

Formation cinéastes intervenant·es : réussir ses ateliers pour donner goût à la pratique artistique

formation conçue par Cinémas 93, l'Acap - pôle régional image et Les Doigts dans la Prise

DATE & LIEU | mardi 15 et mercredi 16 décembre 2026 au cinéma Le Trianon, Romainville

INSCRIPTIONS | via ce lien

PRÉSENTATION | Les ateliers de pratique artistique amateur encadrés par des cinéastes sont une composante essentielle de l'action culturelle cinématographique et de l'éducation aux images. Or la pédagogie n'est pas innée et la transmission du goût pour la pratique artistique une discipline bien distincte de la pratique elle-même. Les cinéastes intervenant·es sont amené·es à travailler auprès de publics bien différents (collégien·ne, lycéen·ne, champ social, détenu·e...), avec des partenaires ayant des fonctionnements propres et des cadre de travail spécifiques (médiathèque, établissement scolaire, prison...). De nombreux imprévus peuvent survenir lors des interventions, il faut savoir anticiper et se préparer pour mieux les appréhender. Nous vous proposons une formation inédite sur deux jours, qui permettra à tou·s·tes les participant·es de repartir avec les outils et les savoirs nécessaires au bon déroulé de leurs ateliers de pratique artistique.

PROGRAMME |

- **Mardi 15 décembre**

Matinée - Mise en route d'un atelier : la première rencontre - Anissa Benchelah
9h Accueil café
9h30 Brises glace et exercices corporels et de voix
11h Comment créer les bonnes conditions de mise en route d'un atelier artistique ?
Échanges et mises en situation de rencontres avec un public
13h Déjeuner commun au restaurant du Trianon

Après-midi - Échanges entre artistes-intervenant·es : comment transmettre le goût de la pratique artistique ? - Yohann Kouam
14h Présentation d'exemples de réussites d'ateliers dans la transmission de goût et de la pratique artistique
17h30 Fin de journée

- **Mercredi 16 décembre**

Matinée - Les conditions partenariales de mise en œuvre d'un atelier - Acap et Cinémas 93
9h Accueil café
9h30 Les différents publics destinataires des ateliers de pratique artistique
11h30 Présentation de réalisations issues d'ateliers avec des structures différentes et échanges sur leur mise en œuvre
13h Déjeuner commun au restaurant du Trianon

- **Après-midi - L'avant et l'après atelier - Erika Haglund**

14h Méthodologie de travail : comment bien penser son atelier en amont
16h Valorisation du film d'atelier (ou produit fini)
17h Bilan et évaluation
17h30 Fin de la formation

Formation cinéastes intervenant·es : réussir ses ateliers pour donner goût à la pratique artistique

PUBLIC CONCERNÉ |
La formation s'adresse aux artistes intervenant·es auprès des publics jeunes ou adultes, que ce soit dans le champ éducatif ou social.

OBJECTIFS |
- Favoriser la transmission du goût pour la pratique artistique
- Acquérir une méthodologie en vue de développer une pratique réflexive de l'intervention pédagogique et artistique
- Découvrir la diversité des structures partenaires et leurs spécificités

PROGRAMME |
Des interventions mêlant théorie et mises en situations pratiques composeront le programme. De nombreuses ressources bibliographiques et sitographiques seront transmises.

MODALITÉS D'ÉVALUATION / CERTIFICATION FINALE |
Distribution d'un questionnaire d'évaluation à chaque participant·e et analyse détaillée des retours des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES |
Les formateur·trices apporteront tout le matériel nécessaire à la mise en place des ateliers.

TARIFS |
800€ TTC par participant·es.
Financement possible par les OPCO (AFDAS...)

DURÉE |
14 heures sur 2 jours.

PRÉ-REQUIS |
Aucun pré-requis nécessaire.

COMPÉTENCES VISÉES |
- Connaître les différents contextes et conditions partenariales d'intervention
- Savoir élaborer le contenu et le déroulé pédagogique d'un atelier
- Savoir créer et animer un groupe dans un cadre de travail bienveillant et propice à la pratique
- Savoir adapter sa méthode pédagogique en fonction des conditions d'intervention et du public touché par l'action, dépasser les difficultés liées à des situations complexes ou inattendues

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE |
La formation est basée sur des méthodes essentiellement actives, qui développent une pédagogie horizontale où les participant·es sont acteurs·trices de leurs apprentissages. La formation propose des temps variés : mise en situation pratique, réflexion et échanges de pratiques professionnelles autour des activités proposées, mutualisation des savoirs et transmission d'un savoir d'expert. Les stagiaires se nourrissent ainsi de ces différentes méthodes de transmission.

INSCRIPTION |
Atelier limité à 12 participant·es. L'atelier pourra être mis en place uniquement à la condition de réunir le nombre minimum de participant·es, à savoir 5 personnes.
Demande d'inscription à remplir en ligne, dès maintenant grâce à **ce lien**. Un devis vous sera adressé dès réception.



Formation cinéastes intervenant·es : réussir ses ateliers pour donner goût à la pratique artistique

LES INTERVENANT·ES |
Comédienne-clown « tout-terrain », **Anissa Benchelah** intervient auprès de tout type de public : en milieu de soin, en détention, en rue ou en salle de spectacle. En parallèle, elle co-construit, anime et coordonne des projets d'actions culturelles. Depuis 2017, elle participe à la formation de médiateur·ices culturel·les, des personnels soignant·es, enseignant·es, étudiant·es et jeunes chercheur·euses. Elle propose une pédagogie active, réflexive et bienveillante, issue des techniques des comédien·nes et clown·es d'intervention sociale pour accroître un « savoir-être » dans la relation avec TOUS les publics.

Erika Haglund est monteuse et réalisatrice. Elle a signé plusieurs courts métrages et documentaires dans lesquels elle pose notamment son regard sur des personnages fragilisés (Le moindre centime, Cinéma Woolf, Ces enfants sur mon chemin, Elana, Boréales, etc.). Depuis quelques années, Erika a mis un pied dans le monde du cinéma d'animation, réalisant Mont Noir avec Jean-Baptiste Peltier. Ensemble, ils développent un projet de long métrage. En parallèle de son activité de créatrice, elle s'investit depuis de nombreuses années auprès de tous les publics dans une optique de partage de pratique artistique et d'éducation aux images.

Yohann Kouam est un cinéaste français nomade basé à Paris. Après des études de cinéma à l'I.A.D (Belgique) et des études en langues étrangère, il part vivre à Berlin, Barcelone et Séville. Ses expériences lui inspirent des récits souvent polyglottes suivant des globe-trotteurs. Il a réalisé 5 court métrages primés et présentés dans de nombreux festivals. Son dernier film, Après l'aurore est sélectionné aux César 2025. Il développe actuellement l'écriture de deux projets de longs métrages, dont l'un lauréat de la bourse au parcours d'auteur du CNC. En parallèle, il travaille en tant qu'intervenant pédagogique en cinéma auprès de publics variés (collégien·nes, lycéen·nes, champ social), avec différentes structures spécialisées dans l'éducation au cinéma et à l'image.

CONTACT | contact et référente handicap : Aurélia Di Donato / lesddlp@gmail.com
06 15 30 68 12 - DDLP - Les Doigts Dans La Prise - https://www.ddlp.fr

INSCRIPTIONS

DDLP - Les Doigts Dans La Prise
9, rue Duret - 29200 Brest
Association Loi 1901 - Siret 751 863 895 00031 - Code APE : 9499Z
Organisme de formation n° 53 29 09 61929
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat
https://ddlp.fr