

CINÉMAS 93

MA PREMIÈRE SÉANCE 2025/2026

pour les enseignants inscrits au dispositif

/// SESSION 1

MERCREDI 5 NOVEMBRE DE 9h À 12h AU MÉLIES, MONTREUIL

Les enseignants découvrent les films de la programmation dans les conditions de la salle de cinéma avant la projection avec leurs élèves. Un professionnel du cinéma accompagne les projections avec des éléments d'analyse filmique et des pistes pédagogiques. Il fournit des outils permettant l'acquisition d'une première culture cinématographique.

Intervenante : Marielle BERNAUDEAU

Après une vingtaine d'années dans l'Education Nationale, elle décide de créer sa propre activité afin de se consacrer pleinement à la passion des images et au désir de transmettre. Elle conçoit et anime des ateliers sur les images dans des structures culturelles (librairie, médiathèque, cinéma, musée). Elle intervient régulièrement dans les formations des dispositifs scolaires. Elle est rédactrice du blog *La Fille de Corinthe*.

PROGRAMME :

- ◇ **Projection de *Vive le vent d'hiver* suivie d'une analyse**
- ◇ **Projection de *Au bord de l'eau* suivie d'une analyse**

/// SESSION 2

MERCREDI 21 JANVIER 2026 DE 9h À 12h (lieu à définir)

Atelier pratique au choix. L'objectif de cette deuxième session de formation est de permettre aux enseignants de réinvestir de manière autonome les connaissances et la pratique, indépendamment de la programmation du dispositif.

Intervenantes :

Sonia Picard, est plasticienne, brodeuse, graveuse, elle développe depuis plusieurs années des ateliers plastiques auprès de publics variés (enfants, famille, enfants et adultes à besoins spécifiques) dans différentes structures muséales pour lesquelles elle intervient dans le musée directement mais aussi hors les murs (école, centre de loisirs, associations, hôpitaux).

Anne-Sophie LEPICARD est autrice radiophonique, et formatrice indépendante en Education au cinéma.

ATELIER AU CHOIX :**1) Cinéma et approche plastique, par Sonia PICARD**

Prolonger l'expérience de la projection du film par une expérience plastique qui laisse le plus de place possible à l'expérimentation des élèves.

2) Ecouter le cinéma, par Anne-Sophie LEPICARD

Souvent oublié dans l'approche d'un film, le jeu de décalage et de tension entre images et sons peut être une entrée ludique dans le cinéma, en particulier pour les tout-petits. La formation explorera des pistes pour aborder cette relation : comment découvrir un film par le son ? Quels mots et quelles images peut-on poser sur les sons ? Comment travailler l'écoute en classe ? Car aiguïser son attention aux sons d'œuvres cinématographiques aide aussi à se mettre à l'écoute du monde qui nous entoure..