CINÉMAS 93

RIXES

de LÉANDRE BIZOUARN & AYOUB BOUGRIA

FICTION - FRANCE - 2022 - 26 MIN - HD - COULEURS

SYNOPSIS

Babylone et Jourdain. Deux quartiers, deux rivalités en Seine Saint Denis. Galadio, grand de l'un des quartiers, réunit les jeunes de ces deux bandes pour mettre en lumière un crime : un petit de Babylone est mort. Tour à tour, il convoque chaque jeune liés à la mort de Mam's, 16 ans. A travers leurs témoignages, c'est le portrait d'une jeunesse errante qui se dessine, en proie à une recherche de repères et d'identités .

avec : MAMADOU COULIBALY, ISRAEL BOUARFA
image : ELIE COTTIN
son : DORIAN SEYLLER
montage : ETIENNE SUZAC
production : HEREDITAS

✱ MOTS CLÉS : QUARTIER - AFFRONTEMENT - RIVALITÉ - JEUNESSE - SEINE-SAINT-DENIS

✚ QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS

Léandre BIZOUARN

Ayoub BOUGRIA

Léandre s'est d'abord orienté dans des études scientifiques, suivant la trajectoire du progrès énergétique et des enjeux environnementaux. Il se spécialise dans les énergies renouvelables durant son parcours d'ingénieur aux Arts & Métiers. En 2019, il décide de mettre en pause sa carrière pour étudier sa passion de longue date : le cinéma. Il réussit le concours de l'ENS Louis-Lumière.

Ayoub & Léandre se sont rencontrés aux Arts & Métiers. Pendant leur temps libre, ils développent leur association HEREDITAS, implantée dans les quartiers prioritaires du Pré-Saint-Gervais

Ayoub aussi finit par tomber dans le cinéma. Son amour inconditionnel du dialogue le mène naturellement vers le documentaire. Il intègre une formation de concepteur/réalisateur à l'INA Sup et en sort diplômé.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi faire un film sur les rixes ? Pour faire dialoguer des gens qui ne se parlent pas dans la vraie vie. La confrontation de deux bandes de jeunes (Babylone et Jourdain), dont l'une est endeuillée, permet de mettre en reliefs les fractures existantes dans ces quartiers et de mettre en avant des portraits individuels, des portraits de groupe, des trajectoires. Nous souhaitons montrer la violence, comme les moments heureux. C'est le portrait complexe d'une jeunesse de la Seine Saint Denis que nous avons voulu restituer à travers l'histoire de ces jeunes.

L'intrigue de Rixes suit la logique d'un procès fictif. Le petit Mam's de la bande de Babylone est mort, et c'est Jourdain qui est mise en accusation. Ce procès fictif fait intervenir également les proches de ces jeunes et des figures du quartier. Cette audience prend place dans un lieu emblématique pour les jeunes : le stade de foot, entouré de "briques rouges", maisons construites au début du 20ème siècle pour y loger les classes populaires. Le stade, c'est un point de rencontre pour tous les habitants. Et ce sont d'ailleurs les premières images du film : des images de fête, autour de "la CAN du Pré" (Coupe d'Afrique des Nation du Pré). Mais les barbecues, les tournois de foot, les jets de pistolet à eau cachent un drame.

Celui qui incarne le juge est un trentenaire, un "grand du quartier" : Galadio. Nous avons voulu cette transmission, cet échange inter-générationnel pour développer les souvenirs de chaque bande (à travers des flashbacks), mais surtout pour montrer l'hérédité de ce fléau, qui se transmet de génération en génération. Pendant ce procès, Galadio va progressivement se concentrer sur deux jeunes : Boubacar (Jourdain) et Isma (Babylone). Le phénomène de rixes est un phénomène de groupe, mais il est aussi dû à des comportements individuels. Les flashbacks alternent des moments de groupe et des moments où l'on se concentre sur Boubacar ou Isma. C'est en les convoquant individuellement que Galadio essaye de les mettre en face de leur contradiction. Nous n'avons pas voulu faire intervenir les forces de l'ordre, ou des juges au sens de justice car nous avons constaté que les jeunes écoutent avant tout les grands du quartiers, figures de respect pour eux.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court,
le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT