

Mots clés :
DOCUMENTAIRE DE
CREATION, PORTRAIT

Fiche Technique :

Documentaire
France
2006
50 min
BETA et DVD
Couleurs
N° de visa : 117 556

Scénario : Aurélien Gerbault
Image : Aurélien Gerbault
Son : Aurélien Gerbault
Montage : Anne Souriau
Interprétation : Pedro Costa, Pedro Marques, Olivier Blanc, Ventura José Tavares Borgès
Production : Qualia Films

Quelques mots sur le réalisateur :



Réalisateur, scénariste, directeur de la photo, ingénieur du son, chef décorateur

Filmographie :

La dernière danse (2002)

Le film dans les festivals :

Festival international de Séoul, Corée du Sud, 2007 / Festival international de Hong Kong, 2007 / Festival international de Berlin, 2007 / Festival Doc Lisboa, Lisbonne, 2006 / Etats généraux du Documentaire de Lussas, 2006 / FID, Marseille, 2006

Tout refleurit d'Aurélien GERBAULT



SYNOPSIS

Tout refleurit est le portrait d'un homme cinéaste, Pedro Costa, à Lisbonne, en marge du tournage de son dernier film. Portrait d'un homme, portrait de son travail...

Fasciné par le quartier de Lisbonne appelé Fontaínhas, Pedro Costa s'y rend quotidiennement pour filmer les habitants de ce bidonville. Il pense que son travail et sa propre vie sont inséparables, le portrait du réalisateur et de l'homme ne font alors qu'un. C'est de ce lien indéfectible dont il est ici question. Il s'agit de suivre le tournage de son prochain film sans toutefois se rendre uniquement sur le lieu proprement dit du tournage. Mon travail se situe en marge du sien, plus précisément, au moment où s'arrête sa journée de tournage...

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Ce projet est né à la suite de deux rencontres. La première a lieu avec le cinéma de Pedro Costa à l'occasion de la sortie en salle du film *Ossos* en 1998. La découverte de son travail m'a profondément touché et a considérablement fait évoluer ma façon de penser le cinéma. La seconde est celle de Pedro Costa lui-même, dans un premier temps en France, et ensuite à Lisbonne durant mes repérages pour ce film. J'ai pu ressentir à quel point Pedro avait su étroitement lier sa vie et son travail, de telle sorte qu'il n'existe plus de frontière réelle entre les deux. Ma démarche est centrée autour de cette idée, de ce lien : essayer de montrer Pedro Costa dans sa vie quotidienne permet aussi de mieux comprendre sa manière particulière de travailler. Je désire filmer Pedro Costa avant et après chaque journée de travail durant le tournage de son prochain film pendant que sa réflexion se construit autour de son film. Ce qui m'intéresse dans cette démarche, c'est à la fois de faire ressentir toute la sensibilité de cet homme, de montrer en toute simplicité son quotidien et en même temps de capter de la manière la plus juste, ce qu'il pense profondément du film qu'il est en train de faire, et plus généralement ce qu'il pense du cinéma.

DANS LA PRESSE

Portrait filmé d'un des jeunes cinéastes contemporains les plus décisifs, Pedro Costa, son parti pris est de saisir l'artiste au travail, à la manière dont Costa en avait fait lui-même le choix dans son film sur les Straub. Tirant profit du dernier long-métrage tourné à Lisbonne, En avant, Jeunesse, Aurélien Gerbault s'est fait témoin plus qu'enquêteur.

En lieu et place des making of encombrés, dramatisés ou bavards, c'est davantage le cœur du travail cinématographique qui surgit ici. Prises de sons, répétitions du texte, choix interminables entre les différentes prises de vue aux nuances indécidables, c'est un artisanat du secret, un art de la concentration auquel on est convié à assister.

Le tournage dévoile sa véritable nature : espace d'intimité avec l'âpreté du réel. Et c'est alors que les rares propos du cinéaste prennent leur sens, remontant du même coup en toute légitimité vers ses œuvres plus anciennes.

Jean-Pierre Rehm, FID Marseille