

**Mots clés:** EXIL, TRAIN,  
COURAGE

## Quand passe le train

### De Jérémie Reichenbach



#### SYNOPSIS

Patrona, au centre Mexique, est traversé par une voie de chemin de fer. Un jour le train marque l'arrêt dans le village. Depuis, Norma, Bernarda et une dizaine d'autres femmes se sont données pour mission d'aider les migrants qui chaque jour traversent le Mexique entassés sur les toits de ces trains de marchandises. Alors, quand siffle le train, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, elles se postent, toutes, en ligne, le long des rails.

#### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Pour les dizaines de milliers de Centre-Américains qui quittent chaque année leurs pays, le Mexique est un passage obligé sur la route qui mène aux Etats-Unis. Mais ce voyage peut se transformer en véritable chemin de croix et ils sont nombreux à se faire maltraiter, voler, violer et parfois enlever et tuer.

Quand je suis passé à la Patrona, que j'ai rencontré le groupe de Norma et assisté à la distribution de vivres, j'ai été profondément touché. Je suis particulièrement sensible aux questions d'exil et de migrations. Ces thématiques sont omniprésentes dans ma filmographie. Et cela fait aussi écho à mon histoire familiale. Mes grands-parents maternels ont tous deux été déportés de Salonique à Auschwitz...

Parmi les jeunes gens qui voyagent, certains d'entre eux mourront durant le voyage. L'incidence que peut avoir le geste simple de ces femmes en est d'autant plus incommensurable et il m'a semblé capital, en ces temps où l'individualisme et le pouvoir de l'argent font force de loi, de faire connaître cette expérience. Car à travers l'histoire particulière de ces femmes, c'est de notre rapport à l'étranger et plus généralement à l'altérité qu'il est question.

Sans commentaires, ni voix *off* autre que celle des protagonistes, en plongée dans le quotidien de ce groupe de femmes, j'ai souhaité travailler au plus proche des personnages avec une volonté affirmée pour le détail, dans ces moments d'une rare intensité.

#### Fiche Technique :

Documentaire  
France  
2012  
30 min  
DVCAM  
Couleurs  
N° de visa :

**Production :** Quilombo Films

#### Quelques mots sur le réalisateur :

Jérémie Reichenbach est réalisateur de documentaire. Il tourne depuis une dizaine d'années, principalement en Afrique.

#### Filmographie :

*Jour de poussière* (2011), *La mort de la gazelle* (2009), *Abou et les étoiles du monde* (1007), *Niamey et le travail comment ça va ?* (2006), *Teshumara, les guitares de la rébellion touareg* (2005), *Salut Vazaha* (2000), *Un monde plus propre* (1999)

#### Le film dans les festivals :

Cinéma du Réel, Paris, 2013