

FORMATION 2026

2026

Cinéastes intervenant·es : donner goût à la pratique artistique en ateliers

Jeudi 10 et vendredi 11 septembre 2026

Cinéma le Trianon, Romainville

(2 place Carnot - M°11 Romainville-Carnot)

Les ateliers de pratique artistique encadrés par des cinéastes sont une composante essentielle de l'action culturelle cinématographique et de l'éducation aux images. Or la pédagogie et la transmission du goût artistique sont des compétences bien distinctes de la pratique elle-même. Les cinéastes intervenant·es sont amené·es à travailler auprès de publics bien différents (collégien·ne, lycéen·ne, champ social, détenu·e...), avec des partenaires ayant des fonctionnements propres et des cadres de travail spécifiques (médiathèque, établissement scolaire, prison...). De nombreux imprévus peuvent survenir lors des interventions, il faut savoir anticiper et se préparer pour mieux les appréhender. Nous proposons une formation sur deux jours, qui permettra à tou·s·tes les participant·es de repartir avec les outils et les savoirs nécessaires au bon déroulé de leurs ateliers de pratique artistique.

PROGRAMME

• Jeudi 10 septembre

Matinée : Mise en route d'un atelier : la première rencontre - Anissa Benchelah

9h Accueil café

9h30 Brises glace et exercices corporels et de voix

11h Comment créer les bonnes conditions de mise en route d'un atelier artistique ?

Échanges et mises en situation de rencontres avec un public

13h Déjeuner commun au restaurant du Trianon

Après-midi : Échanges entre artistes-intervenant·es : comment transmettre le goût de la pratique artistique ? - Yohann Kouam

14h Quel équilibre entre la création et la transmission ? A partir d'exemples d'ateliers

15h30 Partage d'expériences et d'outils favorisant la réussite des ateliers

17h30 Fin de journée

• Vendredi 11 septembre

Matinée : Les conditions partenariales de mise en œuvre d'un atelier - Acap et Cinémas 93

9h Accueil café

9h30 Les différents publics destinataires des ateliers de pratique artistique

11h Panorama des structures partenariales : des contraintes et des attentes multiples, illustrées par des réalisations issues d'ateliers

13h Déjeuner commun au restaurant du Trianon

Après-midi : L'avant et l'après atelier - Erika Haglund

14h Méthodologie de travail : comment bien penser son atelier en amont

16h Valorisations du film d'atelier : une nécessité incontournable ?

17h Bilan et évaluation

17h30 Fin de la formation

Inscription



DDLp - Les Doigts Dans La Prise

9, rue Duret - 29200 Brest

Association Loi 1901 - Siret 751 863 895 00031 - Code APE : 9499Z

Organisme de formation n° 53 29 09 61929

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

<https://ddlp.fr>

CINÉMAS 93





Formation cinéastes intervenant·es : donner goût à la pratique artistique en ateliers

PUBLIC CONCERNÉ

La formation s'adresse aux artistes intervenant auprès des publics jeunes ou adultes, que ce soit dans le champ éducatif ou social.

OBJECTIFS

- Favoriser la transmission du goût pour la pratique artistique
- Acquérir une méthodologie en vue de développer une pratique réflexive de l'intervention pédagogique et artistique
- Découvrir la diversité des structures partenaires et leurs spécificités

PROGRAMME

Des interventions mêlant théorie et mises en situations pratiques composeront le programme. De nombreuses ressources bibliographiques et sitographiques seront transmises.

MODALITÉS D'ÉVALUATION / CERTIFICATION FINALE

Distribution d'un questionnaire d'évaluation à chaque participant·e et analyse détaillée des retours des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES

Les formateur·trices apporteront tout le matériel nécessaire à la mise en place des ateliers.

TARIFS

800€ TTC par participant·es.
Financement possible par les OPCO (AFDAS...)

DURÉE

14 heures sur 2 jours.

PRÉ-REQUIS

Aucun pré-requis nécessaire.

COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître les différents contextes et conditions partenariales d'intervention
- Savoir élaborer le contenu et le déroulé pédagogique d'un atelier
- Savoir créer et animer un groupe dans un cadre de travail bienveillant et propice à la pratique
- Savoir adapter sa méthode pédagogique en fonction des conditions d'intervention et du public touché par l'action, dépasser les difficultés liées à des situations complexes ou inattendues

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation est basée sur des méthodes essentiellement actives, qui développent une pédagogie horizontale où les participant·es sont acteurs·trices de leurs apprentissages. La formation propose des temps variés : mise en situation pratique, réflexion et échanges de pratiques professionnelles autour des activités proposées, mutualisation des savoirs et transmission d'une expertise. Les stagiaires se nourrissent ainsi de ces différentes méthodes de transmission.

