



DOCU-FICTION - FRANCE - 2024 - 26 MIN - HD - COULEURS

### + QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATRICES



© Nanténé Traoré

Judith Longuet-Marx est metteuse en scène et réalisatrice. Née en 1990, elle vit et travaille à Bruxelles. Diplômée de l'INSAS en 2015, elle met en scène plusieurs spectacles avant de se tourner vers le cinéma. En 2023, elle réalise son premier court-métrage documentaire, *Les Heures creuses*, produit par le CVB. (Prix du meilleur documentaire au Warsaw film festival 2023, nominé aux Magritte 2024, mention spéciale au festival Jean Rouch 2024, Grand prix au festival de Villeurbanne).

Léa Tarral est dramaturge et artiste. Née en 1990, elle vit et travaille à Bruxelles. Après des études en littérature et esthétique de l'art à Paris, elle se forme à la dramaturgie en Belgique où elle accompagne des artistes et collectifs dans le champ du théâtre et de la performance. Elle est dramaturge associée à la Bellone à Bruxelles.

Ensemble, elles créent la compagnie LAÏKA en 2015 au sein de laquelle, elles montent *Le Palace de Rémi*, *Pinata Frustration* et *Tourisme*. *Du Pain et des Jeux* est leur premier projet commun au cinéma. Ce film est le fruit d'une collaboration au long cours, il est densément nourri de toutes ces différentes expériences et disciplines. Il est produit par Kidam, Les films du Chou et Dérives.

### SYNOPSIS

Ferdinand vit dans une cave à Paris et ce n'est pas avec son groupe de musique amateur ou ses ménages pour Airbnb qu'il va réussir à payer son loyer. Nous sommes en juillet 2024 et les Jeux Olympiques envahissent la ville. Il postule et se retrouve propulsé, un sac poubelle à la main, dans un Stade de France euphorique saturé de drapeaux tricolores. A mesure que la fureur des supporters monte, Ferdinand se décompose et se fait avaler par la foule. Alors, parfois, pour tenir debout, il parle seul et s'échappe dans des mondes imaginaires, incarnant des personnages fantasmés.

**avec :** FERDINAND NIQUET-RIOUX, JULIETTE HUBERT

**image :** VICTOIRE BONIN

**son :** NOÉ BLETON

**montage :** GABRIELLE STEMMER et AGATHE HERVIEU

**montage :** EMMANUEL CHOULIER

**production :** KIDAM, LES FILMS DU CHOU et DÉRIVES

\* **MOTS CLÉS :** AMITIÉ, MUSIQUE, TRAVAIL, HUMOUR, DOCU-FICTION

### NOTE D'INTENTION DES AUTRICES

À l'origine de ce film, on avait envie de filmer notre ami Ferdinand, de faire un portrait de lui. On l'a rencontré il y a 15 ans, alors qu'il n'était pas comédien et sa personnalité marginale nous a donné envie d'écrire une sorte d'extension de lui. Tous les trois, on est devenus adultes ensemble et on a appris à faire des spectacles en même temps, en s'inspirant de ce qu'on traversait. Créer, c'est aussi une histoire de bande, d'amitié ; ça fait partie de notre vie. On a écrit plusieurs spectacles autour de ce personnage et l'année dernière on a eu l'envie de prolonger son existence dans un film pour confronter ce personnage à une réalité qui nous échappe. On choisit de sortir de la salle de théâtre et de se mettre dans un dispositif de fait incontrôlable : les J.O. 2024.

On décide alors de plonger Ferdinand dans ce grand dispositif de divertissement et de filmer l'événement depuis l'intérieur. C'est une manière pour nous de se saisir de ce moment politique et de proposer un contre-récit.

On pense le film comme une expérience chimique, une collision entre deux mondes opposés : Ferdinand est propulsé comme une balle de flipper dans le monde performatif et codifié des JO, dans une ville de plus en plus délimitée, compacte, interdite.