

CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS

de Lazare Gousseau, Franck Morand et Guillaume Senez



FICTION - FRANCE - 2025 - 34MIN - HD - COULEURS

SYNOPSIS

Xavier est repéreur de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part...

Avec: LAZARE GOUSSEAU, GARANCE KIM et NAËL MALASSAGNE

image : FIONA BRAILLON

montage son et mixage : SABRINA CALMES

montage : JULIE BRENTA

production : LES FILMS PELLEAS

+ QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS



Lazare Gousseau est acteur, scénariste et réalisateur. Il a joué notamment pour Rachel Lang (*Baden Baden*), Ann Sirot & Raphaël Balboni (*Le Syndrome des amours passées*), Joachim Trier (*Sentimentale Value*) et Ryusuke Hamaguchi (*All of a Sudden*).

Franck Morand est assistant-réalisateur, scénariste et réalisateur. Il a réalisé plusieurs court-métrages en parallèle de sa carrière d'assistant-réalisateur où il a assisté des metteurs en scène comme Gaël Morel, Héliar Cisterne, Karim Moussadoui, Emmanuel Marre ou encore Christophe Honoré.

Guillaume Senez est scénariste et réalisateur. Il a déjà signé trois longs métrages (*Keeper*, *Nos batailles* et *Une part manquant*), présentés à Locarno, Cannes, Toronto... Ce qui ne l'empêche pas de revenir parfois au format court.

Le trio s'est formé avec *Mieux que les rois et la gloire* (2019), un court-métrage mis en scène par Guillaume, co-écrit avec Franck et dans lequel Lazare tient le premier rôle, qui a connu un beau succès en festivals (Brest, Varsovie, Mecal/Barcelone, Huesca, Palm Springs, Los Angeles, Bruxelles, Namur, etc.).

* **MOTS CLÉS :** CAMPAGNE, DEUIL, CINÉMA, FANTÔME, FRATERNITE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURS

Ce qui n'existe pas n'existe pas est né du désir que nous partagions tous les trois d'un retour à l'essentiel : du temps pour chercher et éprouver le plaisir de la fabrication. Concrètement : l'histoire simple d'une rencontre, une équipe technique ultra-légère et l'inscription du récit dans un territoire circonscrit et familier.

Nous sommes donc venus travailler en Haute-Savoie dont Franck est originaire, plus précisément dans le Chablais où la famille de Lazare a une maison. Ce territoire a nourri toute l'écriture : le scénario a été écrit à Essert-La-Pierre dans le chalet familial, tout en cherchant déjà nos décors dans la vallée et les hauts. À l'écriture, le motif de la perte s'est imposé. De toutes nos discussions, surgissaient sa réalité : la perte d'un idéal de jeunesse, ou d'un ami perdu de vue depuis longtemps qui se réimpose parce qu'il est mort. C'est ce qui est arrivé à l'un de nous trois et nous avons voulu en faire pudiquement le terreau d'une rencontre entre deux vivants.

Il nous a ensuite fallu hybrider nos trois univers pour dessiner le mouvement de nos personnages, à la fois lestés de leur passé et de leurs absents mais qui restent présents au monde. Le film flirte avec le mélange des genres, en épousant une forme naturaliste et ouverte à la fantaisie, au double sens de l'humour et du surnaturel.

La figure de Yann (le grand frère, l'ami « fantôme ») y incarne à la fois le grand absent et l'éternellement présent, la stase, le mouvement stoppé net. Le mouvement de Zoé est quant à lui suspendu dans son deuil. Et Xavier, courant après ses décors, embarquant Zoé, lui transmet sans le savoir une énergie qui lui permet de se remettre en marche. À travers leur rencontre, Xavier peut à son tour regarder son passé, son histoire, et c'est comme une grâce qui lui est faite. Celle d'accepter ses choix ou ses échecs.

Le film accompagne Xavier et Zoé qui s'ouvrent l'un à l'autre, avec entre eux, la force fragile du commencement, la persistance de sentiments perdus, et au milieu de tout, dans la montagne et dans les yeux, nous l'espérons, de la douceur et de la vie.

Lazare Gousseau, Franck Morand & Guillaume Senez.