

## SYNOPSIS

ZUP de Chambéry, par une journée d'été. Neïla est inquiète : elle n'a pas eu de nouvelles de sa petite amie Yasmin depuis une semaine. Alors qu'elle essaie d'entrer dans son appartement, Neïla rencontre Yanis, le voisin de palier. Ensemble, ils découvrent que Yasmin a mystérieusement disparu.

**avec :** Souad Arsane, Yanis Rehaïem, Corantin Bothier, Aziz Zouari, Yasmin Brahim

**image :** Nina Richard

**son :** Ismaël Gérintes

**montage :** Yasmina Jaafri

**Production :** Fumigènes Films / Résidence des 168H

**\* MOTS CLÉS :** DISPARITION - IDENTITÉ - BUDDY MOVIE - ARABITÉ - RENCONTRE - MONTAGNE

FICTION - FRANCE - 2024 - 19 MIN - HD - COULEURS

### + QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR



Naël Zaïti--Ruelle est un jeune réalisateur, scénariste et producteur. Co-fondateur de Prism Cinéma depuis 2020, il se spécialise dans la réalisation de courts métrages et de vidéo-clips. Son court *La terre étrangère* (2022) est notamment lauréat de nombreux prix en festivals. A travers son travail, il s'attache à questionner et mettre en lumière des problématiques liées à l'identité, le déracinement, le rapport à son arabité et autres enjeux diasporiques.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR



Le film naît du besoin de raconter la solitude des jeunes non blancs dans la campagne française. En tant qu'arabe ayant grandi en périphérie, dans une campagne marquée par le racisme et le classisme, j'ai dû chercher un espace où exister. J'ai grandi près d'Avignon, dans un village du sud de la France, et ce n'est qu'à mon arrivée à Paris, à dix-huit ans, que j'ai découvert ce que signifiait vraiment le terme 'communauté'. Entre mon appartenance française et mon origine algérienne, je me questionne toujours sur quelle place trouver entre les rives de la Méditerranée. Partir, ou rester ?

*Les Nuits de Jasmin* est un court métrage explorant la disparition sous toutes ses formes. Deux jeunes adultes tentent de retrouver Yasmin, jeune étudiante algérienne récemment disparue. La disparition résonne avec leur propre expérience et au fil de leur quête ils se rendent compte qu'ils sont confrontés aux mêmes questionnements que Yasmin. C'est-à-dire le gouffre de ne se sentir chez soi nulle part et l'envie brûlante de partir. C'est un sentiment que je porte et que j'ai remarqué chez d'autres, en quelque sorte la métaphysique des récits d'immigration : ton corps est ici, mais ton cœur est ailleurs. Leur rencontre due au hasard les mène à dialoguer, mais aussi à se confronter. A la fin, je souhaite ouvrir une autre porte face à la violence du réel ; proposer l'évaporation physique de Yasmin dans les étoiles.

Le film questionne la place de ces trois personnages dans l'espace public et l'effacement qui opère à différents niveaux dans leurs vies. Pour eux, cette violence est banale. Cela n'enlève rien à sa gravité, mais c'est devenu une fatalité : 'c'est comme ça'. Tous les personnages se sentent coincés, entravés, et cherchent désespérément une issue. Dans la vie, les événements brutaux suscitent souvent des réactions décalées, et c'est ce ton que je veux faire ressentir dans le film. Pour mettre en scène ce récit, j'ai souhaité représenter comment l'invisible peut se révéler dans la vie de tous les jours.

