



DOCU-FICTION - FRANCE - 2025 - 23 MIN - HD - COULEURS

#### ► QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR



Emilien Cancet est auteur, réalisateur et chef-opérateur. Il débute comme photographe de presse, avant de se tourner vers la réalisation à l'issue d'une formation en cinéma documentaire. Il cherche à travers ses travaux à alerter sur des sujets de société et notamment donner la parole aux populations exilées. *La Rage aux tripes* est son huitième documentaire et quatrième qu'il réalise sur Calais.

2025 • Finaliste au Festival Courtivore, Rouen

2025 • Le mois du film documentaire



Ce film a bénéficié de l'Aide au film court,  
le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

#### SYNOPSIS

Après des années d'absence, Romuald revient vivre à Calais pour renouer avec sa fille. Il devient alors membre d'un groupe anti-migrants. Mais un jour, on lui propose de participer à une distribution de repas aux réfugiés : il accepte et en revient totalement bouleversé. Sans concession, il nous entraîne avec lui dans un examen de conscience radical.

**avec :** Nicolas Devanne

**image :** Émilien Cancet

**son :** Sylvain Jampy

**montage :** Alain Rimbert, Émilien Cancet

**Production :** XBO Films

**\* MOTS CLÉS :** IMMIGRATION - CALAIS - FRONTIERES - RACISME - MORALE

#### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

➤ *La Rage aux Tripes* né il y a quelques années, suite à la découverte d'un témoignage radiophonique sidérant. Un soir, en 2018, j'écoute un épisode de l'émission *Les pieds sur Terre* sur France Culture qui s'intéresse aux maraudes de travailleurs humains à Calais. C'est alors que je découvre au milieu d'autres témoignages, l'histoire incroyable de Romuald, membre d'un groupe anti-migrants qui dévoile, sans concession, comment il a remis en question ses idéaux racistes suite à sa participation à une distribution de repas à des réfugiés. Les mots que Romuald emploie pour décrire ce qui lui est arrivé, l'analyse qu'il fait de la situation, la façon dont il nous entraîne dans sa remise en question, m'ont immédiatement donné envie d'adapter son histoire au cinéma. Car l'histoire de Romuald dévoile un revirement idéologique peu commun et nous montre que la déconstruction d'opinions racistes et xénophobes est possible. Un chemin de rédemption assumé qui au regard de la situation migratoire européenne et des scores du Rassemblement National aux législatives de juillet 2024, mérite plus que jamais d'être raconté.

Quelques jours plus tard, je contacte Clément Baudet, le réalisateur de ce documentaire sonore afin de me renseigner sur l'utilisation de cette interview. En accord avec France Culture et Sonia Kronlund, directrice de l'émission *Les pieds sur Terre*, j'obtiens l'accord pour utiliser les paroles de Romuald pour mon film. Je contacte alors Romuald, pour savoir s'il accepterait d'être filmé. Ce dernier refuse d'apparaître à l'écran mais consent à ce que j'utilise son témoignage audio dans un film. À la même période, Luc Camilli, producteur associé à ce dossier, me propose la réalisation d'un documentaire pour France 3, *Le Dragon de Calais*. J'accepte sa proposition et relègue à plus tard l'écriture de *La Rage aux Tripes*.

Quatre ans après, suite à la crise du Covid et aux élections présidentielles de 2022 qui pour la première fois comptaient deux candidats d'extrême droite, je reste convaincu de la nécessité de porter à l'écran cette trajectoire de vie trop rarement représentée, celle d'un homme qui déconstruit ses représentations racistes. Depuis plusieurs années, des milliers de réfugiés périssent en Méditerranée. Ceux qui parviennent en Europe sont accueillis par des gouvernements rétifs à leur intégration et des citoyens toujours plus nombreux à contester leur arrivée. C'est dans ce contexte que je reprends l'écriture du film.