

2025 / 2026

Collège au cinéma

en Seine-Saint-Denis

— Sur leurs épaules —

Propositions d'accompagnement
artistique et pédagogique

> Contacts :

Anouk Brossollet

Assistante chargée des dispositifs scolaires

06 66 89 04 26

actionseducatives@cinemas93.org

Aurélian Michon

Administrateur

06 67 16 57 91

aurelianmichon@cinemas93.org

CINÉMAS 93

Réserver une offre pass Culture sur ADAGE

Mode d'emploi

⚠️ Attention : la procédure de demande d'atelier a évolué. Merci de suivre attentivement ces étapes :

1. Accéder à Arena puis ADAGE et avoir le statut de "rédacteur de projet"

a) Aller sur la plateforme ARENA : <https://externet.ac-creteil.fr/arena/> puis cliquer sur Elèves et enfin sur Adage

b) Si vous n'avez pas déjà le statut "Rédacteur de projet", le demander à votre chef.fe d'établissement en cliquant sur "Mon compte" puis à droite sur l'encadré bleu : "demander un accès".

⚠️ Le/la chef.fe d'établissement n'est pas automatiquement notifié.e : pensez à le/la prévenir pour qu'il/elle valide l'accès.

2. Trouver une offre collective pass Culture – Cinémas 93

Vous trouverez dans ce catalogue, sous chacune des propositions d'atelier, un lien menant directement à l'offre correspondante sur ADAGE. **⚠️ Veillez à vous connecter à ADAGE avant d'ouvrir ce lien de partage, sans quoi vous n'y aurez pas accès.**

3. PrérésERVER une offre collective pass Culture – Cinémas 93

Puis, prérésERVER l'offre :

Cliquer sur "PrérésERVER / Contacter le partenaire". Indiquer **trois dates possibles** dans le champ « Que souhaitez-vous organiser ». Remplir le formulaire de contact.

La fonctionnalité « Contacter le partenaire » peut ne pas fonctionner temporairement

4. Associer l'offre au projet culturel « Collège au cinéma 93 »

Sur la page d'accueil, cliquer dans l'onglet « Projets EAC » puis sélectionner dans l'arborescence « Les projets ». Dans l'onglet bleu « Appels à projets et dispositifs », cliquer sur + pour ajouter un projet. Sélectionner « Collège au cinéma 93 » puis remplir le formulaire pour « Ajouter une action Pass Culture » sélectionnée parmi les offres préréservées. Votre projet est maintenant prêt à être validé par le.la CE.

5. Faire valider la préréservation par le/la chef.fe d'établissement

Une fois ces étapes passées, votre offre pass Culture est réservée, mais pas encore validée. Seul.e le/la chef.fe d'établissement peut valider l'offre, en se rendant directement sur son compte ADAGE, via l'onglet « Suivi pass Culture ». Un mail est envoyé par ADAGE au/à la chef.fe d'établissement pour lui signaler les offres en attente de validation. Ne pas hésiter cependant à le/la prévenir de valider l'offre avant la date limite, sinon elle s'annulera automatiquement.

6. Finalisation

Une fois l'offre validée :

- Cinémas 93 vous met en relation avec l'intervenant.e
- La date définitive et les modalités de l'atelier sont alors confirmées ensemble



1/ Immersion en festival

2/ Rencontres en salles avec des professionnel.le.s du cinéma

3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques



1/ Immersion en festival

La séance spéciale au sein d'un festival cinématographique permet aux élèves une immersion dans le cadre d'une journée (ou demi-journée) qui leur est dédiée. La projection d'un ou plusieurs films combinée à la présence d'un.e intervenant.e permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des métiers, du vocabulaire, de l'analyse cinématographiques...

Regards satellites (février 2026)

AUBERVILLIERS (Le Studio), LA COURNEUVE (L'Etoile), SAINT-DENIS (L'Ecran),
SAINT-OUEN (Espace 1789). **Séance scolaire 16,17 & 20 février.**

Voir la programmation ci-dessous

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (mars-avril 2026)

SAINT-DENIS (L'Ecran). (les dates risquent de changer de peu)

Festival Côté Court (juin 2026)

Ciné 104 à Pantin
première quinzaine de Juin
> séance et rencontre, 5€/élève



REGARD SATELLITES

4^e ÉDITION

Lundi 16 Février à 9H30

FANTASTIQUES (avant-première et rencontre avec Marjolijn Prins, sous réserve)
De Marjolijn Prins Belgique, France, Pays-Bas / 2026 / 1H15

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

<https://www.lesfilmsdupreau.com/film/fantastique/>

Vendredi 20 Février à 14h

OLIVIA (rencontre avec Jean-François le Corre, producteur du film)
De Irene Iborra Rizo
ESPAGNE, SUISSE, FRANCE, BELGIQUE, CHILI / 2026 / 1H11 / VOSTFR

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! D'après le roman *La Vie est un film* de Maite Carranza.

<https://littlekmbo.com/distribution/olivia/>

Mardi 17 février à 9H30

PLANÈTES (avant-première en présence de l'opérateur image Mathieu Cayrou)
De Momoko Seto France / 2026 / 1H16

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/planetes/>

*En partenariat avec l'ACRIF, dans le cadre des projections *Forever Young**

⚠ Veuillez contacter l'équipe de Cinémas 93 afin d'organiser une séance avec votre classe. Ces sorties peuvent être financées par le Pass Culture ou par la coordination Cinémas 93, dans la limite des places disponibles.

