Collège au cinéma

est une action pédagogique, artistique et culturelle qui permet un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde, en proposant des projections en salle de cinéma, l'étude de films en classe ainsi que la rencontre avec des professionnels et des artistes. La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires et fait partie intégrante du volet d'éducation artistique et culturelle du projet d'établissement.

Le professeur documentaliste, qui concourt à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement et à sa mise en œuvre, a toute sa place dans le dispositif, ainsi que les personnels de vie scolaire dans leurs missions d'animation éducative.

Chaque collège sera affecté dans la mesure du possible au cinéma le plus proche ou le plus facile d'accès. Cinémas 93 prend en charge intégralement la logistique, l'accompagnement pédagogique et le cas échéant, les transports en commun ou les transports en autocar.

Les collèges et/ou les élèves prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma. Le prix des places est fixé à 2,50 € par élève et par film (10 € par élève par année).

POUR INSCRIRE UNE OU PLUSIEURS CLASSES (4 CLASSES MAXIMUM) :

Quand ?		Qui ?	Quoi ?
Jusqu'au 15 septembre	**Étape 1**	L'enseignant coordinateur	Il inscrit **en ligne** son collège au dispositif sur le site **www.cinemas93.org**
	Étape 2	L'enseignant coordinateur et le chef d'établissement (signature)	L'enseignant retourne à Cinémas 93 la **convention** de partenariat signée par le chef d'établissement
	Étape 3	Le chef d'établissement	Il peut inscrire jusqu'à 4 enseignants à la **formation sur GAIA (jusqu'au 15 septembre 2015)**

Le stage de formation est inscrit au Plan Académique de Formation et dure 3 jours (lundi 12, mardi 13 et jeudi 15 octobre 2015).
Les inscriptions sont collectives et effectuées uniquement sur GAIA par le chef d'établissement (saisie ouverte du mardi 18 août au mardi 15 septembre 2015). Une convocation émanant de la DAFOR est envoyée à chaque enseignant inscrit.
Le stage permet de voir tous les films au programme et d'acquérir des compétences dans le domaine cinématographique et sur les œuvres programmées, grâce aux interventions de spécialistes de l'image.
Une réunion de bilan du dispositif sera organisée courant avril 2016 pour mettre en partage les pratiques. La participation est obligatoire pour les enseignants coordinateurs (un par collège).

