CINÉMAS 93

MOY DOM

de Camilia Penagos

SYNOPSIS

Camilia Penagos est partie en Biélorussie avec sa caméra, non sans en mesurer le risque, pour observer la famille d'où elle vient. Arrivée là-bas, elle découvre des pellicules renfermant 30 ans de vie à Gomel, filmées par son grand-père Valéry. Dans ces souvenirs, un moment la marque : celui de voir sa mère à son âge, Victoria, prendre la décision de quitter son pays natal.

prise image et son: CAMILIA PENAGOS
montage image : LISA RAYMOND
montage son et mixage : SOLEN CHOUVET
étalonnage : LAURÈNE FERNANDEZ

✱ MOTS CLÉS : FAMILLE, ÉXIL, DÉRACINEMENT, INTIMITÉ, HÉRITAGE, NOSTALGIE

✚ QUELQUES MOTS SUR LA RÉALISATRICE

Camilia Penagos est une réalisatrice franco-biélorusse. Elle a suivi la formation Image de la CinéFabrique. En parallèle de son métier de cheffe opératrice, elle réalise son premier court-métrage en 2018 intitulé *À tes côtés*, un documentaire. En 2022, elle réalise un court métrage de fiction intitulé *Intruse*. Pour *Moy Dom* elle est accompagné par la société de production Les Films de la Sauvagère et l'association Les Filmeuses.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

J'ai toujours été attirée par les films intimes, les films de famille, partager le personnel, l'authenticité. Dans la singularité de la famille, il y a une forme d'universalisme que l'on peut retrouver en chacun de nous. J'ai voulu raconter l'histoire de ma mère, femme immigrée qui se retrouve entre deux mondes. L'un dans lequel elle a grandi, et l'autre dans lequel elle m'a fait grandir.

Début d'année 2024, lorsque ma mère m'annonce qu'elle ira voir ses parents en Biélorussie pour leur anniversaire, j'ai senti une urgence de filmer des instants qui pourraient être les derniers. Une pulsion inconsciente de filmer ma famille biélorusse s'est créée, comme de peur de ne jamais pouvoir trouver une place dans cette famille.

Ce projet est pour moi une trace visuelle d'une quête personnelle à portée universelle. En immortalisant ces moments avec ma famille biélorusse, j'ai cherché à saisir ce qui transcende les frontières ainsi que la barrière de la langue par les liens, les émotions, les silences. Ce documentaire est une tentative de créer un endroit où ces deux mondes coexisteraient. Il s'agit d'un pont entre l'intime et l'universel, une exploration de l'héritage familial et d'une traçabilité de la mémoire, ancrée sur les bobines de mon grand-père et maintenant les miennes.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court,
le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Seine-Saint-Denis LE DÉPARTEMENT