> Contacts :

Anouk Brossollet

Assistante chargée des dispositifs scolaires

06 66 89 04 26

actionseducatives@cinemas93.org

Aurélian Michon

Administrateur

06 67 16 57 91

aurelianmichon@cinemas93.org

2/ Rencontres en salles avec des professionnel.le.s du cinéma

Rencontres en salle de cinéma avec des membres des équipes des films du programme de court métrage *Lignes de fuite*.

Les élèves découvriront les métiers du cinéma, les étapes et les secrets de fabrication d'animation en posant des questions directement à des professionnel.le.s du cinéma.

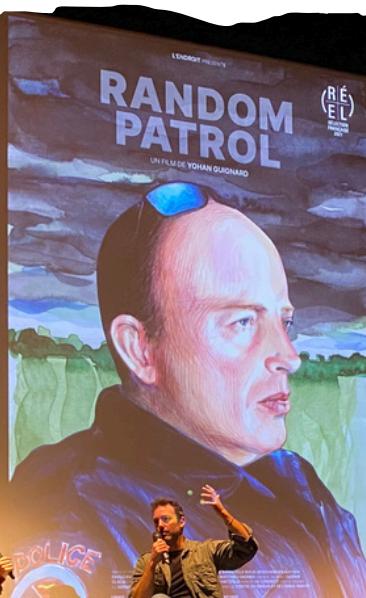
→ Pour organiser une rencontre avec un.e membre des équipes des films du programme *Lignes de fuite*, à l'issue de la projection dans votre cinéma partenaire, veuillez contacter directement l'équipe de Cinémas 93 aux adresses suivantes :

actionseducatives@cinemas93.org
aurelianmichon@cinemas93.org

en indiquant dans le corps du mail :

- votre établissement et ville
- la date et horaires de la projection
- le cinéma dans lequel a lieu la projection
- le nombre de classe

Ces rencontres sont organisées dans la limite des places disponibles et selon la disponibilité des intervenant·es.





3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques

⚠ Les interventions en classe sont prises en charge par la part collective du Pass Culture, étant considérées comme des actions optionnelles de renforcement du dispositif Collège au cinéma. Toutes les demandes de réservation d'interventions passent obligatoirement par le formulaire présent sur le site de Cinémas93.

Cinémas 93 vous contactera dès que la demande aura été faite via le formulaire en ligne.

> A noter :

- Prévoir pour l'intervention 2 heures consécutives, soit après la récréation du matin (à partir de 10h-10h30), soit après la pause déjeuner (à partir de 13h30-14h).
- Mettre à disposition un vidéoprojecteur et des enceintes dans la salle prévue pour l'intervention et s'assurer de leur bon fonctionnement.
- Etre présent.e durant toute la durée de l'intervention et ne jamais laisser l'intervenant.e seul.e avec la classe.
- Respecter la date réservée. Si vous êtes contraint.e d'annuler l'intervention, merci de prévenir Cinémas 93 au plus tard 15 jours avant la date prévue pour convenir d'une autre date avec l'intervenant.e. Passé ce délai, l'intervention ne pourra pas être reportée, elle sera annulée et l'intervenant.e sera rémunéré.e.





Propositions pour 2025/2026

17 ateliers au choix

Autour de la thématique : Sur leurs épaules

- 1 - Cadavre exquis sur pellicule, par Sébastien Ronceray (médiateur)
- 2 - Ciné-philo avec Johanna Hawken
- 3 - Genre(s) : regards parallèles au cinéma, par Floriane Coué (médiatrice)

Autour des films du programme

> Autour de 12 HOMMES EN COLERE

- 4 - *L'atelier n'est plus disponible*
- 5 - Remake photographique d'une scène en huis clos par Adèle Vincenti (cinéaste)
- 6 - Atelier dramaturgie : se mettre en scène dans une situation de procès, par Illan Reille (metteur en scène)

> AUTOEUR D'OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

- 7 - D'un monde à l'autre, réaliser une séquence de « passage » au cinéma, par Julien Meunier (réalisateur et conférencier)
- 8 - Ecriture poétique inspirée de l'œuvre d'Abbas Kiarostami, par Marlène Haberard (journaliste et cinéaste)

> Autour du SOMMET DES DIEUX

- 9 - Se souvenir par le dessin par Maxence Vassilyevitvh (réalisateur)
- 10 - *L'atelier n'est plus disponible*
- 11 - Adapter un manga : Le Sommet des Dieux de l'écrit à l'écran, par Karen Alyx (comédienne et cinéaste)

