

Mots clés:

VOYAGE, EXOTISME,
HISTOIRE, PAYS
SOVIÉTIQUES

Fiche Technique :

Documentaire

France

2009

48 min

BETA

Couleurs

N° de visa : 120 861

Scénario : Marie Voignier

Image : Marie Voignier

Son : Ralf Küster

Production : Capricci Films / Centre
d'art de Brétigny

Quelques mots sur la réalisatrice :



Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon, Marie Voignier est artiste vidéaste. Elle vit et travaille à Paris. Parmi ses réalisations : *The Great Train Robbery*, *blind*, 9 min,

Le film dans les festivals :

Festival International du documentaire (FID), Marseille, 2009 : Prix des médiathèques / Doc Lisboa, Lisbonne, 2009 / Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg, 2009 / Docs en Courts, Lyon, 2009.

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Hinterland

de Marie VOIGNIER



SYNOPSIS

A 70km de Berlin, installé sur une ancienne base militaire, un immense dôme métallique aux allures de vaisseau spatial abrite désormais un parc tropical saisissant. A travers la découverte de Tropical Islands et des multiples sédiments historiques sur lesquels il est implanté, le film propose une singulière mise en perspective d'un lieu avec son histoire, une archéologie poétique de notre rapport au temps, à l'espace et à l'illusion.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« En Allemagne, il fait gris et froid et tout le monde n'a pas le temps ou l'argent pour partir dans les îles lointaines, alors j'ai pensé qu'il fallait faire venir les tropiques à domicile ». Fort de ce constat, Colin Au, ingénieur malaisien, rachète la structure pour y abriter une "île tropicale" où règne une température de 25°C, une eau à 30°C et un taux d'humidité de 60%. Car *Tropical Islands* abrite une véritable forêt tropicale composée de 600 espèces végétales. Lagon, chutes d'eau, danseuses, sable blanc, palmiers, villages reconstitués, ... rien ne manque à ce gigantesque temple de l'exotisme. Architecture démesurée, *Tropical Islands* ressemble à un OVNI échoué au milieu d'un champ de pommes de terre et rappelle les films d'espionnage des années 70. *Tropical Islands* est un symptôme contemporain de notre rapport au temps et à l'espace. C'est un produit de loisir d'aujourd'hui où, derrière le décor, se cache un travail énorme pour élaborer cette impression de voyage et de liberté. Mais l'exotisme scénarisé de *Tropical Islands* est une accumulation de pastiches, de simulacres au sens platonicien : la copie à l'identique d'un original qui n'a jamais existé. Irrémédiablement, on se cogne aux parois de métal gris de ce non-lieu sous cloche, entouré par son histoire. A deux pas de là, dans le petit village Est-allemand de Krausnick sur lequel est implanté le site, les habitants racontent : l'occupation soviétique, l'enfermement dans un pays aux frontières bouclées, les vacances aux destinations imposées, la dislocation de la RDA, le départ des Soviétiques, le projet utopique de zeppelins, la xénophobie ordinaire. *Tropical Islands* est le produit spectaculaire de cette histoire, l'endroit d'un basculement d'un moment à un autre, d'un État (socialiste) à un autre (capitaliste), d'une conception du monde à une autre. Ce village d'Allemagne a traversé tous les contrastes historiques et les contradictions politiques des soixante dernières années. Un nœud qui fait sens à une époque où l'aspiration à la mobilité et à la pluralisation des activités de loisirs tente de s'affranchir des contraintes de l'espace et du temps.

DANS LA PRESSE

Nicolas Féodoroff, *FID Marseille*, 11 juillet 2009

Contact : Pierre DA SILVA

pierredasilva@cinemas93.org - 01 48 10 21 25