

Mots clés :POESIE, ORPHEE,
VIEILLESSE, AMOUR**Fiche Technique :**Essai
France
2011
15 min
DV CAM
Couleurs
N° de visa : 126 666**Scénario :** Jean-Marie Straub**Image :** Renato Berta**Son :** Dimitri Haulet**Montage :** Catherine Quesemand**Interprétation :** Andrea Bacci,
Dario Marconcini**Production :** Les Fées Productions**Quelques mots sur le réalisateur :**

Jean-Marie Straub est un réalisateur atypique, dont le travail est fondé sur l'adaptation littéraire et la portée politique indissociable pour lui du cinéma. Il réalise tous ses films avec sa femme, Danièle Huillet, jusqu'à la mort de celle-ci en 2006.

Filmographie (indicative) :

Chronique d'Anna Magdalena Bach (1967), *Antigone* (1992)
Sicilia! (1999), *Le genou d'Artémide* (2007)

Le film dans les festivals :

Curta Cinema Rio de Janeiro,
New York Film Festival,
Locarno Film Festival (2011),
Valdivia International Film
Festival, La Viennale (2011)
Festival Entrevues Belfort,
Jaipur International Film Festival
(JIFF), Zinebi Bilbao (2012)

L'Inconsolable

de Jean-Marie STRAUB

**SYNOPSIS**

L'inconsolable revient sur le mythe d'Orphée, d'après une adaptation des *Dialogues avec Leuco* de Cesare Pavese. Orphée revenu des Enfers, parle avec une Bacchante de son amour pour Eurydice et de ce qui l'a entraîné vers un désespoir qu'il considère désormais comme infantin. « Voici comment cela s'est passé. Nous montions le sentier à travers le bois des ombres. Nous étions déjà loin du Cocyte, du Styx, de la barque et des lamentations... »

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Jean-Marie Straub entretient une relation particulière avec Cesare Pavese depuis déjà longtemps. Dans son film *De la nuée à la résistance* en 1978, le réalisateur intègre six des *Dialogues avec Leuco* ainsi que *La lune et les feux*. Il retrouve par la suite l'auteur italien et plus particulièrement ses *Dialogues* qu'il affectionne particulièrement dans *Ces rencontres avec eux* en 2006, *Le genou d'Artémide* en 2007 puis *Le Streghe-Femmes entre elles* en 2008. Dans *L'inconsolable*, il revient sur le quatorzième dialogue, qu'il filme en Toscane dans les collines de Buti. Une ambiance minimaliste règne ici et ne renforce que d'avantage la portée du texte de Pavese. Le réalisateur cherche ici à faire résonner le mythe d'Orphée en proposant un style épuré qui souligne la « force des cadrages du cinéma de Straub et sa croyance dans le son direct » (Olivier Père, directeur artistique du Festival de Locarno).

DANS LA PRESSE

« *Mort tragique, enfin, et conjugale dans les trois derniers films de Jean-Marie Straub, Un Héritier, L'Inconsolable, et Schakale und Araber. Depuis le décès de sa compagne, Danièle Huillet, en 2006, le cinéma de Straub subit, en effet, toute une série d'opérations discrètes et bouleversantes. Rien de changé en apparence dans le programme politique. Et, pourtant, l'œuvre est comme attaquée de l'intérieur par un principe de décomposition* », Patrice Blouin, *Les Inrocks*.

« *un geste proche mais repensé, un apaisement, une compréhension de la perte à admettre et du gain possible. Un redéploiement. (...) Soudain je me retrouvais à réécouter Leuco, et à ne pas penser à autre chose* », *Enculture*