INSCRIPTION

Atelier limité à 12 participant·es. L'atelier pourra être mis en place uniquement à la condition de réunir le nombre minimum de participant·es, à savoir 5 personnes. Demande d'inscription à remplir en ligne, dès maintenant grâce à [ce lien](#). Un devis vous sera adressé dès réception.



Formation cinéastes intervenant·es : donner goût à la pratique artistique en ateliers

LES INTERVENANT·ES

Comédienne-clown « tout-terrain », **Anissa Benchelah** intervient auprès de tout type de public : en milieu de soin, en détention, en rue ou en salle de spectacle. En parallèle, elle co-construit, anime et coordonne des projets d'actions culturelles. Depuis 2017, elle participe à la formation de médiateur·ices culturel·les, des personnels soignant·es, enseignant·es, étudiant·es et jeunes chercheur·euses. Elle propose une pédagogie active, réflexive et bienveillante, issue des techniques des comédien·nes et clown·es d'intervention sociale pour accroître un « savoir-être » dans la relation avec TOUS les publics.

Erika Haglund est monteuse et réalisatrice. Elle a signé plusieurs courts métrages et documentaires dans lesquels elle pose notamment son regard sur des personnages fragilisés (*Le moindre centime*, *Cinéma Woolf*, *Ces enfants sur mon chemin*, *Elana*, *Boréales*, etc.). Depuis quelques années, Erika a mis un pied dans le monde du cinéma d'animation, réalisant *Mont Noir* avec Jean-Baptiste Peltier. Ensemble, ils développent un projet de long métrage.

En parallèle de son activité de créatrice, elle s'investit depuis de nombreuses années auprès de tous les publics dans une optique de partage de pratique artistique et d'éducation aux images.

Yohann Kouam est un cinéaste français nomade basé à Paris. Après des études de cinéma à l'I.A.D (Belgique) et des études en langues étrangère, il part vivre à Berlin, Barcelone et Séville. Ses expériences lui inspirent des récits souvent polyglottes suivant des globe-trotteurs. Il a réalisé 5 court métrages primés et présentés dans de nombreux festivals. Son dernier film, *Après l'aurore* est sélectionné aux César 2025. Il développe actuellement l'écriture de deux projets de longs métrages, dont l'un lauréat de la bourse au parcours d'auteur du CNC. En parallèle, il travaille en tant qu'intervenant pédagogique en cinéma auprès de publics variés (collégien·nes, lycéen·nes, champ social), avec différentes structures spécialisées dans l'éducation au cinéma et à l'image.

CONTACT

Contact et référente handicap : Aurélia Di Donato / lesddlp@gmail.com / 06 15 30 68 12
DDLDP - Les Doigts Dans La Prise - <https://www.ddlp.fr>

Inscription

Formation cinéastes intervenant·es : donner goût à la pratique artistique en ateliers

LES ORGANISATEUR·ICES



Les Doigts dans la prise est une association créée en 2010 par un collectif de professionnel.le.s de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage autour des métiers de la salle de cinéma. L'association est aujourd'hui organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

Cinémas 93 œuvre à la diffusion culturelle, en s'appuyant en particulier sur le réseau des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, mène des actions d'éducation à l'image, dont la coordination départementale de dispositifs scolaires (*Ma Première Séance, École et cinéma, Collège au cinéma*), accompagne la création cinématographique avec la coordination de l'*Aide au film court*, dispositif de soutien à la création de la Seine-Saint-Denis, et encourage la pratique cinématographique en proposant un accompagnement échelonné de la sensibilisation jusqu'à la professionnalisation. *Cinémas 93 reçoit les soutiens du département de Seine-Saint-Denis, de la région Île-de-France, de la Drac Île-de-France, de l'établissement public Est Ensemble et du CNC.*

CINÉMAS 93

Depuis plus de 20 ans, l'**Acap** - pôle régional image en Haut-de-France - œuvre en faveur du rayonnement d'un cinéma original et exigeant auprès de toutes et tous. L'Acap développe une action unique autour des pratiques créatives, de la formation, la diffusion, l'innovation, l'éducation et travaille avec grand public et professionnels pour faire du cinéma et de l'image, un levier de créativité, de solidarité et de responsabilité. *L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, du Conseil départemental de la Somme et du Centre national du cinéma et de l'image animée.*



CONTACT

Contact et référente handicap : Aurélia Di Donato / lesddlp@gmail.com / 06 15 30 68 12
DDLp - Les Doigts Dans La Prise - <https://www.ddlp.fr>