> Autour du programme LIGNES DE FUITE

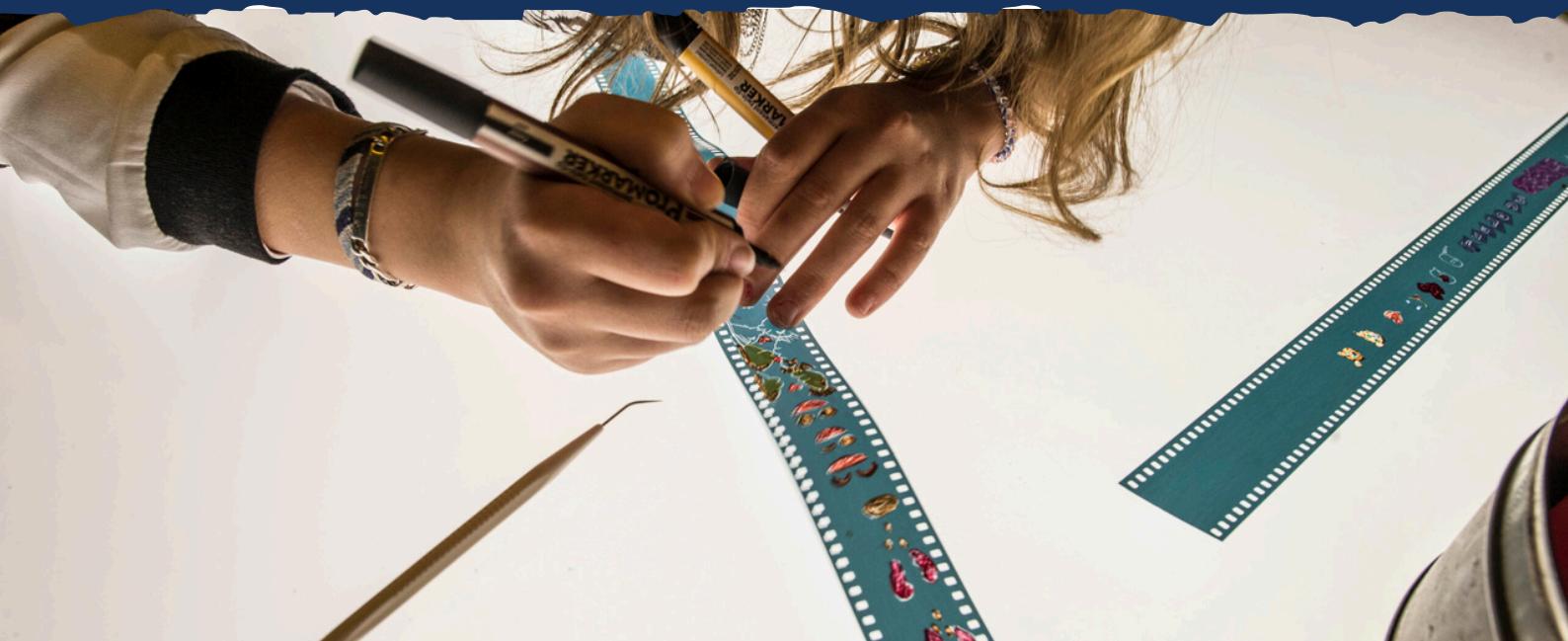
- 12 - Atelier critique par Clément Sabathié (enseignant, médiateur)
- 13 - Autograph Pocket Film, par Emma Seguin (médiatrice) et Clément Sabathié (enseignant, médiateur)
- 14 - Patchwork photographique et sonore, par Charlotte Dufranc et Mahsa Karampour (cinéastes)

> Autour d'UNE SECONDE MERE

- 15 - La place d'Une seconde Mère dans le cinéma brésilien, par Alexendro Odzio (conférencier)
- 16 - Se mettre en scène dans des espaces par l'incrustation fond vert par LAO (collectif de cinéma et d'architecture)
- 17 - Sur les épaules et Dans leur tête : Les pensées secrètes, par Mathilde Chavanne (cinéaste)

1 - Cadavre exquis sur pellicule

Découvrir l'univers du montage vidéo



Accompagnés par Sébastien Ronceray, animateur de Braquage (association de diffusion de film sur pellicule, de cinéma expérimental et d'éducation aux images), les élèves découvriront la magie de faire du cinéma sans caméra. C'est directement sur la pellicule, par la peinture et le dessin, qu'ils donneront vie à l'image animée. Sous forme de cadavre exquis, chaque élève réalisera une séquence. Mises bout à bout, les pellicules assemblées seront projetées en classe et donneront lieu à un film expérimental et collectif. À travers cet atelier, les élèves pourront à leur tour créer un récit collectif, dans lequel chacun·e pourra exprimer sa singularité, à l'image des personnages des films de la programmation.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/Histoire des arts/Arts plastiques : La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle | Éducation aux médias et à l'information : Prise de conscience de l'importance du montage de l'image animée

Mots clefs : montage – création – manipulation de l'image - éducation aux images

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : ordinateur avec un vidéo projecteur, protection de table

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique avec des rideaux pour l'obscurité, des tables protégées, un mur blanc sur lequel il est possible de projeter.

Temps d'installation : 20 minutes / Temps de démontage 15 minutes

Disponibilité de l'intervenant : De novembre à juin, date à préciser avec l'intervenant.

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Cadavre exquis sur pellicule](#)



2 - Ciné-philo avec Johanna Hawken

Introduction ludique à la philosophie



Nous nous posons toutes et tous de multiples questions sur la vie, le monde et les humains. Sommes-nous libres ? A quoi ça sert de vivre ? Quel est le but de la vie ? Ce sont ces questions existentielles qui seront abordées dans les ateliers philosophiques, au sein d'un dialogue collectif dédié à l'expression, à l'échange et à l'analyse des idées. En effet, les ateliers philo vont à rebours de la vision traditionnelle du cours de philosophie : complexe, austère, scolaire et élitiste. Nous sommes toutes et tous philosophes, dès lors que nous prenons le temps de réfléchir sur la condition humaine. Tel sera notre but lors de ces séances de philosophie, et ce à partir d'un court métrage particulièrement riche et drôle : *La révolution des crabes*. Qu'est-ce qui nous empêche d'être libres ? Sommes-nous le principal obstacle à notre liberté ? Comment se libérer du déterminisme ?