CINÉMAS 93

87 BIS RUE DE PARIS, 93100 MONTREUIL

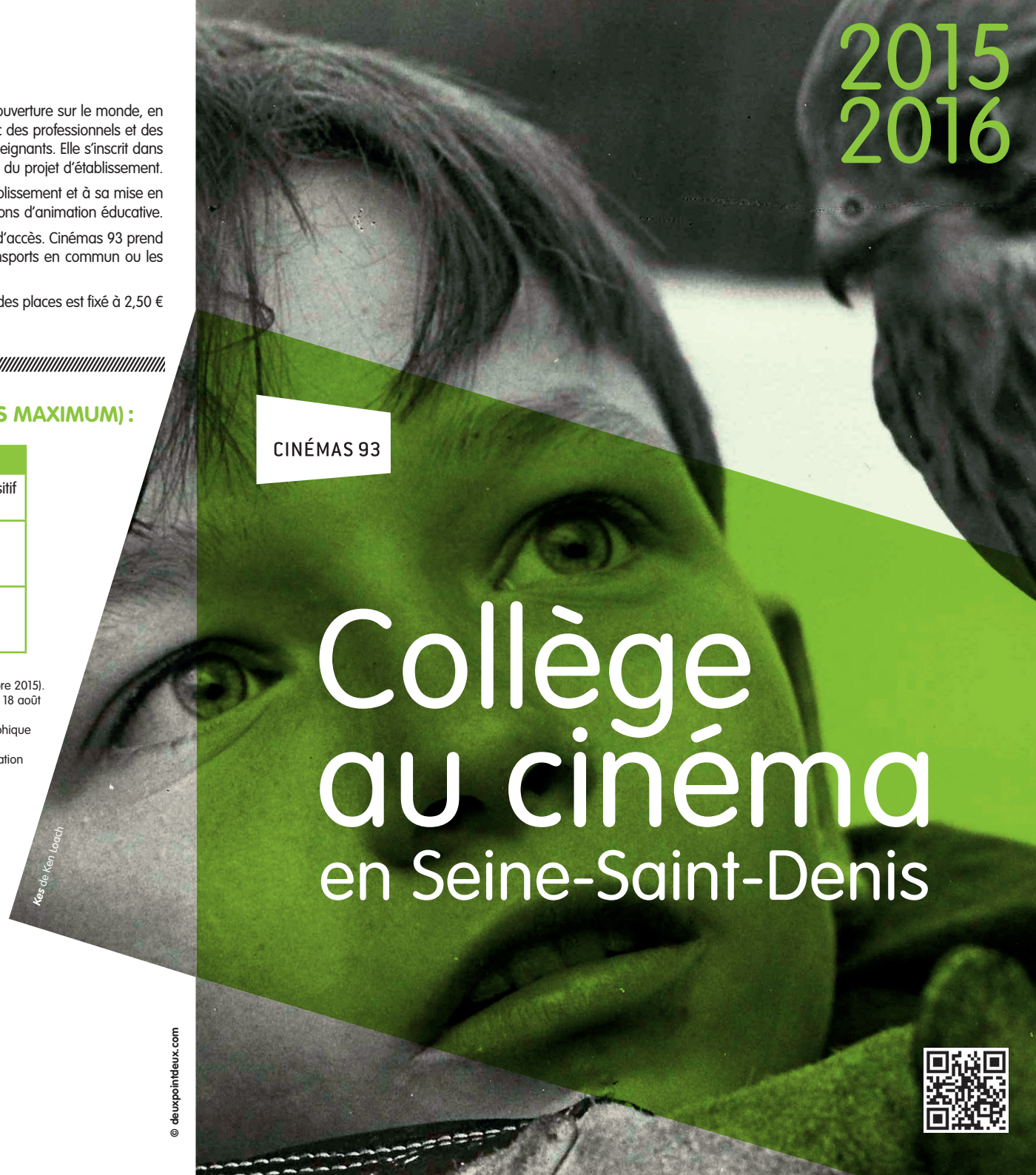
www.cinemas93.org

CONTACT

Xavier Grizon – Tél. : 01 48 10 21 28
Email : collegeaucinema@cinemas93.org

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis est un dispositif d'éducation à l'image initié par le Département de la Seine-Saint-Denis, coordonné par Cinémas 93, en partenariat avec le CNC, la DRAC Ile-de-France, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis, le Rectorat de Créteil, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (l'Acsé) et les salles de cinémas de Seine-Saint-Denis.

Seine-Saint-Denis LE DÉPARTEMENT · CNC · Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports · l'acsé l'agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances · académie Créteil direction des services départementaux de l'éducation nationale Seine-Saint-Denis · académie Créteil Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



© deuxpointdeux.com

Chantons sous la pluie (Singin' in the rain)
de Stanley Donen
et Gene Kelly

Kes
de Ken Loach

This Is England
de Ken Loach

Couleur de peau : miel
de Jung
et Laurent Boileau

Benda Bilili
de Renaud Barret
et Florent de la Tullaye

Favoriser l'accès du plus grand nombre aux œuvres cinématographiques, décrypter le sens et la portée des images, partager les regards sur le monde et les cultures, tels sont les objectifs partagés du dispositif Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis.

De longue date, la Seine-Saint-Denis a noué une forte relation avec le 7ème art jusqu'à devenir un territoire emblématique de toutes les images. Pour poursuivre cette ambition, le futur grand projet image (GPI), imaginé par le Conseil Départemental, déploiera dans les années à venir un important volet consacré à l'invention de formes nouvelles d'éducation aux images et aux médias. De toute évidence, Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis, de même que l'association cinéma 93 qui en assure la coordination, aura un rôle important à jouer dans la concrétisation de cet enjeu.

Parce qu'il est depuis longtemps déjà bien plus qu'un cadre de référence cinéphilique, le dispositif Collège au cinéma, qui touche chaque année 7000 collégiens, est particulièrement apte à révéler en quoi le cinéma parle à chacun d'entre nous et suscite l'échange et le partage.. De la projection en salle qui donne à vivre l'expérience d'un moment d'évasion collectif, aux ateliers et rencontres qui jalonnent l'année des classes impliquées et donnent aux collégiens l'occasion de découvrir les femmes et les hommes qui font le cinéma, cette action est emblématique de la politique d'exigence artistique poursuivie par le Département.

Je suis convaincu que le succès de Collège au Cinéma, tel que pensé et mis en œuvre par l'ensemble des partenaires, Ministère de l'Education Nationale, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et salles de cinéma, réside là, dans cette dynamique qui associe expérience personnelle et travail collectif.

Avec Meriem Derkaoui, Vice-présidente chargée de la Culture et Emmanuel Constant, Vice-Président chargé de l'Education, nous souhaitons que cette nouvelle édition poursuive cette dynamique d'exigence et soit source de nombreuses découvertes pour les collégiens et leurs professeurs.

Stéphane Troussel,
Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
Collège au Cinéma 2015-2016

DÉROULEMENT

> Les classes assistent à **4 projections** de films en salle de cinéma.
> Pour chaque film, un **dossier pédagogique** est distribué aux enseignants et **une fiche pédagogique** aux élèves.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

> Les enseignants bénéficient d'un stage de **formation** de 3 jours (inscrit au PAF).
> Des **carnets de bord**, permettant le suivi pédagogique et l'évaluation du projet, sont à remplir par les enseignants.
> Une réunion d'évaluation avec tous les partenaires est organisée en **avril**.
> Le **site Internet** présente des informations sur le programme, des exercices, des pistes pédagogiques : www.cinemas93.org

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

> Les enseignants et les élèves bénéficient d'une **intervention-rencontre** avec des artistes et des professionnels du cinéma en classe, en salle ou dans les **festivals** de cinéma du département, en appui ou en prolongement de la programmation (prise en charge et organisation par Cinémas 93 sur inscription de l'enseignant).

