

Mots clés :**PROSTITUTION, FEMMES,
FORÊT****Fiche Technique :**Fiction
France
2009
29 min
35 mm
Couleurs
N° de visa : 124 603**Scénario :** Florent Darmon**Image :** Philippe Orlinski**Son :** Aline Huber**Montage :** Sébastien Descoins**Interprétation :** Fani Kolarova, Anouk Ulrich, Nicolas Faizant**Production :** Le deuxième souffle**Quelques mots sur le réalisateur :**Après des études en mathématiques supérieures et un DEUG de mécanique, Florent Darmon obtient une maîtrise de cinéma à Paris 3, puis entre à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Après plusieurs expériences d'assistantat en réalisation et en production il réalise son premier film en 2003, *Fragments*.**Filmographie :***Seul* (2006), *Présences* (2004), *Fragments* (2003)**Le film dans les festivals :**

Festival de Vendôme, 2007, Compétition française / Festival Côté Court, Pantin, 2010, compétition Fiction : Prix de l'Interprétation féminine pour Fani Kolarova

La passagère

de Florent DARMON



SYNOPSIS

Elle passe ses journées en bord de forêt et vit au rythme du passage des hommes qui « l'invitent » dans leur voiture. Ensemble, ils chercheront un coin tranquille dans un sous-bois, à l'abri des regards. Soumise à leurs désirs, dans cette forêt, elle le sait, elle pourrait disparaître à tout moment.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Ce projet je dois le préciser, a pour origine ma rencontre avec la réalité que je décris : lors de repérages en forêt pour un autre film, je me suis retrouvé confronté à ce « ballet d'automobiles » et, simultanément, à une prostituée qui, en manque de compagnie, s'est épanchée sur sa solitude.

Je dois avouer une certaine fascination par l'ambivalence constante de ce que j'observais, de même que par la façon dont cette personne vivait son quotidien tant bien que mal tout en étant véritablement choqué par la situation.

Dans la mise en scène, je souhaitais plonger le spectateur dans une expérience sensitive, celle d'une réalité trop rarement montrée, sinon de façon caricaturale ou monolithique, dans la dénonciation des « crimes et délits » liés au milieu de la prostitution. Aussi, dans une économie de plans minimaliste, je restitue une fiction « dans un temps réel » où l'émotion peut naître, vivre et mourir.

C'est en se concentrant sur le rituel de la consommation, sa mécanique, son protocole que j'occulte le voyeurisme et le sordide, l'absence de dialogue accentue une réalité de gestes et de silences, donc une mise en scène, une sorte de chorégraphie animale.

C'est cette mise en scène qu'il s'agit de révéler, non pour ce qu'elle est, mais pour ce qu'elle induit : la culpabilité doit s'estomper peu à peu, cachée dans les bois, et satisfaire les désirs les plus pervers du client en l'invitant à exprimer son caractère bestial.

DANS LA PRESSE

La passagère de Florent Darmon montre crûment la misère du travail des prostituées de l'est dans la campagne française, le ballet des voitures des hommes et des voyeurs, la brièveté et la monotonie des rapports sexuel.

Mathieu Tuffreau, *Cinéma dans la lune*, juin 2010