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/géographie/EMC : thématique des traces du passé | Arts plastiques/Histoire des arts : Le numérique en tant que processus et matériau artistiques | Éducation aux médias et à l'information/Technologie : Réel et virtuel, de la science-fiction à la réalité

Mots clefs : mise en scène, virtuel, mémoire

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéo-projecteur - ordinateur avec internet - papiers - crayons

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenante :

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

Ciné - Philo



3 - Débat ludique : stéréotypes et représentation des genres au cinéma, par Floriane Coué

En savoir + sur les représentations au cinéma



Une introduction consacrée à redéfinir les termes liés aux identités de genre, ainsi qu'aux questions de représentation. L'atelier se poursuit avec un rapide panorama des débuts de l'histoire du cinéma, ainsi que la répartition genrée d'hier et d'aujourd'hui dans cette industrie. Nous rentrons ensuite dans le vif du sujet avec des exemples de stéréotypes de genre présents au cinéma. Nous continuons avec une partie qui interroge les questions de regards et de nouvelles images au sein de cette industrie qui propose de plus en plus de nouveaux points de vue. Surtout face à un système et une société où il est souvent difficile d'assumer son identité hors des normes. Afin d'échanger sur ces questions, l'atelier est composé d'extraits issus des films de la programmation de Collège au Cinéma, ainsi que d'autres choisis par l'intervenante. Et pour finir une dernière partie pratique où par groupe, les élèves devront réécrire une scène, préalablement visionnée ensemble, en évitant les stéréotypes de genre vus auparavant.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques: analyser la démarche artistique et au point de vue du/de la réalisateur/trice | Français : participer à un débat de manière constructive | Histoire-géographie / EMC : observer, comparer, débattre, sur les stéréotypes de genre

Mots clefs : histoire du cinéma – débat – égalité filles garçons - argumentation

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéo-projecteur - ordinateur avec internet - papiers - crayons

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique

Temps d'installation : 30 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : d'avril à juillet le lundi toute la journée, et le mardi et jeudi matin

Lien pour accéder à [Débat ludique : stéréotypes et représentation des genres au cinéma](#)
l'offre sur ADAGE : [représentation des genres au cinéma](#)



5 - Remake photographique d'une scène en huis clos par Adèle Vincenti-Crasson

Découvrir la création photographique



En s'inspirant de la mise en scène et du dialogue des plans du film 12 Hommes en colère les élèves, accompagné.es par la réalisatrice Adèle Vincenti-Crasson, réaliseront un remake photographique d'une scène de huis-clos. De la réflexion commune sur le scénario au tournage, ils et elles travailleront en équipe et réfléchiront ensemble au découpage de leur scène, du point de vue pris, de la caractérisation des personnages et de la narration. Les élèves occuperont l'ensemble des rôles nécessaires à la réalisation de la scène : de l'image à la réalisation, en passant par le jeu. Les élèves aborderont alors l'importance de la mise en scène dans les films et dans les images qui les entourent. Ils et elles auront alors toutes les clés pour les questionner et pour les reproduire à leur tour.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : mise en scène, création d'un storyboard | Histoire des arts/Français : création d'un récit, caractérisation des personnages, faire dialoguer les différentes formes d'expression artistique , « Vivre en société, participer à la société », Comprendre les enjeux et les tensions dans une narration.

Mots clefs : pratique photographique – argumentation – mise en scène

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 5-10 minutes

Disponibilité intervenante : Durant le premier trimestre, date à préciser avec l'intervenante.

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Remake photographique d'une scène en huis clos](#)



6 - Atelier dramaturgie : se mettre en scène dans une situation de procès, par Illan Reille

S'initier à la mise en scène et à l'éloquence



Accompagné.e.s par le scénariste Illan Reille, les élèves expérimenteront une première approche de la dramaturgie en se mettant en scène dans une situation de procès. Autour d'un cas imaginaire, inventé collectivement, le groupe se répartira entre accusation, défense et jury, et devra débattre et argumenter au sein d'un faux procès. Les élèves pourront ainsi, dans un cadre ludique et théâtral, et tout en inventant leur propre histoire, comprendre l'importance du conflit dans la fiction, et du débat dans la justice.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : mise en scène | Histoire des arts/Français : employer le vocabulaire et les techniques d'analyse des films, inventer une histoire autour d'un conflit dramaturgique, exploiter l'argumentation pour convaincre, développer l'aisance à l'oral / | EMC : insister sur l'importance du débat d'idées dans le corps social, et notamment dans la justice

Mots clefs : dramaturgie – argumentation – créativité – éloquence

Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe avec accès à un autre lieu pour faire les enregistrements en petit comité

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenant : Durant le premier trimestre, date à préciser avec l'intervenant.

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE : [Atelier dramaturgie : se mettre en scène dans une situation de procès](#)



**7 - D'un monde à l'autre,
réaliser une séquence de «
passage » au cinéma
par Julien Meunier**

**Découvrir la magie du
montage de cinéma**



En s'inspirant de la quête d'Ahmad dans Où est la maison du mon ami ?, les élèves devront former une équipe de tournage de film (écriture, acteurs, image et son) et réaliser ensemble une scène de passage d'un monde à l'autre. A partir d'un ensemble de contraintes ludiques, ils devront faire preuve de créativité et d'improvisation avec les moyens à disposition et les limites formelles, et apprendront le travail collectif et les logiques de fabrication d'une séquence avec plusieurs plans. Accompagnés par Julien Meunier, médiateur cinéma et conférencier à la Cinémathèque Française, les élèves seront amener à créer et à mettre en forme un imaginaire fantastique et poétique.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter le film en imaginant des hypothèses sur les éléments implicites de l'histoire | Arts plastiques : Créer une séquence filmique | EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

Mots clefs : pratique - imagination - tournage d'une séquence

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : papier, stylo.

