

Mots clés :
TRAVAIL, ENTREPRISE,
VIEILLESSE, FOLIE

Fiche Technique :

Fiction
France
2011
21 min
HD
Couleurs
N° de visa :

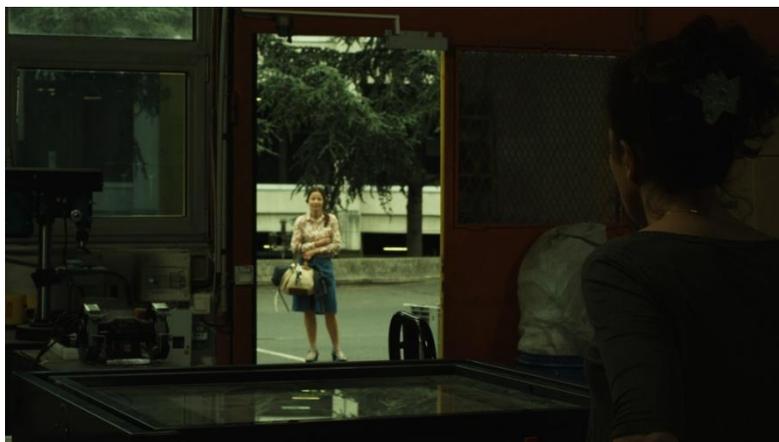
Scénario : Matthieu Salmon
Image : Charles Wilhelem
Son : Marc Thill
Montage : Benoît Quinon
Interprétation : Dominique Reymond,
Xavier Maly, Farida Rahouadj
Production : Stromboli Films

Quelques mots sur le réalisateur :
Matthieu Salmon

Filmographie :
*Le Lac, la plage (2006), Week-end à
la campagne (2007)*

Le film dans les festivals :
Clermont-Ferrand 2012

La dérive de Matthieu Salmon



SYNOPSIS

Virginie travaille dans une imprimerie en banlieue de Paris. Un jour, conjoncture économique oblige, elle est licenciée. Mais Virginie n'arrive pas à partir. Vraiment pas.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

La dérive, c'est l'histoire d'une exclusion incarnée par le personnage de Virginie. Le licenciement, je l'ai imaginé au départ comme une rupture amoureuse, une relation de dépendance affective vis-à-vis de son travail et de ses collègues. « C'est fini » lui dit son directeur. Mais Virginie veut y croire encore et elle revient inlassablement, avec l'envie que ça recommence, poussée de façon irrationnelle et débarrassée de tout amour propre.

Le processus d'exclusion de Virginie, c'est aussi une plongée vers une dégradation physique marquée, reflet de sa dégradation psychologique et sociale.

Ceci entendu, je me suis moins intéressé à l'état de Virginie et à sa déchéance, qu'à la réaction que sa présence provoquerait chez ses anciens collègues. Virginie est ce qu'ils ne veulent pas devenir. A travers sa figure, c'est leurs visages, en négatif, qui transparaissent. Cet autre qui fait peur, l'exclu et la précarité sous-jacente qui pèse sur chacun d'eux et dont ils observent l'image à travers Virginie comme s'ils se regardaient dans un miroir.

C'est à la manière d'un petit théâtre que je vois le film se construire. A travers une succession de scènes que j'envisage le plus souvent en plans larges et au cadre fixe. A la manière des films de Roy Andersson dont je garde aussi en mémoire la couleur, la teinte si particulière ainsi que l'état d'esprit.

J'ai eu l'envie de dessiner un petit tableau satirique avec ce scénario, un tableau qui serait celui d'un milieu social en décomposition.