qu'ils expérimentent une forme de liberté, qui est à la fois excitante et angoissante. Ils se séparent des entraves de leur passé mais ignorent ce que leur réserve l'avenir. Le téléphone apparaît ainsi d'emblée comme un élément perturbateur de cette sorte d'Eden où ils vivent depuis qu'ils se sont échappés. Mais ce téléphone est aussi un objet purement poétique qui les fait pénétrer dans une autre dimension, à la manière de la série *The Twilight Zone* ou des *Contes des Mille et Une Nuits* où les récits s'emboîtent parfois sans logique apparente, au moyen d'objets transitionnels et de missions étranges à accomplir. C'est en quelque sorte un curieux cadeau que leur fait le destin. Par définition, le téléphone est un l'objet de consommation le plus standard. Pourtant, hors contexte, il prend une autre valeur. Il n'est donc pas question de dénoncer l'aliénation des êtres par la technologie et par le monde moderne, mais plutôt de montrer que les codes peuvent bouger, qu'il est possible de réinventer le réel. Récit initiatique également parce qu'ils découvrent l'amour pour la première fois, ainsi que la confiance et la trahison, avant de se retrouver, à la fin du récit, dans un environnement cerné par les ténèbres, un univers vierge où tout est à réinventer. La dramaturgie est donc volontairement déconstruite : changer brutalement de cap permet de déstabiliser les personnages, forcés de réagir à des situations inédites dont ils ne saisissent pas les codes.

#### Fiche Technique :

Fiction  
France  
2011  
33 min  
35 mm  
Couleurs  
N° de visa :

**Scénario :** Jean-Sébastien Chauvin,  
Pauline le Diset

**Image :** Thomas Favel

**Son :** Jérôme Petit

**Montage :** Raphaël Lefevre

**Interprétation :** Yann Ebongé, Perle  
M'Boyo

**Production :** Sedna Films

#### Quelques mots sur le réalisateur :



Jean-Sébastien Chauvin est critique de cinéma et enseigne le cinéma à l'ESEC.

#### Filmographie :

*Les filles de feu* (2008)

#### Le film dans les festivals :

Festival Côté court, Pantin, 2011 :  
Mention spéciale du jury