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Durant le premier trimestre, date à préciser avec l'intervenant.

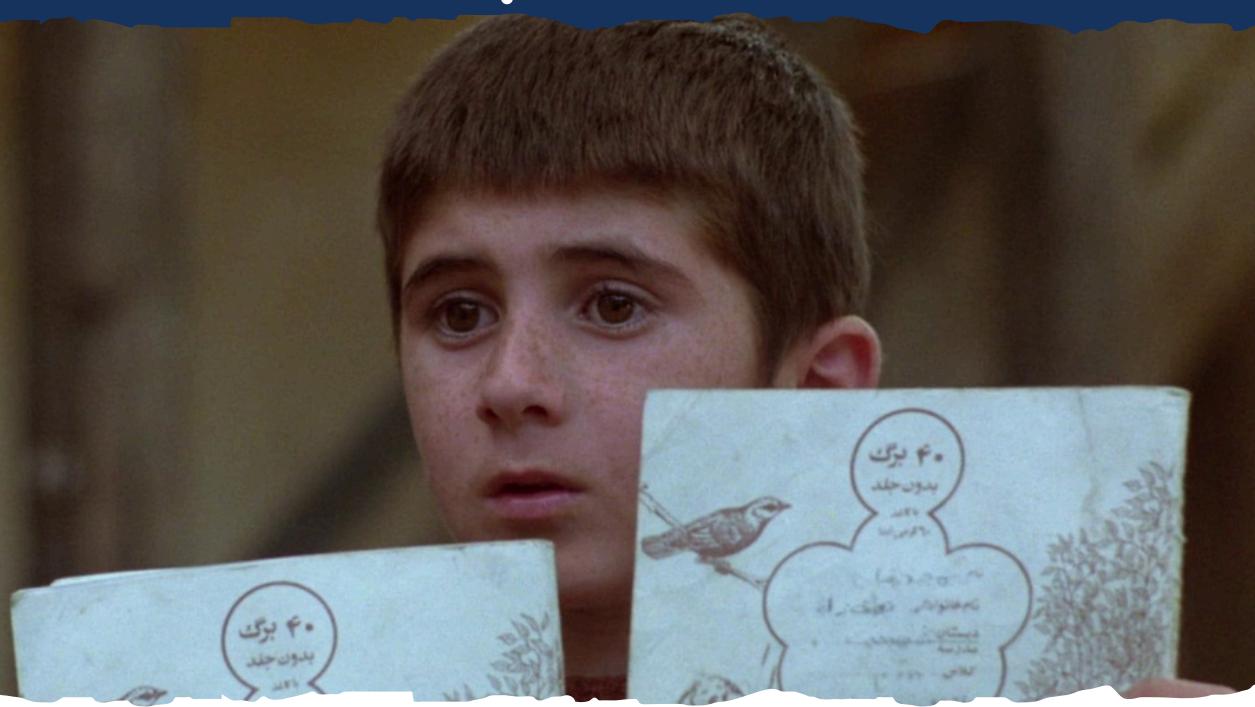
**Lien pour accéder à
l'offre sur ADAGE :**

[*D'un monde à l'autre, réaliser une
séquence de « passage » au
cinéma*](#)



8 - Ecriture poétique inspirée de l'œuvre d'Abbas Kiarostami, par Marlène Haberard

S'initier à l'écriture poétique



Les élèves, guidé.e.s par la réalisatrice Marlène Haberard, participeront à un atelier proposant une plongée dans le lien entre écriture et image, grâce à l'écriture poétique en prose. Ils/elles exploreront la relation entre leur personnalité et leur manière d'aborder une image, en associant leurs émotions et leur ressentis. Inspiré.e.s par le film OÙ EST LA MAISON DE MON AMI, l'atelier a pour but de faire émerger chez les élèves une intuition, quelque chose qui vibre en eux et qui les touche. L'atelier permettra aux élèves de questionner les notions de poésie et de point de vue, tout en développant leur créativité et leur réflexion introspective.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire des arts : développer sa sensibilité | Arts plastiques : l'objet comme matériau en art : les détournements des objets dans une intention artistique | Français : créer un texte poétique | Histoire-géographie / EMC : observer et accorder une importance au lieu dans lequel on évolue

Mots clefs : créativité - compréhension de l'image - expression des émotions

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son), feuille simples blanches A4

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 5-10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Du lundi au vendredi, sauf le mercredi matin

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Ecriture poétique inspirée de l'œuvre d'Abbas Kiarostami](#)



9 - Se souvenir par le dessin par Maxence Vassilyevitvh

S'initier à l'exercice du Storyboard



Maxence Vassilyevitch, réalisateur et scénariste, proposera aux élèves d'élaborer des liens entre la mise en scène du paysage dans *Le Sommet Des Dieux* (ellipse, voix off, flash back) et l'introspection de soi (sentiments, ambitions, représentations). Par le biais d'un exercice de storyboard, les élèves se réuniront par petits groupes pour se coordonner ensemble afin de dessiner une séquence filmique de quelques plans autour de la mise en scène d'un souvenir lié à un paysage.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : initiation au storyboard et à la mise en scène en créant par le dessin une séquence cinématographique | Français : Initiation aux langages cinématographiques et aux techniques d'analyse de films, apprendre à parler d'une œuvre filmique | EMC : Observer, analyser, débattre.

Mots clefs : pratique - imagination - argumentation - expression des émotions.

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéo-projecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son), matériel d'arts plastiques (feuilles A4, feutres, crayons de couleur, et crayons à papier.)

