

2016
2017

CINÉMAS 93

A close-up photograph of a woman on the left and a gorilla on the right, both looking towards each other. They are separated by a chain-link fence. The woman has her eyes closed and a slight smile. The gorilla's face is in profile, showing its nose and mouth. The background is a blurred chain-link fence. The image has a green gradient at the top and bottom.

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis



Les enfants loups
de Mamoru Hosoda

Blancanieves
de Pablo Berger

Chienne d'histoire
de Serge Avedikian

Les bêtes sauvages
d'Éléonore Saintagnan et
Grégoire Motte

Peau de Chat
de Joaquim Pedro
de Andrade

La queue
de la souris
de Benjamin Renner

Koko le gorille
qui parle
de Barbet Schroeder

En 1999, « Collège au Cinéma » voyait le jour en Seine-Saint-Denis. À l'origine, le dispositif visait un double objectif : promouvoir la vision de films en salle et faire découvrir le patrimoine cinématographique mondial.

Dix-sept ans après, cette volonté perdure et s'inscrit désormais dans une ambition plus large pour le Département, celle de faire de la Seine-Saint-Denis un « territoire des images ». Les potentialités sont nombreuses et les forces ne manquent pas, qu'elles soient artistiques ou économiques, dans des champs aussi variés que le cinéma, la photographie, l'audiovisuel, la création numérique...

À mon initiative et celle du Conseil départemental, un projet est en cours d'élaboration, avec la participation active d'associations particulièrement impliquées en ce domaine. Ce « Projet Image », comme nous l'appelons, s'incarnera dans un lieu dédié où se déploiera une multitude d'activités, allant de l'accompagnement d'initiatives émergentes à la promotion d'actions plus confirmées. Il sera tout autant question d'accueil d'artistes, de créateurs ou de concepteurs, que de présentation et de diffusion d'œuvres, avec en partage une réflexion sur le sens et la fonction des images dans notre société.

DÉROULEMENT

- > Les classes assistent à **4 projections** de films en salle de cinéma.
- > Pour chaque film, un **dossier** est distribué aux enseignants et une **fiche** aux élèves.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- > Les enseignants bénéficient d'un stage de **formation** de 3 jours (inscrit au PAF).
- > Des **carnets de bord**, permettant le suivi pédagogique et l'évaluation du projet, sont à remplir par les enseignants.
- > Une **réunion d'évaluation** avec tous les partenaires est organisée en **avril**.
- > Le **site Internet** présente des informations sur le programme et la formation, des ressources (sons, texte, images) et pistes pédagogiques : www.cinemas93.org

Il va de soi que l'éducation aux images aura toute sa place dans ce projet. En quelque sorte, « Collège au Cinéma » en a été le pionnier et permis que d'autres propositions émergent, comme les parcours proposés dans le cadre du Projet Éducatif Départemental, dont la vocation est de permettre la rencontre entre des collégiens et des artistes ou créateurs numériques.

C'est pourquoi, avec Emmanuel Constant, Vice-président en charge de l'éducation artistique et culturelle, et Mérim Derkoui, Vice-présidente en charge de la Culture, je veux voir dans cette dix-septième édition de « Collège au cinéma » à la fois la confirmation de la pertinence à interroger les images sous toutes leurs formes et, bien sûr, la promesse pour plus de sept mille collégiens de s'ouvrir aux dimensions sensibles et esthétiques du cinéma d'hier et d'aujourd'hui. Belles séances à tous.

Stéphane Troussel,

Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
Collège au Cinéma 2016-2017

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

- > Les enseignants et les élèves ont la possibilité de bénéficier d'une **intervention-rencontre** avec des artistes et des professionnels du cinéma en classe, en salle ou dans les **festivals** de cinéma du département, en appui ou en prolongement de la programmation (prise en charge et organisation par Cinémas 93 sur inscription volontaire de l'enseignant).

Une carte « Collège au Cinéma » permet aux élèves de fréquenter toutes les salles de cinéma associatives ou publiques de la Seine-Saint-Denis à un tarif préférentiel.

Retrouvez la liste de ces salles sur www.cinemas93.org

LE PROGRAMME DE FILMS 2016-2017 : DES HOMMES ET DES BÊTES

Qu'est-ce qui nous distingue des bêtes? Quelles valeurs ou règles fondent la société des hommes dits civilisés? Ce programme fait clairement du rapport à l'animal et à la nature un questionnement central mais permet aussi d'aborder le cinéma comme un champ d'expression poétique à travers l'exploration de ses divers procédés : composition, mouvement, rythme, sons, musique, parole et jeu d'acteur... Sera en particulier mis en avant le recours par les cinéastes à des **procédés métaphoriques ou allégoriques**.

TOUS LES FILMS SONT COMMUNS À TOUS LES NIVEAUX

TRIMESTRE 1

Les enfants loups de Mamoru Hosoda,
Japon, 2012, 1h57min

À travers la thérianthropie (la transformation de l'homme en animal), le réalisateur japonais s'intéresse à ce qui nous rapproche et nous éloigne de l'animal, au rapport de l'homme avec la nature et au temps qui passe. Rythmé par des séquences d'une beauté fulgurante, ce film métaphorique offre de nombreuses pistes de travail, en particulier pour aborder les notions de « norme » et d'« exclusion ».

