



DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2024 - 22 MIN - HD - COULEURS

+ QUELQUES MOTS SUR LA RÉALISATEUR



Depuis 2018, Robin Mognetti est diplômé d'un master en réalisation à l'ECAL/HEAD en Suisse. Il écrit et réalise des courts-métrages depuis 2013 qui ont été sélectionnés dans différents festivals (Côté Court de Pantin, Visions du Réel, Indie Lisboa, Premiers Plans d'Angers). En 2022, il a collaboré en tant que chef opérateur sur le premier long-métrage de Valentin Merz : *De noche los gatos son pardos*. Le film a fait partie de la compétition internationale de Locarno; En novembre 2023, La Zurich Filmstiftung décerne le prix de l'image à Robin Mognetti pour *De noche los gatos son pardos*. Le dernier court-métrage de Valentin Merz : *Las Bocas* a été sélectionné dans la compétition *Pardi di domani - concorso corti d'autore* pour la dernière édition du festival de Locarno. Parallèlement à ses activités de chef-opérateur, il finalise son second projet documentaire : *Um sonho que fiz* qui a fait partie de la résidence Cinecerca 2022. Son premier long métrage est en cours d'écriture.



Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de

SYNOPSIS

MIGUEL et LUIS partagent une amitié tumultueuse faite de rejets et de réconciliations. DUNIA, la fille de MIGUEL, rompt enfin un long silence en acceptant de lui rendre visite à Porto. L'appréhension de ces retrouvailles va opérer un changement profond et inattendu en lui.

avec : MIGUEL MARTINS, LUIS FELIPE SOUSA, LAURENTINA GOMES MONTEIRO, SARA GELINSKI, ALEXANDRE TEIXEIRA, SARA RAFAEL, FRANCISCO BABO, DIANA ROCHA, NICOLE NOIA, PATRICIA NOVES GOMES

image : RAFAELA GOMES

son : JONAS JORGE WALH

* **MOTS CLÉS :** FAMILLE - AMITIE - MENSONGE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Ma rencontre avec Miguel

Ma rencontre avec Miguel J'ai rencontré Miguel (60 ans) en 2016, lors de mes études de cinéma à Genève. Je me suis laissé prendre sous son aile en l'observant peu à peu devenir un substitut paternel. Lorsque les premiers mensonges sur ses récits sont apparus évidents, ce personnage d'ex-braqueur qu'il s'était créé n'avait plus la même carrure à mes yeux. Il m'est apparu davantage comme un homme attendrissant et blessé en son for intérieur. J'ai compris que notre relation comblait un manque affectif chez lui : le lien rompu avec sa fille unique, Dunia (30 ans). Pas à pas, années après années, un désir de cinéma est né de notre rencontre et du lien que nous avons entretenu malgré la distance. Depuis 2018, suite à des poursuites judiciaires, Miguel a définitivement quitté la Suisse pour vivre chez sa mère Regina (86 ans) à Vila Nova de Gaia (commune rattachée à la ville de Porto). La monotonie du quotidien qu'il partage avec sa mère l'encombre. Pour lui, sa vie est une fuite en vase clos. Il se sent enfermé à cette situation qu'il pensait transitoire. Pour le meilleur comme pour le pire, Luis (55 ans) - l'ex beau-frère de Miguel - l'aide à se reconstruire

Les enjeux du film

L'arc dramaturgique du film s'est écrit sur la base de deux enjeux. D'une part, cette amitié à double tranchant qui lie Miguel et Luis et d'autre part l'espoir pour Miguel d'apaiser un tant soit peu ce lien rompu avec sa fille. La question de l'argent est la pierre d'achoppement de leur relation. Miguel a développé un ascendant sur Luis en lui achetant ses services. Le film entre au cœur de cette amitié complexe pour en extraire sa part sombre et lumineuse. En mettant en tension ce point pivot de l'argent, je les ai amené jusque dans leur retranchement afin de révéler la richesse des sentiments contradictoires et empêchés qu'ils partagent. Travailler en toute transparence était primordial à mes yeux afin qu'ils puissent devenir parties prenantes du film en définissant eux-mêmes les limites de leur propre rôle. L'enjeu sous-jacent du film est aussi le plus sensible pour Miguel. C'est pour cette raison que nous l'avons réalisé au travers de la fiction. Miguel a bien voulu incarner ce sentiment de culpabilité qui le prend en tenaille et l'éloigne toujours plus de sa fille Dunia. Dans son dénouement, le film se clôt sur des retrouvailles encore incertaines, sur un espoir d'un repentir teinté d'ambivalences.