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle classique

Temps d'installation : 15 min / Temps de démontage : 15 min

Disponibilité de l'intervenante : Durant le deuxième trimestre, date à préciser avec l'intervenant.

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Se souvenir par le dessin](#)



11 - Adapter un manga : Le Sommet des Dieux de l'écrit à l'écran, par Karen Alyx

Découvrir le processus d'adaptation au cinéma



Et si une planche de manga servait de storyboard pour un tournage ?

Avec l'aide de la réalisatrice Karen Alyx, les élèves adapteront collectivement une planche du manga *Le Sommet des Dieux* de Jirō Taniguchi en une scène filmée. Ils analyseront la narration visuelle (composition, rythme, points de vue), reformuleront les dialogues, choisiront les axes de caméra et les intentions de jeu. Les élèves découvriront ainsi le fonctionnement d'un tournage de cinéma en mettant en scène une planche du manga, allant de la réflexion sur l'adaptation à la pratique en prenant en main les différents métiers techniques.

Lien avec le programme / les matières :

Français : compréhension et réécriture de récit | Arts plastiques / Histoire des arts : narration visuelle, composition, transposition d'un médium à un autre | Éducation à l'image : vocabulaire cinématographique, plan, cadre, rythme

Mots clefs : adaptation – manga – scénario – tournage – mise en scène – narration – montage

Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique (avec un petit espace pour filmer)

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Lundi toute la journée / Mardi matin / Jeudi toute la journée Vendredi matin

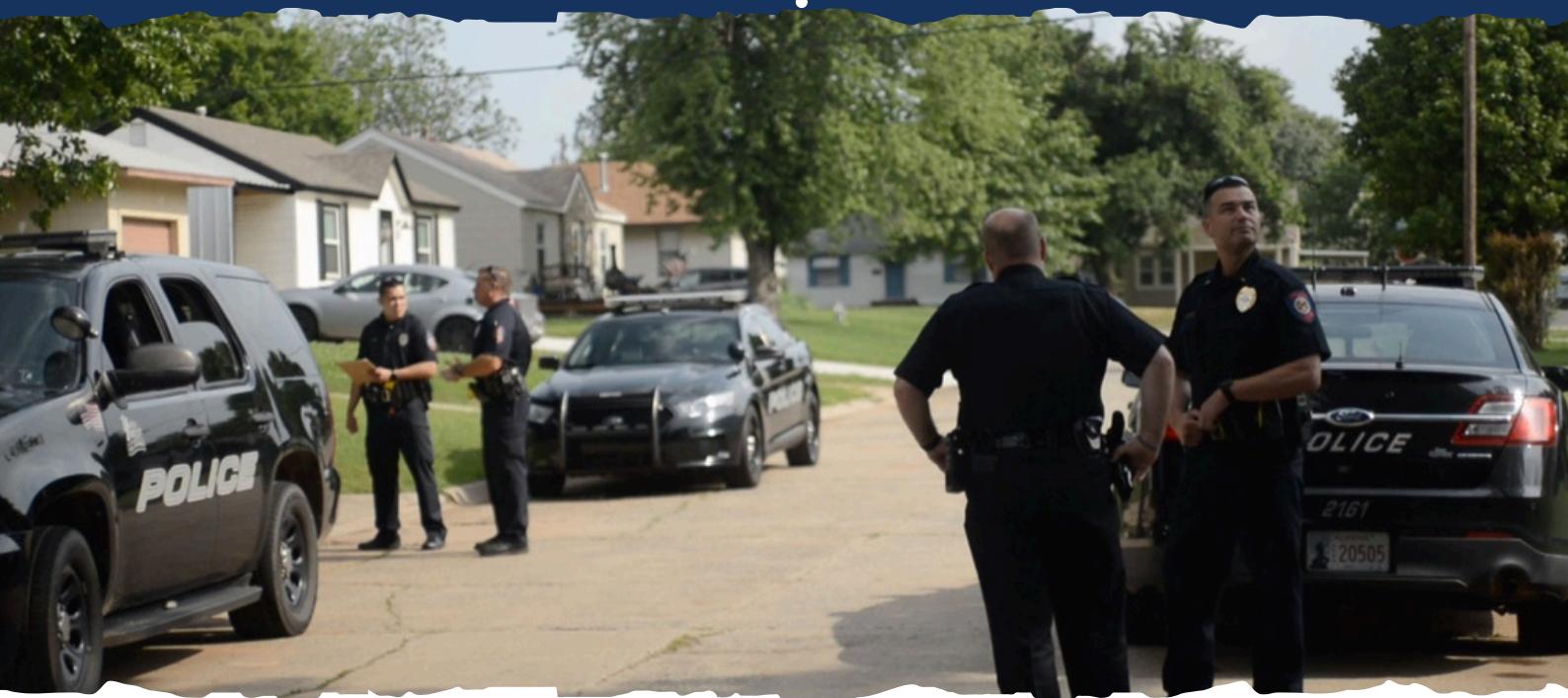
Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Adapter un manga : Le Sommet des Dieux de l'écrit à l'écran](#)



12 - Atelier critique par Clément Sabathié

S'initier à la critique cinématographique



Sous forme de battle de critique, cet atelier vise à apprendre à :

- débattre à plusieurs et confronter les idées dans un dialogue autour d'un film
- exprimer un jugement critique personnel de manière claire et argumentée
- comprendre la nature du discours critique et en identifier les différents modes d'expression.