TRIMESTRE 2

Blancanieves de Pablo Berger,
Espagne, 2013, 1h49min

Le conte Blanche Neige revisité sous la forme d'un film, moderne et baroque, muet en noir et blanc. Tout en étant très référencé (D.W. Griffith – Tod Browning – Buñuel – l'expressionnisme), c'est un mélodrame profondément ancré dans la culture et la société espagnoles, d'hier à aujourd'hui : la tauromachie, la musique, l'exagération des formes, la représentation des nains dans la peinture du siècle d'or, l'émancipation des femmes, la presse people...

TRIMESTRE 3

Koko le gorille qui parle de Barbet Schroeder
France, 1978, 1h27min

Ce film documentaire restitue une expérience entre un gorille de 7 ans et une psychologue qui lui apprend la langue des signes. Le réalisateur filme au plus près la communication qui s'établit entre la jeune femme et l'animal.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DES HOMMES ET DES BÊTES, 1H10

(TRIMESTRE 2)

Chienne d'histoire de Serge Avedikian,
France, 2008, 15 min

Dans ce superbe film d'animation, le réalisateur emprunte les chemins détournés d'une fable sur l'éradication et la déportation de chiens pour évoquer le génocide arménien.

Les bêtes sauvages d'Éléonore Saintagnan et Grégoire Motte,
France, 2015, 35 min

Jouant sur la frontière entre la fiction et la réalité, les cinéastes rendent compte non sans humour de la capacité des animaux à s'adapter dans un milieu hostile où ils ont été déplacés (des perruches à Bruxelles – des renards à la frontière franco-belge – des hippopotames en Colombie).

Peau de chat de Joaquim Pedro de Andrade
Brésil, 1960, 13 min

Un film sur les gamins des favelas qui descendent dans les quartiers riches de Rio pour enlever des chats dont la peau sert à fabriquer des tambours.

La queue de la souris de Benjamin Renner
France, 2012, 5 min

L'adaptation d'une célèbre fable de La Fontaine dans une version animée très graphique.

Collège au cinéma

est une action pédagogique, artistique et culturelle qui permet un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde, en proposant des projections en salle de cinéma, l'étude de films en classe ainsi que la rencontre avec des professionnels et des artistes. La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires et fait partie intégrante du volet d'éducation artistique et culturelle du projet d'établissement.

Le professeur documentaliste, qui concourt à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement et à sa mise en œuvre, a toute sa place dans le dispositif, ainsi que les personnels de vie scolaire dans leurs missions d'animation éducative.

Cinémas 93 prend en charge intégralement la logistique, l'accompagnement pédagogique et le cas échéant, les transports en commun ou les transports en autocar. Chaque collège sera affecté dans la mesure du possible au cinéma le plus proche ou le plus facile d'accès.

Les collèges et/ou les élèves prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma. Le prix des places est fixé à 2,50 € par élève et par film (10 € par élève par année).

POUR INSCRIRE UNE OU PLUSIEURS CLASSES

Quand?	Qui?	Quoi?
Jusqu'au 15 septembre 2016	Étape 1 L'enseignant coordinateur	Il inscrit en ligne son collège au dispositif sur le site www.cinemas93.org
	Étape 2 L'enseignant coordinateur et le chef d'établissement (signature)	L'enseignant retourne à Cinémas 93 la convention de partenariat signée par le chef d'établissement
	Étape 3 Le chef d'établissement	Il peut inscrire 1 enseignant par classe à la formation sur GAIÀ

Chaque collège peut inscrire un nombre de classes proportionnel à la taille de l'établissement, selon que l'effectif total du collège se situe entre 200 et 400 élèves (2 classes maximum), entre 400 et 600 élèves (3 classes), entre 600 et 800 élèves (4 classes) ou plus de 800 élèves (5 classes) ; une classe supplémentaire est envisageable pour les établissements classés REP+, sous réserve des places disponibles.

Le stage de formation est inscrit au Plan Académique de Formation et dure 3 jours (lundi 10, mardi 11 et jeudi 13 octobre 2016). Les inscriptions sont collectives et effectuées uniquement sur GAIÀ par le chef d'établissement (saisie ouverte du 18 août au 15 septembre 2016). Une convocation émanant de la DAFOR est envoyée à chaque enseignant inscrit. Le stage permet de voir tous les films au programme et d'acquérir des compétences dans le domaine cinématographique et sur les œuvres programmées, grâce aux interventions de spécialistes de l'image. Une réunion de bilan du dispositif sera organisée courant avril 2017 pour mettre en partage les pratiques. La participation est obligatoire pour les enseignants coordinateurs (un par collège).

CINÉMAS 93

87 BIS RUE DE PARIS, 93100 MONTREUIL

www.cinemas93.org

CONTACT

Xavier Grizon – Tél.: 01 48 10 21 28

Email: collegeaucinema@cinemas93.org

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis est un dispositif d'éducation à l'image initié par le Département de la Seine-Saint-Denis, coordonné par Cinémas 93, en partenariat avec le CNC, la DRAC Ile-de-France, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis, le Rectorat de Créteil et les salles de cinémas de Seine-Saint-Denis.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

CNC