*Une **carte Collège au Cinéma** permet aux élèves de fréquenter les salles de cinéma du réseau en bénéficiant d'un tarif préférentiel dans toutes les salles de cinéma publiques de la Seine-Saint-Denis.*

LE THÈME DU PROGRAMME DE FILMS 2015-2016 : RÊVES ET RÉALITÉ

Rêves et réalité, cette dualité caractérise l'histoire technique et artistique du cinématographe : d'une part, les aspects les plus théâtraux de « l'artifice » cinématographique, incarnés par les films de Méliès, de l'autre, les « effets de réel » hérités des frères Lumières et de la photographie. Chacun des films présentés cette année entremêle différents niveaux de réalité, de la comédie musicale historique au documentaire militant, en passant par une fiction réaliste et une autobiographie animée. Cette articulation entre rêves et réalité se décline également dans un sujet commun à tous les films : des désirs qui cherchent à se réaliser envers et malgré l'âpreté du réel. Mise en abîme ironique du faste hollywoodien dans *Chantons sous la Pluie*, quête identitaire d'un orphelin nourri de BD et de fantasmes dans *Couleur de peau : miel*, espoirs et illusions brisées dans les deux fictions anglaises, *Kes* et *This is England*, et enfin détermination sans faille de musiciens des rues à imprimer leur légende, celle de *Benda Bilili*. Autant d'occasions d'aborder des questions non seulement esthétiques, mais aussi morales et philosophiques, sur le monde et ses modes de représentation.

TOUS LES FILMS COMMUNS À TOUS LES NIVEAUX, SAUF SI SPÉCIFIÉ AUTREMENT

PREMIER TRIMESTRE

***Chantons sous la pluie (Singin' in the rain)* de Stanley Donen et Gene Kelly, États-Unis, 1952, 1h43, Comédie musicale, tous niveaux**

1927, à Hollywood. Le célèbre couple amoureux à l'écran, Don Lockwood et Lina Lamont, est menacé par l'avènement du cinéma parlant. Ensemble, ils décident de tourner leur premier film dialogué, mais la diction de Lina est si lamentable que l'opération tourne au ridicule. Sur les conseils de son ami Cosmo, Don fait doubler Lina par la jeune chanteuse Kathy Selden, dont il s'éprend.

DEUXIÈME TRIMESTRE

***Couleur de peau : miel* de Jung et Laurent Boileau, France – Belgique, 1h15, 2012, Docu-fiction animation, tous niveaux**

Adapté du roman graphique *Couleur de peau : miel*, ce docu-fiction nous plonge au cœur de la vie de Jung, l'un des 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde suite à la fin de la guerre de Corée. Orphelinat, arrivée en Belgique, vie de famille, adolescence… le film nous raconte avec poésie et humour les évènements qui ont conduit Jung à accepter ses mixités.

***Kes* de Ken Loach, Angleterre, 1969, 1h50, fiction (pour les 6e et 5e et pour les 4e et 3e uniqment en alternative à *This Is England*) ***

Billy Casper vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Âgé d'une douzaine d'années, sa mère ne s'occupe guère de lui et son frère aîné, Jude, le maltraite et le dévalorise en permanence. A l'école, Billy est distrait et indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux. Billy décide de dresser un jeune rapace et, lorsqu'un professeur, attentif, lui demande d'exposer à la classe l'art de dresser un faucon, Billy réussit à intéresser tous ses camarades.

***This is England* de Shane Meadows, Angleterre, 1h41, 2007, Fiction (pour les 4e et 3e) ***

1983, Shaun, 12 ans, habite avec sa mère dans une ville côtière du nord de l'Angleterre. Garçon solitaire, c'est pour lui le début des vacances d'été, lorsqu'il rencontre un groupe de skinheads locaux. Avec eux, Shaun découvre le monde des fêtes, du premier amour et des bottes Dr Martens. Le ton change quand Combo, un skinhead raciste et plus âgé, sort de prison, radicalisé.

TROISIÈME TRIMESTRE

***Benda Bilili* de Renaud Barret et Florent de la Tullaye, France – Congo, 1h24, 2010, documentaire, tous niveaux**

Staff Benda Bilili (« Au-delà des apparences ») doit, pour Ricky, devenir le meilleur orchestre du Congo. Roger, enfant des rues, désire plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinois qui écument la ville sur des fauteuils roulants customisés. Mais, avant tout, les membres de Benda Bilili doivent survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader.

** Les deux films pour les 4e et 3e ne sont pas cumulables, mais au choix*