Après une introduction sur les enjeux de la critique de cinéma et une initiation au langage critique à travers des extraits vidéo, les participant·es seront amené·es à participer à une table ronde "battle de critique". Réparti·es en deux équipes pour ou contre, iels confronteront leurs idées dans un débat ludique en ping-pong chronométré.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'approprier le langage de l'analyse filmique | Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre | Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un ordinateur relié à un vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : aucune (salle de classe ou salle polyvalente)

Temps d'installation : 5 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenant : Tous les jours de la semaine.

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

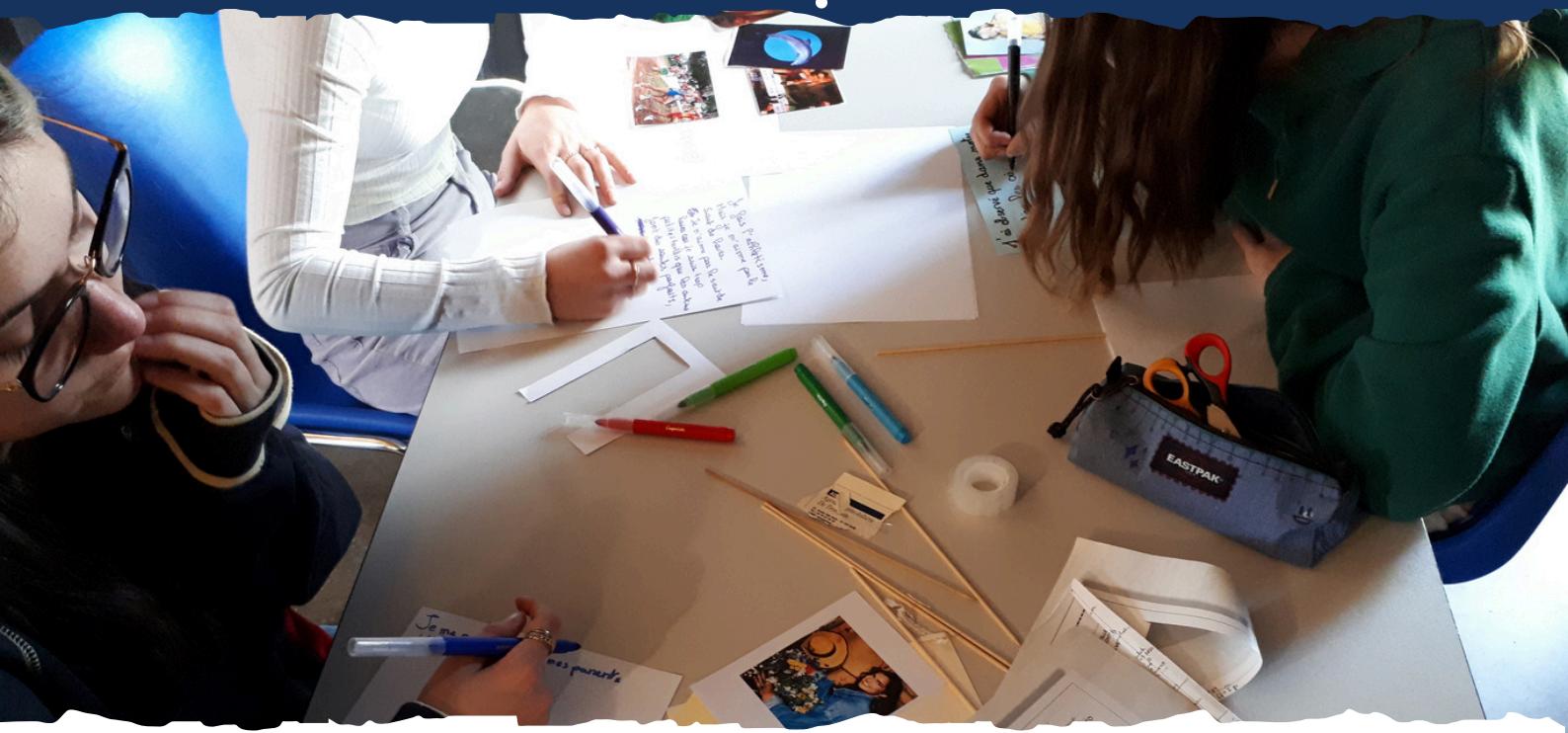
[Atelier critique](#)



... En lien avec le programme de court métrages LIGNES DE FUITE

13 - Atelier autograf Pocket Film par Clément Sabathié

Mettre en lien le dessin et le cinéma



Après avoir résumé les synopsis des courts métrages du programme "Lignes de fuite" et formuler les éléments qui les ont marqués en amont de l'atelier, les élèves réaliseront avec l'intervenant artistique un film mettant en scène par le dessin et l'écrit leur résumé du film, leur ressenti et analyse de celui-ci. En petits groupes, les élèves s'empareront du mode d'expression qui leur parle le plus : l'écrit, le dessin, ou l'oral. Ils et elles pourront également choisir un rôle précis dans l'équipe de tournage.

> Exemple d'un "autograf" pocket film réalisé autour du court métrage "Papillon" de Florence Mialhe : <https://vimeo.com/1041154033>



Lien avec le programme / les matières :

Français : Résumer un récit filmique ; exploiter les ressources expressives et créatives de la parole | Arts plastiques : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre | Histoire des arts : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre | Histoire/EMC : Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix

Mots clefs : critique de film - analyse - synchronisation son/image - ressenti

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : papier, feutres.

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : salle de classe classique.

