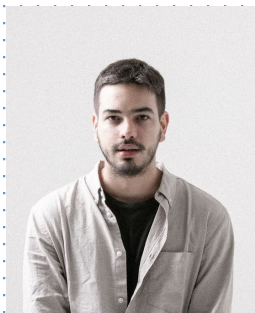




FICTION - COLOMBIE - 2025 - 16 MIN - 4K - COULEURS

+ QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR



Theo Montoya est né à Medellin, en 1992. Diplômé en communication audiovisuelle de l'université de Medellin, il est le fondateur et le directeur de la société de production Desvio Visual, qui se consacre à la création de films expérimentaux et de documentaires. Depuis plus de sept ans, il travaille à la production audiovisuelle avec les jeunes de sa ville, en se concentrant sur les questions queer, nihilistes et sociales. Son premier court métrage, *Son of Sodom*, était en compétition au Festival de Cannes en 2020 et dans de nombreux autres festivals à travers le monde. Son premier long métrage *Anhell69*, est projeté en avant-première mondiale à la Semaine de la Critique de Venise durant la 79^e Mostra et décroche la mention spéciale du jury. Le film a remporté de multiples récompenses dans des festivals prestigieux.

SYNOPSIS

En 2002, au cœur de la réserve naturelle de Puerto Nare, Colombie. Le commandant Montoya, en première ligne dans la lutte contre les rebelles des FARCS, a rassemblé ses troupes pour fêter sa promotion au grade de Général. Mais à la nuit tombée, la fête est interrompue par un violent orage.

avec : JUAN CAMILO JARAMILLO PIEDRAHITA

image : ALEX ULISES ARIAS VILLA

son : ELOISA ARCILA FERNÁNDEZ

production : DESVIO VISUEL / PARCELLES FILMS

* **MOTS CLÉS :** ARMÉE, FÊTE, ALCOOL, MEUTRE, POLITIQUE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Comment raconter l'innommable ? Comment le cinéma peut-il aborder un événement historique dont les blessures restent ouvertes et dont le souvenir est encore contesté ? *Thunder Platoon* est un court métrage qui plonge au cœur de l'armée colombienne pour explorer l'un des épisodes les plus douloureux de notre histoire récente : les faux positifs. Le terme « positif » est une figure rhétorique utilisée dans le monde militaire pour désigner le succès d'une mission. Le terme « faux positif » est utilisé pour désigner les cas où les forces publiques ont fait passer des meurtres de civils pour des morts supposées au combat contre la guérilla.

À travers ce court métrage, nous voulons que le spectateur s'immerge dans les rouages de l'armée pour comprendre comment ces crimes ont été organisés de l'intérieur, comment la violence a été normalisée et l'horreur célébrée. L'une des questions centrales du film est la suivante : comment est-il possible que la vie humaine ait perdu toute valeur morale au sein de l'institution ? Les dialogues des personnages et la fête dans laquelle ils sont plongés révèlent à quel point les meurtres de faux positifs étaient courants parmi les personnes en uniforme.

Le casting est composé d'acteurs non professionnels, des jeunes de la municipalité de Puerto Nare, où nous avons tourné et où nous avons entamé un processus créatif avec la communauté. Cette décision reflète notre engagement en faveur de la construction de la paix à travers les arts audiovisuels. Le fait que ces jeunes incarnent des soldats dans une histoire qui questionne le rôle de l'armée dans le conflit armé est à la fois un acte symbolique et transformateur. En abordant l'un des épisodes les plus douloureux de l'histoire récente de la Colombie, nous souhaitons que le processus de réalisation du film suscite un dialogue au sein de la communauté sur la violence structurelle, la mémoire, le présent et l'avenir du pays.