Temps d'installation : 15 min / Temps de démontage : 15 min

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Atelier autograf Pocket Film](#)



... En lien avec le programme de courts métrages LIGNES DE FUITE

14 - Patchwork photographique et sonore, par Charlotte Dufranc et Mahsa Karampour

Découvrir les métiers d'un tournage cinéma



Les élèves imagineront un récit et une bande-son à partir de leurs souvenirs des films du programme de court métrage "Lignes de fuite". Ils/Elles s'empareront d'images des films pour développer leur réflexion et leur imagination et créer un patchwork d'images et de sons. Chaque proposition sera visionnée en fin de séance avec un temps de discussion consacré au « point de vue », une notion essentielle au cinéma, en documentaire comme en fiction.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques / Français / Histoire des arts : combiner l'image et le son, produire un récit de souvenir ; exploiter les ressources expressives de la parole | Histoire/géographie/EMC :confronter ses représentations du film, argumenter ; travailler la question du rapport au réel | Éducation aux médias et à l'information : découvrir le genre cinématographique du documentaire

Mots clefs : bande-son - expression - éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : un ordinateur relié à un vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : aucune (salle de classe ou salle polyvalente)

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : aucun

Disponibilité des intervenantes : Durant le deuxième trimestre, date à préciser avec les intervenantes.

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Patchwork photographique et sonore](#)



15 - La place d'Une seconde Mère dans le cinéma brésilien, par Alexendro Odzio

Découvrir le cinéma social brésilien



Accompagnés par Alexendro Odzio, les élèves retraceront l'histoire du cinéma social brésilien afin de situer le film Une seconde Mère dans une double filiation : d'une part, historique, à travers d'autres œuvres brésiliennes ; d'autre part, géographique, en lien avec des mouvements internationaux comme le néoréalisme italien ou la Nouvelle Vague. Dans un second temps, les élèves, en groupes de 4 à 6, réaliseront une courte vidéo en plan-séquence autour d'un thème issu des films étudiés. Un temps de débat les aidera à choisir collectivement un sujet qui les touche. Chaque groupe préparera un storyboard ou une feuille de route, puis mettra en scène une situation filmée avec un smartphone, sans recours au montage.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'approprier le langage de l'analyse filmique | Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre | Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : écran pour projeter, des enceintes et un ordinateur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique ou salle de projection

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 5 minutes

Disponibilité de l'intervenante : à partir de fin avril (excepté période du festival de Cannes, date à préciser)

Lien pour accéder à La place d'Une seconde Mère dans le cinéma brésilien sur ADAGE :



16 - Se mettre en scène dans des espaces via l'incrustation fond vert par LAO

Découvrir les dessous du cinéma



Le duo de cinéastes du collectif LAO, Lucie Clayssen et Antoine Michelet, proposeront aux élèves de fabriquer un très court métrage, tourné sur fond vert, et inspiré de situations du film *Une seconde mère*. Les élèves interrogeront l'espace cinématographique et social, grâce à la construction des maquettes miniatures en papier et à la technique d'incrustation sur fond vert. Les élèves remettront en scène les enjeux de pouvoir au sein du foyer présents dans des séquences du film. Ils et elles travailleront en équipe pour constituer les décors miniatures, écrire le scénario et se mettre en scène sur fond vert. Cet atelier les guidera dans une réflexion sur l'espace cinématographique et de ses implications esthétiques et sociales.

Lien avec le programme / les matières :

Art plastique : construire un décor miniature grâce à des patrons pré découpés | Français : écrire ou compléter un scénario / réaliser des intertitres | EPS : expression corporelle | Éducation aux médias et à l'information : Développer l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - fond vert - création - maquette - mise en scène - imagination

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur, des enceintes et un ordinateur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : Salle de classe classique où les élèves peuvent travailler en groupe et accès à un lieu calme pour le tournage

Temps d'installation : xx minutes / Temps de démontage : xxx minutes

Disponibilité de l'intervenante : de avril à juillet 2026.

Lien pour accéder à l'offre sur ADAGE :

[Se mettre en scène dans des espaces via l'incrustation fond vert](#)



**17 - Sur leurs épaules et dans leur tête : les pensées secrètes,
par Mathilde Chavanne**

Découvrir
le travail du son au
cinéma



Les élèves, guidé.e.s par la réalisatrice Mathilde Chavanne, participeront à un atelier centré sur la voix-off, où ils/elles exploreront les pensées intimes et cachées des personnages du film *Une Seconde mère*. A partir de scènes clés du film, les élèves écriront les monologues intérieurs des personnages selon leur propre perception de la situation, pour les projeter ensuite sur les extraits. A travers cet atelier de création sonore, ils.elles travailleront leur compréhension des personnages mais aussi leur imagination, en créant de nouveaux dialogues intérieurs. Dans ce film rythmé par les non-dits, les interdits de dire liés à la classe sociale, aux rapports de pouvoir, ou encore au genre des personnages, les élèves pourront créer de nouvelles dimensions aux personnages à travers leur imagination et perception du monde.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire des arts : développer sa sensibilité | Français : exploiter les ressources expressives de la parole ; questionnement « se raconter, se représenter » (classe de 3ème) | Histoire-géographie / EMC : comprendre les rapports de pouvoirs

Mots clefs : créativité - écriture de dialogue - expression des émotions

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur relié à un câble HDMI et enceinte (son).

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : accès à un lieu « calme » pour l'enregistrement

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : Durant le deuxième trimestre, date à préciser avec l'intervenante.

**Lien pour accéder à
l'offre sur ADAGE :**

[Sur leurs épaules et dans leur tête :
les pensées secrètes](#)

